Б. И. Турьянская
Л. А. Холодкова
Е. А. Виноградова
Е. В. Комиссарова

ЛИТЕРАТУРА в 6 классе

УРОК ЗА УРОКОМ

«РУССКОЕ СЛОВО»

OZON.ru

Турьянская Б. И., Холодкова Л. А., Виноградова Е. А., Комиссарова Е. В. Литература в 6 классе: Урок за уроком. 2-е изд., испр. - М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС», 2001. — 224 с.: ил.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ……4
Планирование уроков литературы в 6 классе……6

ВВЕДЕНИЕ

1. Литература как художественное отражение жизни……..9

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

2. Понятие о мифе. Знакомство со статьей учебника «Мифы Древней Греции»……..11
3. Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла. «Скотный двор царя Авгия»……12
4. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»……13
5. Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Миф об Арионе»……14
6. Во что верили наши предки. (По мифам древних славян.)……15
7. Мифы о творении в славянской и индийской мифологиях……16
8. Знакомство со скандинавской мифологией. «Сказание о путешествии Тора в Утгард»……17
9. Сказания о богах и героях в мифологии североамериканских индейцев.
(По поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Перевод И. А. Бунина.)……18
10. Обобщающий урок по теме «Мифы народов мира»…… 20

ЗНАКОМСТВО С БИБЛИЕЙ

11. Рождество Иисуса Христа…… 21
12. Притчи Иисуса Христа…… 24

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

13. Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке»…… 27
14. «Сказание о белгородском киселе». Исторические события
и народные идеалы, изображенные в летописи……29
15. Древняя Русь в живописи и архитектуре. Творчество древнерусских зодчих…… 30

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

А. С. Пушкин

16. А. С. Пушкин. О поэте. Работа со статьей учебника……31
17. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Узник»……31
18. Дружба в жизни поэта……32
19. А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину»……33
20. А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства
красоты природы и красоты человека…… 34
21. Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина. Стихотворение «Бесы». Человек и стихия……35
22, 23. «Повести Белкина». «Метель». Герои и события.
Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей…… 37
24. Композиция повести А. С. Пушкина «Метель»……38
25. Повесть «Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.
Теория литературы: роль детали в художественном произведении…… 39
26. Нравственные проблемы повести, ее гуманизм. Общечеловеческая тема «блудных детей»…… 40
27. Сочинение. О чем заставляет задуматься
одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?..... 41

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

28. М. Ю. Лермонтов. О поэте. Знакомство с лирикой М. Ю. Лермонтова: стихотворение «Парус». Жажда борьбы и свободы — основной мотив стихотворения…… 41
29. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества, тоска поэта-изгнанника……44
30. Чтение и обсуждение стихотворений М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Утес»……45
31. Чтение и обсуждение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»…… 47
Теория литературы: трехсложные размеры стиха……48
32. Урок-конкурс на лучшего чтеца стихотворений М. Ю. Лермонтова…… 48

Н. В. ГОГОЛЬ

33. Н. В. Гоголь Работа со статьей учебника о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение народных представлений, поверий в повести «Ночь перед Рождеством»…… 48
34. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Работа над первой частью повести. Пейзаж рождественской ночи…… 49
35. Картины народной жизни и родной природы в повести. Любовь кузнеца Вакулы. Теория литературы: юмор в повести…… 50
36. Приключения кузнеца в поисках царских черевичек…… 51
37. Сочинение по повести «Ночь перед Рождеством»……52
38. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала»…… 52

Н. А. НЕКРАСОВ

39. Н. А. Некрасов. О поэте. Работа с отрывком из книги А. Т. Твардовского «Статьи и заметки о литературе»……54
40. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Загадка эпиграфа. Время создания произведения. Роль пейзажа в стихотворении…… 55
41. «...Правду ему показать...». Гнетущие картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении…… 57
42. Мысль о величии народа-созидателя. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа……57
43. Письменный опрос по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога»……58
44. Внеклассное чтение. Стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник». Мечта поэта о будущем своего народа…… 58

Н. С. ЛЕСКОВ

45. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». О писателе. Особенности сказа. Чтение первых трех глав. Царь Александр Павлович и атаман Платов……61
46. Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Роль атамана Платова в судьбе Левши…… 62
47. Судьба Мастера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Едкая насмешка над произволом и беззаконием…… 63
48. Автор и сказитель в сказе «Левша»……64
49. Обобщающий урок по сказу Н. С. Лескова «Левша»……65
50. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы рассказа…… 66

А. П. ЧЕХОВ

51. А. П. Чехов. О писателе. Анализ рассказа «Толстый и тонкий»…… 67
52. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»…… 69
53. Только ли анекдот? А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»……69

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

54. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья». Образ-настроение……...71
55. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...»……72
56. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Урок-мастерская……..73
57. И. С. Никитин. «Встреча зимы», «Ярко звезд мерцанье...»…… 75
58. А. Н. Майков. «Рассвет», «Осень», «Пейзаж»…… 77
59. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»…… 78
60. Конкурс чтецов. «Мое любимое стихотворение о родной природе русских поэтов XIX века»… 79

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

61. Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Петька на даче»……79
62. А. П. Платонов. О писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»……80
63. А. П. Платонов. «Корова». Труд как основа жизни на земле…… 84
64. Тема детства в рассказе. Приемы изображения «сокровенного человека»……85
65. М. М. Зощенко. Автор и его герой. Рассказы «Галоша», «Встреча»…… 86
66. Автор и герой в рассказах М. М. Зощенко. Своеобразие языка и жанра……88
67. М. М. Пришвин. О писателе……90
68. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».
«Солнце, такое горячее и чистое» (Человек в окружающем мире.)…… 91
69. «Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти?»
(Трудный путь человека к правде жизни.)……93
70. «Быть счастливым — делать добро»……94
71. Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский «Старый повар», «Слушайте и смотрите!»
(Из опыта проведения интегративного урока: литература и музыка.)…… 96
72. Н. А. Заболоцкий. О поэте. Стихотворение «Журавли»…… 98
73. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Одинокий дуб»……99
74. Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»…… 100
75. А. Я. Яшин. «Покормите птиц», «Спешите делать добрые дела»…… 101
76. А. Я. Яшин. «Орел». Анализ стихотворения…… 104
77. В. Г. Распутин. «Уроки французского».
Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени…… 105
78. Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства…… 106
79. Душевная щедрость учительницы. Ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа……107
80. В. П. Астафьев. О писателе и его рассказе «Конь с розовой гривой».
Герой и левонтьевские ребятишки……108
81. «Весело и интересно» проведенный день……109
82. Почему бабушка купила «пряник конем»?.....110
83. Ф Искандер. О писателе и рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».
Нравственные вопросы в рассказе…… 111
84. Сочинение на школьную тему…… 112

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

85. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»…….. 114
86. С. А. Есенин. В гостях у поэта. Урок — заочное путешествие…… 115
87. Выразительное чтение Анализ стихотворений С. А. Есенина…… 116
88. Сочинение-миниатюра о родном доме, о любимом уголке природы…… 117
89. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты…… 118
90. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»…… 119

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

91. Джек Лондон. Судьба и личность писателя……120
92. Внеклассное чтение. Рассказ Джека Лондона «Там, где расходятся пути»……122
93. Сочинение-рассуждение «Кто из героев рассказа Джека Лондона «Там, где расходятся пути» оказался прав: Хичкок или его прежние товарищи?»……123
94. Внеклассное чтение. Э. Сетон-Томпсон. Писатель, художник, человек…… 124
95. Смысл названия рассказа Р. Брэдбери «Каникулы»……125
96. Рэй Брэдбери. «Зеленое утро». Мечта о чудесной победе добра……127

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое планирование уроков литературы подготовлено на основе «Программы для общеобразовательных учреждений Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации. Литература (1-11)». Составители: В. Г. Горецкий, Т. Ф. Курдюмова, В. Я. Коровина. (М.: Просвещение, 1997.)

Современное преподавание в школе отличает нацеленность на освоение базового компонента учебной программы.

В этой ситуации учителю необходимо понять, во-первых, в каких педагогических условиях возможна реализация этой цели. Во-вторых, следует определить, что из общего содержания учебной программы составляет ее базовый компонент.

Учителю поможет анализ промежуточных и конечных результатов обучения предмету, обозначенных в программе, и материалы по обсуждению подходов к стандартизации школьного образования. Педагогическим условием освоения базового компонента литературного образования является неукоснительное следование учителем следующим научно-методическим принципам:

1. Изучаемое произведение рассматривается как результат эстетической деятельности писателя по созданию особой действительности (художественного мира), в которой герои, события и явления уже имеют эмоционально-нравственную оценку автора.

Содержание урока определяет читательская деятельность учащихся по выявлению авторских оценок и выражению собственного отношения к изображаемому в произведении.

Естественно, первый шаг на этом пути — уяснение содержания (событийного ряда, развития сюжета) книги.

2. Отдельное произведение изучается с позиции общих типологических черт литературы: рода, жанра — что помогает учащемуся ориентироваться в его содержании, опираясь на свой прошлый читательский опыт по освоению других произведений этого же жанра.

3. Проблемный анализ содержания произведений имеет целью приобщение детей к нравственно-этическому и философскому опыту человечества.

К этим трем основным принципам сводятся все аннотации к монографическим темам программы.

К сказанному можно добавить, что в курсе литературы 6 класса представлены два ее рода: эпический и лирический.

Типология литературы может быть основой для накоплений системных, то есть базовых знаний и умений учащихся.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Раздел прозы в курсе литературы 6 класса представлен небольшим перечнем литературных знаний, формирующих умение читать главным образом рассказ.

1. Жанры: рассказ, повесть.
2. Отличие мифа от сказки.
3. Фольклорные и библейские мотивы в литературе.
4. Литературный герой, сюжет, эпизод.
5. Типы речи: повествование, описание, рассуждение в художественном произведении.
6. Композиция.
7. Тропы; юмор, сатира, фантастика в художественном произведении.

Эстетические категории, понятия и этико-философские представления: художественный мир произведения, содержательность художественной формы, комическое, безобразное, традиции, мотивы.

Этико-философские представления: борьба добра и зла, выбор пути, личность и общество, личность и природа, человек и нация, честь, совесть, долг.

Знания отрабатываются в процессе изучения всех прозаических произведений, при анализе которых учащиеся наблюдают их практическую значимость для постижения идейно-художественного содержания книги.

Содержание реализуется в деталях. Можно выделить детали двух видов: динамические (повествовательные), статические (описательные).

Динамические: речь, действия, поступки героев.

Статические: портрет, пейзаж, предметно-бытовые детали (описание опять же).

Сюжет — последовательность динамических деталей, описательные детали в сюжет не входят.

Композиция — расположение и соотношение всех деталей; композиционная роль портрета, пейзажа, художественных деталей.

Элементы композиции сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, спад действия, развязка.

Композиция может быть прямая и обратная. Если соблюдается последовательность событий — прямая, если нарушается — обратная.

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Изучение лирики в программе 6 класса можно выделить в особый раздел с точки зрения задачи формирования у учащихся читательских умений. Учителю будет легче работать, если с самого начала ориентироваться на освоение базового компонента этого раздела.

1. Рифма, ритм и интонация как средства выражения поэтической идеи.

2. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллитерация.

3. Лирический герой, тема, композиция темы, прием антитезы как элемент композиции темы.

4. Жанры: стихотворение, послание, сказание, баллада, поэма.

5. Эстетические категории, понятия и этико-философские представления: прекрасное, идеал, совершенство, гармония, трагическое, вдохновение, творчество.

Философские вопросы сводятся к вечным вопросам бытия: жизнь и смерть, Бог, природа и человек, человек и время, человек и непреходящие жизненные ценности (совесть, свобода, честь, долг, любовь, дружба), человек и Родина.

Перечень элементов содержания базового компонента надо попытаться выстроить в небольшую, но емкую систему, формирующую читательские умения. Только в этом случае специальные знания начнут «работать» и создадут необходимые научно-методические условия для достижения конечного результата.

Можно предложить следующую педагогическую систему работы с текстом лирического произведения на уроке.

Первый вопрос после выразительного чтения стихотворения обычно задается на понимание его темы — о чем оно.

Сразу напоминаем об отличии лирических произведений от эпических. Оно в том, что содержание стихотворения — выражение чувств и мыслей лирического героя об окружающем мире, а не само изображение мира, как, например, в рассказе.

Можно сказать, что содержанием стихотворения является образ переживания, поражающий глубиной чувства, силой и красотой выражения. Такое содержание невозможно пересказать, поэтому ответ учащегося будет кратким. Хорошо, если он уловит главное: эмоциональную окраску переживания (радость печаль, любовь, неприятие и т. д.) и мысль, в связи с которой это переживание возникло.

Наша задача — углубить восприятие содержания, показать человеческие переживания в движении, в противоречиях и сомнениях, раскрывал их нравственный и философский смысл. В связи с этим объясним учащимся, что в поэзии принято самые важные для понимания смысла стихотворе-

ния слова-образы выносить на конец стихотворной строки (стиха) для рифмы, то есть для лучшего запоминания через напоминание об этом слове в другой строке созвучием.

Предложим ребятам посмотреть рифмующиеся слова, например, в стихотворении А. С. Пушкина «Узник». Этот лексический ряд: «сырой», «молодой», «окно», «крыло», «улетим» и т. д. — представляет тему стихотворения в развитии. Чувства лирического героя в движении — от неудовлетворенности и отчаяния к зарождению мечты, крепнущей устремленности к другой жизни.

Далее обращаем внимание детей на художественные средства изобразительности. Отмеченные эпитеты (эмоционально окрашенные определения), метафоры и т. д. дополнят содержание образа переживания, выявят художественную логику его развития — эмоционально-нравственную и философскую направленность переживания.

Можно предложить поискать и другие приемы изображения: антитезу, аллитерацию, подумать, что особо подчеркивается этим приемом в содержании образа-переживания.

Проверить правильность восприятия содержания стихотворения поможет анализ его художественных особенностей. Наблюдение над ритмом и рифмой должно иметь целью определения поэтической интонации, которой поэт осознанно сообщает определенный эмоциональный настрой всему произведению.

Трехсложный ритм амфибрахия «Узника» передает пламенность переживаний лирического героя, его нравственную бескомпромиссность, упоенность дерзаниями, что подчеркивает созданная поэтом на основе этого ритма интонация — гибкая, музыкальная. Она позволяет выразить разнообразие чувств в непрекращающемся движении души к осознанию идеала, разное сочетание мыслей, передающих драматизм столкновения воли к свободе с внутренней скованностью души, что позволяет мотив «узничества» истолковывать в широком нравственно-философском смысле.

Постоянная словарная работа на уроках должна быть направлена на понимание, усвоение и практическое использование в речи и чтении эстетических категорий, понятий и этико-философских представлений, включенных в базовый компонент программы.

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Литература как художественное отражение жизни.

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

2. Понятие о мифе. Знакомство со статьей учебника «Мифы Древней Греции».
3. Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла. «Скотный двор царя Авгия».
4. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».
5. Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Миф об Арионе».
6. Во что верили наши предки. (По мифам древних славян.)
7. Мифы о творении в славянской и индийской мифологиях.
8. Знакомство со скандинавской мифологией. «Сказание о путешествии Тора в Утгард».
9. Сказания о богах и героях в мифологии североамериканских индейцев. (По поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Перевод И. А. Бунина.)
10. Обобщающий урок по теме «Мифы народов мира».

ЗНАКОМСТВО С БИБЛИЕЙ

11. Рождество Иисуса Христа.
12. Притчи Иисуса Христа.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

13. Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке».
14. «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и народные идеалы, изображенные в летописи.

15. Древняя Русь в живописи и архитектуре. Творчество древнерусских зодчих.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

А. С. Пушкин

16. А. С. Пушкин. О поэте. Работа со статьей учебника.
17. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Узник».
18. Дружба в жизни поэта.
19. А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину».
20. А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.
21. Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина. Стихотворение «Бесы». Человек и стихия.
22, 23. «Повести Белкина». «Метель». Герои и события. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей.
24. Композиция повести А. С. Пушкина «Метель».
25. Повесть «Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.
Теория литературы: роль детали в художественном произведении.
26. Нравственные проблемы повести, ее гуманизм. Общечеловеческая тема «блудных детей».
27. Сочинение. О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

28. М. Ю. Лермонтов. О поэте. Знакомство с лирикой М. Ю. Лермонтова: стихотворение «Парус». Жажда борьбы и свободы — основной мотив стихотворения.
29. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества, тоска поэта-изгнанника.
30. Чтение и обсуждение стихотворений М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Утес».
31. Чтение и обсуждение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
Теория литературы: трехсложные размеры стиха.
32. Урок-конкурс на лучшего чтеца стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Н. В. ГОГОЛЬ

33. Н. В. Гоголь Работа со статьей учебника о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение народных представлений, поверий в повести «Ночь перед Рождеством».
34. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Работа над первой частью повести. Пейзаж рождественской ночи.
35. Картины народной жизни и родной природы в повести. Любовь кузнеца Вакулы.
Теория литературы: юмор в повести.
36. Приключения кузнеца в поисках царских черевичек.
37. Сочинение по повести «Ночь перед Рождеством».
38. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

Н. А. НЕКРАСОВ

39. Н. А. Некрасов. О поэте. Работа с отрывком из книги А. Т. Твардовского «Статьи и заметки о литературе».
40. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Загадка эпиграфа. Время создания произведения. Роль пейзажа в стихотворении.
41. «...Правду ему показать...». Гнетущие картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении.
42. Мысль о величии народа-созидателя. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.
43. Письменный опрос по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога».
44. Внеклассное чтение. Стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник». Мечта поэта о будущем своего народа.

Н. С. ЛЕСКОВ

45. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». О писателе. Особенности сказа. Чтение первых трех глав. Царь Александр Павлович и атаман Платов.
46. Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Роль атамана Платова в судьбе Левши.
47. Судьба Мастера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Едкая насмешка над произволом и беззаконием.
48. Автор и сказитель в сказе «Левша».
49. Обобщающий урок по сказу Н. С. Лескова «Левша».
50. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы рассказа.

А. П. ЧЕХОВ

51. А. П. Чехов. О писателе. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».
52. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника».
53. Только ли анекдот? А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

54. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья». Образ-настроение.
55. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...».
56. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Урок-мастерская.
57. И. С. Никитин. «Встреча зимы», «Ярко звезд мерцанье...».
58. А. Н. Майков. «Рассвет», «Осень», «Пейзаж».
59. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
60. Конкурс чтецов. «Мое любимое стихотворение о родной природе русских поэтов XIX века».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

61. Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Петька на даче».
62. А. П. Платонов. О писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
63. А. П. Платонов. «Корова». Труд как основа жизни на земле.
64. Тема детства в рассказе. Приемы изображения «сокровенного человека».
65. М. М. Зощенко. Автор и его герой. Рассказы «Галоша», «Встреча».
66. Автор и герой в рассказах М. М. Зощенко. Своеобразие языка и жанра.
67. М. М. Пришвин. О писателе.
68. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». «Солнце, такое горячее и чистое» (Человек в окружающем мире.)
69. «Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти?» (Трудный путь человека к правде жизни.)
70. «Быть счастливым — делать добро».
71. Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский «Старый повар», «Слушайте и смотрите!» (Из опыта проведения интегративного урока: литература и музыка.)
72. Н. А. Заболоцкий. О поэте. Стихотворение «Журавли».
73. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Одинокий дуб».
74. Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».
75. А. Я. Яшин. «Покормите птиц», «Спешите делать добрые дела».
76. А. Я. Яшин. «Орел». Анализ стихотворения.
77. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.
78. Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства.
79. Душевная щедрость учительницы. Ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.

80. В. П. Астафьев. О писателе и его рассказе «Конь с розовой гривой». Герой и левонтьевские ребятишки.
81. «Весело и интересно» проведенный день.
82. Почему бабушка купила «пряник конем»?
83. Ф Искандер. О писателе и рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.
84. Сочинение на школьную тему.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕIIИЯХ
РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

85. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».
86. С. А. Есенин. В гостях у поэта. Урок — заочное путешествие.
87. Выразительное чтение Анализ стихотворений С. А. Есенина.
88. Сочинение-миниатюра о родном доме, о любимом уголке природы.
89. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты.
90. Н. М. Рубцов. «Звезда полей».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

91. Джек Лондон. Судьба и личность писателя.
92. Внеклассное чтение. Рассказ Джека Лондона «Там, где расходятся пути».
93. Сочинение-рассуждение «Кто из героев рассказа Джека Лондона «Там, где расходятся пути» оказался прав: Хичкок или его прежние товарищи?».
94. Внеклассное чтение. Э. Сетон-Томпсон. Писатель, художник, человек.
95. Смысл названия рассказа Р. Брэдбери «Каникулы».
96. Рэй Брэдбери. «Зеленое утро». Мечта о чудесной победе добра.

ВВЕДЕНИЕ

Урок 1
ЛИТЕРАТУРА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ

Цель урока: дать учащимся на доступном уровне первоначальное представление о художественной литературе как особой форме познания действительности.

ХОД УРОКА

I. Беседу о жизненных фактах как источнике литературного сюжета целесообразно начать с известного из курса литературы 5 класса материала. Предлагаем следующий вариант.

В начале прошлого столетия в маленьком датском городке Оденсе в семье сапожника и прачки родился мальчик. Он рос нескладным и некрасивым, одевался бедно и постоянно служил мишенью для множества насмешек. Прошли годы, он сумел получить хорошее образование, а главное, стал писать сказки, прекраснее которых люди не слышали. Звали сказочника Ханс Кристиан Андерсен. Среди его сказок есть одна под названием «Гадкий утенок».

О чем говорится в этой сказке? Какой жизненный материал лег в ее основу? Какие чувства, пережитые сказочником в детстве, нашли отражение в литературной сказке?

Часто в основе художественного произведения лежат реальные факты, наблюдения писателя за окружающей его жизнью, но он не равнодушно копирует действительность, а преобразует ее в соответствии со своими убеждениями и идеалами; с замыслом, формой произведения.

II. Процесс рождения художественного произведения, которое на многие столетия переживает своего автора, подобен чуду.

Автор известной сказки «Теплый хлеб» и других замечательных произведений К. Г. Паустовский свою книгу о тайнах писательского мастерства «Золотая роза» начал с маленькой истории.

Ее главный герой — бывший солдат французской армии Жане Шамет — помнил, что когда-то в детстве видел в каморке нищей старухи золотую розу, излучающую радужные лучи даже в самую ненастную погоду. Говорили, что таких роз в мире мало и они непременно приносят счастье своему владельцу: на закате своих дней и та старуха испытала счастливые перемены.

Шамет рассказал историю о золотой розе маленькой девочке Сюзанне, с которой его на какое-то время свела судьба. Девочка выросла. Жизнь принесла ей больше страданий, чем счастливых дней. Однако она сохранила в душе детскую веру в цветок счастья. И Шамет поклялся, что когда-нибудь он подарит ей золотую розу.

Жан Шамет был парижским мусорщиком. «Обыкновенно он выбрасывал весь мусор, выметенный за день из ремесленных заведений. Но после этого… он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать ее тайком в мешок и уносил к себе в лачугу. Соседи решили, что мусорщик «тронулся». Мало кому было известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил отсеять из ювелирной пыли золото, сделать из него небольшой слиток и выковать из этого слитка маленькую розу для счастья Сюзанны».

Но Шамет умер, так и не встретившись больше с Сюзанной. А золотая роза попала к писателю, который в своих записках, между прочим, писал: «Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, — все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою «золотую розу» — повесть, роман или поэму»[1].

Как вы думаете, почему золотая роза стала для писателя символом творческого труда? Писатель так же по крупицам собирает жизненный материал па протяжении многих лет, скрепляет его силой своей фантазии, оттачивает через свое видение мира, чтобы родилось художественное произведение, несущее людям радость.

III. Каждый ли человек способен понять и оценить замысел писателя? Что значит быть «талантливым читателем»?

IV. Проводником в мир литературы станет для вас учебник. Кто его автор-составитель? Репродукции каких картин помещены на обложке и форзацах учебника? Как они тематически соотносятся с разделами литературы, которую вы будете изучать в этом году? (См. «Содержание».) Какие имена в содержании учебника вам уже знакомы? Назовите произведения этих авторов, которые вы прочитали.

В учебнике помещен «Краткий словарь литературоведческих терминов» (с. 438—444). Найдите в нем слово «эпиграф». Что оно обозначает?

Прочитайте эпиграф к первой теме «Мифы народов мира». Для чего нужно изучать мифы? Мифы — колыбель культуры разных народов. Знание культуры — ключ к взаимопониманию и уважению людей разных национальностей и вероисповеданий.

Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «Мифы Древней Греции»[2].

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

[1] *Паустовский К. Г.* Золотая роза. М.: Педагогика, 1991.

[2] Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В. П. Полухина. 3-е изд. М.: Просвещение, АО Московские учебники, 1996.

Урок 2
ПОНЯТИЕ О МИФЕ. ЗНАКОМСТВО СО СТАТЬЕЙ УЧЕБНИКА «МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

***Знания на уроке*:** мифы как жанр устного народного творчества.

Словарная работа: кифара, певцы-рапсоды.

ХОД УРОКА

I. По учебной хрестоматии прочитайте вступление к разделу «Мифы народов мира». Запишите в тетрадь ответ на вопрос: что такое мифы? Используйте план (заранее записать на доске):

1. Из какого языка пришло слово «миф» и что оно обозначает?
2. Кто был создателем мифов?
3. О чем рассказывалось в мифах?

Образец записи: «Мифы (*греч.*) — предания, сказания. Это произведения, созданные фантазией народа, в которых рассказывалось о происхождении мира и человека, а также о деяниях древних богов и героев».

Прочитайте научное определение мифа, данное в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

«Мифы (*греч.* mythos — слово, речь) — рассказы, порожденные народной фантазией, в которых люди объясняли различные явления жизни».

Какую практическую роль играли мифы в жизни древних людей? При помощи мифов древние люди пытались объяснить мир, в котором они жили.

Подумайте, ответы на какие вопросы стремились получить люди на заре своего существования? Откуда произошли земля и небо, как появился первый человек, почему тепло сменяется стужей, а день ночью?

Дополним запись в тетради: «Мифы складывались, чтобы объяснить различные явления жизни».

II. Знакомство со статьей учебника «Мифы Древней Греции». Чтение статьи и обсуждение следующих вопросов:

1. Почему мифы Древней Греции называют «сокровищницей мировой культуры»?
2. Кто такие певцы-рапсоды? Чему учили рассказываемые ими истории? Какой музыкальный инструмент был непременным атрибутом певца?
3. Какими изображались боги и люди в мифах древних греков?
4. Какие явления жизни пытались объяснить в своих мифах древние греки?

Задание. Представьте себя на месте жителя Древней Греции. Сочините историю, объясняющую одно из данных явлений (по вариантам):

1. Как возник мир и что его наполняет?
2. Откуда берется отголосок в лесу, точно повторяющий в тишине каждое громко сказанное слово?

Учитель может предложить сравнить полученные истории с мифами Древней Греции по любому изданию.

III. Прочитайте слова Д. С. Лихачева, вынесенные в эпиграф к разделу «Мифы народов мира»: «Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближает времена и страны».

Как вы понимаете эти слова?

Какие вопросы, волновавшие наших предков, до сих пор тревожат умы человечества? О происхождении мира и человека, о том, как появились добро и зло и т. д.

Чем интересны мифы древних народов нам, современным людям? Они рассказывают о том, как жили, во что верили, как понимали мир наши предки.

Домашнее задание.

1. Выучить определение мифа. 2. Прочитать самостоятельно о двенадцати подвигах Геракла (по любому собранию мифов). 3. Индивидуальные задания: подготовить пересказ мифа об одном из подвигов Геракла.

Урок 3
МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ДВЕНАДЦАТЬ ПОДВИГОВ ГЕРАКЛА. «СКОТНЫЙ ДВОР ЦАРЯ АВГИЯ»

Знания на уроке: понятие «герой» в древнегреческой мифологии. Положительный герой.

Словарная работа: «герой» как многозначное понятие.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию. Беседа по вопросам:

1. Кто были родители Геракла? Почему жена Зевса Гера с самого рождения преследовала героя?

2. Кто такой Эврисфей? Почему Геракл оказался у него на службе?

3. Какие подвиги совершил Геракл, выполняя поручения Эврисфея?

Индивидуальные сообщения о подвигах Геракла, рассказов о которых нет в учебнике.

II. Чтение в хрестоматии рассказа о шестом подвиге Геракла «Скотный двор царя Авгия».

Как рассказывается в мифе о стаде царя Авгия? Какие эпитеты и сравнения применяются, чтобы подчеркнуть необыкновенную красоту его стада? В случае затруднения в понимании литературоведческой терминологии следует обратиться к «Краткому словарю литературоведческих терминов».

Геракл предлагает Авгию в один день очистить его скотный двор в обмен на десятую часть стада Авгия. Как в согласии Авгия проявилось его коварство? Авгий согласился, потому что бы уверен, что Геракл не выполнит такую работу за один день.

Какие качества помогли Гераклу справиться с непосильной задачей? Во-первых, богатырская сила (сломал стену скотного двора, повернул русло реки); во-вторых, изобретательность.

Почему о жестокой мести Геракла говорится как о продолжении подвига? Он мстит за коварство, обман, несправедливость, то есть борется со злом.

Что вы знаете об Олимпийских играх? Почему Геракл прославился в мифах как их основатель?

III. Геракла называют героем. Известно несколько толкований этого слова.

1. Человек, с подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.

2. Главное действующее лицо литературного произведения[1].

Можно ли Геракла назвать героем с точки зрения этих значений? Да, можно.

Но у древних греков слово герой было наполнено несколько иным смыслом. Запишем в тетрадь:

«Герой — в греческой мифологии — сын или потомок божества и смертного человека, полубог[2]. Обычно герой наделен сверхчеловеческими возможностями и непомерной силой, но, в отличие от богов, лишен бессмертия».

Докажите, что к Гераклу применимы все три перечисленных значения слова «герой». Он сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Он является главным персонажем целого цикла мифов. Он вступает в борьбу с чудовищами, сеющими ужас и смерть среди людей, и побеждает их, то есть совершает подвиги.

IV. В мифах отразилось мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла. Как вы думаете, какие качества Геракла отражали представления наших предков об идеальном человеке?

---

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М., 1997, с. 129.

[2] *Гаспаров М. Л.* Занимательная Греция. М., Новое литературное обозрение. 1996, с. 374.

Мужество, физическая сила и выносливость; ум и смекалка; уважение к воле богов; обостренное чувство справедливости.

Именно эти качества помогли Гераклу стать положительным героем древних сказаний.

Положительный герой — персонаж, непосредственно выражающий в себе нравственные ценности автора[1].

Кто является автором мифов? Это результат творчества нескольких поколений.

Таким образом, говоря о Геракле как о положительном герое древнегреческой мифологии, мы говорим о тех качествах характера, о тех нравственных ценностях, которые были присущи народу Древней Греции.

Домашнее задание.

Прочитать миф «Яблоки Гесперид».

Урок 4
ПОДВИГИ ГЕРАКЛА. «ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД»

Знания на уроке: мир и человек в древнегреческой мифологии.

Словарная работа: слова и выражения, помогающие описать физическое напряжение человека.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию. Беседа по вопросам.

1. Почему добыча яблок Гесперид названа самым трудным подвигом Геракла? Последний подвиг — силы истощены; яблоки принадлежат Гере, преследующей Геракла с рождения; путь к Гесперидам неизвестен и полон опасностей; яблоки охраняет дракон, не смыкающий глаз.

2. Какие препятствия пришлось преодолеть Гераклу на пути достижения цели? Победа над морским богом Нереем, над великаном Антеем, над жестоким египетским царем Бусирисом. Он перехитрил титана Атласа, когда тот пытался обмануть героя, и удержал небесный свод, пока Атлас добывал яблоки.

Задание. Прочитайте слова и выражения, подчеркивающие полное физическое напряжение всех сил Геракла, пока он держал небесный свод. «Напряг все свои силы» «страшно давила тяжесть», «могучие плечи», «мускулы вздулись, как горы», «согнулся под тяжестью», «пот покрыл все его тело от напряжения», «нечеловеческие силы».

II. Представление о мире и человеке в верованиях древних греков.

Читая древнегреческие мифы, мы знакомимся с картиной мира в представлении их создателей. Каким виделся мир древ ним грекам? Кто населял его? Земля плоская поверхность, которую со всех сторон омывает титан Океан. На краю земли стоит титан Атлас, держащий на своих плечах небесный свод.

Земля — обитель людей и животных. Боги живут на высокой горе Олимп, но время от времени они спускаются к людям.

Души умерших обитают в подземном царстве мрачного Аида, вход в которое охраняет трехглавый пес Кербер.

Каким предстает человек в древнегреческой мифологии? Каков его род занятий? Во что он верит, что ценит, а что презирает? С чем борется? В древнегреческих мифах мы встречаем свободных людей (царей, воинов, земледельцев, пастухов) и рабов. Они ценят физическую силу и мужество, ум и смекалку. Силы природы одухотворены ими и посвящены различным богам. Все в судьбе чело века зависит от воли богов. Поэтому почитание богов, жертвоприношения, строительство храмов, спортивные состязания в их честь — непременный атрибут сознания древнего человека.

Домашнее задание.

[1] 2 энциклопедический словарь. М., Советская энциклопе дия. 1987, с. 286.

Подготовить пять вопросов для викторины «Двенадцать подвигов Геракла».

Урок 5
СКАЗАНИЯ О ПОЭТАХ-ПЕВЦАХ В ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ. «МИФ ОБ АРИОНЕ»

Знания на уроке: миф и реальность.

Словарная работа: тиран, кифаред, дифирамб.

ХОД УРОКА

I. В Древней Греции сложилось представление о поэзии как о мудрости, об особого рода знании, которым наделяются избранные, любимцы богов. Будучи хранителем божественной памяти, традиций коллектива, поэт несет в себе бессмертие.

Теме искусства, побеждающего смерть, посвящен «Миф об Арионе». Арион — исторически реальное лицо, так же, как и коринфский правитель Периандр. Они жили в VII веке до н.э. Сохранился даже фрагмент «Гимна к Посейдону», написанный Арионом.

II. Чтение «Мифа об Арионе» и беседа по вопросам.

1. Каким предстает мир людей вокруг певца? Алчным, жестоким. Гребцы наслаждаются песнями Ариона, но их желание завладеть богатством сильнее тяги к прекрасному.

Задание. Докажите, что жестокость живет даже в людях, покровительствующих певцу. Периандр сначала не поверилАриону и взял его под стражу.

2. В ком певец, оставшийся одиноким среди людей, находит понимание и спасение? В дельфине.

III. В легенде об Арионе переплелись миф и история (реальность). Найдите черты реальности. Путешествие в Италию и попытка убийства с целью ограбления. Спасение с помощью дельфинов, действительно любящих музыку.

Выделите в легенде об Арионе черты мифа. Арион — сын Посейдона. После смерти Арион в виде созвездия вознесен на небо.

Проблемный вопрос: почему, на ваш взгляд, поэты, певцы, музыканты почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?

IV. Мифологические образы прочно вошли в мировую культуру. В частности, миф об Арионе послужил одним из источников для сюжета стихотворения А. С. Пушкина «Арион». Стихотворение посвящено декабристам друзьям поэта, их трагической судьбе после поражения восстания.

Послушайте стихотворение и подумайте над вопросом: как поэт изменяет сюжетную линию мифа?

Арион[1]

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, ваш кормщик умный
В молчанье правил грузный челн;
А я — беспечной веры полн,—
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —

[1] *Пушкин А. С.* Соч. в 2-х т. Т. 1. М., Художественная литература. 1982, с. 132.

Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

В чем принципиальное отличие во взаимоотношениях поэта и гребцов в мифе и в стихотворении? В мифе — враги, в стихотворении — друзья.

Почему Пушкин сравнивает себя с Арионом? Что общего в их судьбах? Милость богов в испытании, поэтический дар.

Домашнее задание.

Повторить определение мифа, прочитать «Народный миф о Солнце».

Примечание. Викторину по вопросам о двенадцати подвигах Геракла можно провести в начале урока или вынести на зачет по теме «Мифы народов мира».

Урок 6
ВО ЧТО ВЕРИЛИ НАШИ ПРЕДКИ. (ПО МИФАМ ДРЕВНИХ СЛАВЯН)

Знания на уроке: образность, поэтичность славянского мифа; инверсия.

Словарная работа: «вещее слово», «речь крылатая».

ХОД УРОКА

I. Чтение статьи «Мифы древних славян» по учебной хрестоматии. Беседа по вопросам:

1. Какие силы природы олицетворяли славянские боги?
2. Почему Перун был самым почитаемым из славянских божеств?
3. Почему славянские слова «смерть» и «мрак» воспринимались нашими предками как родственные понятия?

II. Пересказ «Народного мифа о Солнце». Дополнительные вопросы:

1. Дайте определение мифа. Что объясняет «Народный миф о Солнце»? Как был сотворен мир, почему сменяются времена года, как на земле появился огонь.
2. Кто выступает в роли творца мира в данном мифе? Ярило.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ярило — бог зерна, умирающего в земле, чтобы возродиться колосом, — был одновременно и прекрасным, и жестоким. Язычникам он представлялся юношей на белом коне, в белой одежде, в венке из полевых цветов, со снопом ржи в одной руке в отрубленной человеческой головой — в другой. Корень его имени — «яр» — встречается в словах, связанных с идеей плодородия и расцвета жизни: яровая пшеница; ярочка — молодая овца; но тот же корень означает гнев, пыл: яростный, ярый — сердитый или пылкий; ярый огонь. Яриле как богу смерти и воскрешения приносилась в жертву молодая овца, кровью которой окропляли пашню, дабы сделать урожай более обильным[1].

Как славянская мифология объясняет смену времен года? Борьбой светлых и темных сил, в которой Солнце теряет, а потом вновь набирает свою мощь.

Как Ярило из всех земных созданий отличает человека — своего земнородного сына? Светом разума, словом вещим, речью крылатой.

Как вы понимаете выражения «вещее слово», «речь крылатая»? (Вещий — предвидящий будущее, пророческий[2]. Крылатый (*перен.*) о помыслах: вольный, свободный[3]).

[1] Энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 1. М., Аванта+, 1996, с. 270.

[2] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 78.

[3] Там же, с. 310.

Как в мифе о Солнце достигается образность, поэтичность языка? (Образный — изобразительный, яркий, живой[1]. Поэтичность: прекрасное, глубоко действие на чувство[2].) Найдите в тексте примеры постоянных эпитетов, метафоры, олицетворения. (См. «Краткий словарь литературоведческих терминов».) Постоянные эпитеты: Мать-Сыра-Земля, вещее слово, солнце красное. Метафора: пламень взора... пронизал слои мрака, от жарких поцелуев Ярилиных разукрасилась Земля. Олицетворение: Мать-Сыра-Земля от сна проснулась.

Найдите в тексте мифа примеры необычного порядка слов. «Здравствовал Ярило», «мыслили люди», «речь крылатая». Такой прием называется инверсией. В «Кратком словаре литературоведческих терминов« прочитайте определение инверсии. Сделайте вывод: какие образные средства языка помогают достичь особой красоты повествования в славянском мифе?

Домашнее задание.

Всему классу — пересказ «Народного мифа о Солнце».

Индивидуально: по тексту «Ветхого Завета» или «Детской Библии» подготовить сообщение на тему: «Как Бог сотворил землю и человека».

Урок 7
МИФЫ О ТВОРЕНИИ В СЛАВЯНСКОЙ И ИНДИЙСКОЙ МИФОЛОГИЯХ

Знания на уроке: представления о сотворении мира в мифах разных народов.

Словарная работа: хаос, космос, творение.

ХОД УРОКА

I. Пересказ «Народного мифа о Солнце».

Выделите в данном сказании элементы мифа о творении, то есть о создании жизни на земле, о появлении первого человека.

Одна из старинных русских пословиц гласит: «С огнем, с ветром, с водой не дружись, а с землею дружись: из земли вышел, земля кормит, в землю войдешь». Объясните смысл пословицы, опираясь на «Народный миф о Солнце».

Как славяне объясняли происхождение огня? Какие вы знаете истории о происхождении огня в мифах других народов? Как вы думаете, почему этот сюжет так распространен в мировой мифологии?

II. Мифы Древней Индии. Читаем мифы «Творение» и «Сказание о создании ночи».

Что объясняет миф о творении? Как из ничего зародились земля и небо; как родились боги, демоны, люди, животные и птицы; почему все живые существа на земле — родные братья и в равной степени достойны божественной любви; почему одиночество порождает страх и почему одинокий человек не знает радости.

Обратимся к первому предложению мифа: «Вначале не было ничего». То есть был хаос. Хаос — в древнейших мифологических представлениях — беспорядочная материя, неорганизованная стихия, из которой образовалось впоследствии все существующее[3].

Какие стихии породили из хаоса мировое яйцо? Огонь и вода. Как появился на свет бог Брахма? Из золотого яйца, рожденного стихиями.

Как Брахма сотворил Вселенную? Разбил яйцо, образовав небо и сушу; поместил между ними воздушное пространство; создал страны света и определил начала времени.

Таким образом, вселенная предстает в этом мире как организация пространства и времени. Возникает космос.

---

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 436.

[2] См. «Поэзия» в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

[3] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю*. Толковый словарь русского языка. с. 860.

Космос (*греч.*) — мир, Вселенная, вся совокупность движущейся материи, включая Землю, Солнечную систему, нашу и другие галактики[1].

III. Индивидуальное сообщение о сотворении мира и человека по тексту «Ветхого Завета» (повторение изученного в 5 классе).

Что побуждало наших далеких предков рассказывать мифы о творении? Они пытались объяснить себе, как зародилась жизнь на земле, откуда взялись моря и суша, растения и животные, как появился первый человек.

В чем особенность взгляда на человека в трех приведенных мифах о творении? В индийском мифе человек — равноправное существо между всех живых существ. В библейском мифе человек — избранник божий, получивший власть над миром. В славянском мифе бог отличает человека от всех живых существ светом разума, способностью к речи.

Домашнее задание.

Индивидуально:

1. Подготовить сообщение (на три—пять минут) о викингах. Возможный источник: Энциклопедия для детей. Т. 1. М.: Аванта+, 1996, с. 227.

2. Рассказать о модели мира в скандинавской мифологии. Возможный источник: Энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 1. с. 241—244.

3. Рассказать о скандинавских богах — Одине, Торе и Локки. Возможный источник: Энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 1. с. 244—247.

Урок 8
ЗНАКОМСТВО СО СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИЕЙ. «СКАЗАНИЕ О ПУТЕШЕСТВИИ ТОРА В УТГАРД».

Знания на уроке: модель мира в скандинавской мифологии, боги и великаны.

Словарная работа: викинги, скальды, саги, «чужой мир».

ХОД УРОКА

I. Индивидуальные сообщения.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[2]

Когда и кем создавались скандинавские мифы

Родина мифических гномов и исторических викингов — Скандинавский полуостров. Леса и горы, покрывающие территорию Скандинавии, мешали развитию торговли. Поэтому скандинавы (предки нынешних шведов, датчан и норвежцев) быстро освоили морские пути вдоль своих изрезанных заливами берегов. Они не имели государства, жили племенами. У каждого племени был свой вождь, имевший постоянную дружину.

Дух странствий, невиданные сокровища, рассказы о которых привозили побывавшие в торговых экспедициях соплеменники, будоражили воображение молодежи. Они собирались в дружины в надежде мечом добыть славу и богатство. Так на протяжении IX—XII веков появлялись воинственные отряды викингов, державшие в паническом страхе почти всю Европу.

Наиболее почитаемыми богами скандинавов были боги-воины — Один и Тор. Деяния богов и героев воспевались скандинавскими певцами (скальдами) в героических песнях (сагах).

Скандинавы верили в неизбежность конца мира, когда силы зла, воплощенные в Великом Волке Фернире и Мировом Змее Ёрмунганде вырвутся на свободу, и в последней битве погибнут все боги, герои ин храбрейшие воины, призванные на помощь Одином. Вместе с ними должны исчезнуть и злые силы. После этого возродится новая земля, новые люди и новые боги.

[1] Философский словарь. М., Издательство политической литературы. 1987, с. 220.

[2] Энциклопедия для детей. Т. 1. с. 227—228; Т. 6. Ч. 1, с. 241—247.

Модель мира в скандинавской мифологии

(Целесообразно занести в тетрадь в виде рисунка-схемы.)

Центр мироздания — Мировое Дерево — ясень Игдрасиль, пронизывающий вселенную от преисподней до неба. Вдоль ствола из мировой бездны была богами во главе с Одином поднята земля — Мидгард. Мидгард — дословно «срединная усадьба», огражденный хутор.

За этим огражденным пространством располагается Утгард — в («кромешное») пространство, обитель первобытных чудовищ и великанов, враждебных богам.

Корни ясеня уходят в преисподнюю Хель, где дракон грызет трупы тех, кто нарушал клятвы, совершал подлые убийства.

Боги жили в небесной обители Асгарде, у кроны Мирового Дерева. Там же располагался и загробный воинский рай — Вальхалла, пиршественный чертог Одина, в котором он принимал павших в битве героев.

Асгард соединял с землей мост-радуга.

Какие они, скандинавские боги?

Верховный бог скандинавов — Один. Он не только Творец, создатель вселенной, но ни предводитель небесного воинства, бог вдохновения, мудрости.

Один — странствующий бог-воин, он добывает блага для Асгарда и мира людей в земле великанов.

Один — одноглазый, потому что отдал свой второй глаз великану Мимиру в обмен на тайные знания.

Один — бог войны и воинской удачи. Он ни его жена Фригг решают, кому достанется победа на поле боя.

Громовержец Тор — рыжебородый силач, разъезжающий по небу на огненной колеснице, запряженной двумя козлами. Название его оружия — молот Мьёлльнир — означает молнию, громовой удар. Этим оружием он постояннно сражается с великанами, иначе они давно захватили бы Асгард и Мидгард. Тор считается сыном самого Одина н богини земли Ёрд.

Брат Одина Локки — комическо-демонический персонаж скандинавской мифологии, спутник Одина и Тора, плуг, злокозненный хулитель богов.

Три имени этих божеств фигурируют в изучаемом нами мифе — «Сказание о путешествии Тора в Утгард».

Опережающий вопрос: что мы знаем о Торе и Утгарде? Почему это путешествие уже заранее таит в себе опасность?

II. Чтение «Сказания о путешествии Тора в Утгард».

Для обсуждения предлагаются следующие вопросы:

1. Чем необычен взгляд на богов в этом мифе? Они слабы перед великанами так же, как люди перед богами. Богам не свойственно всеведение — великан легко обманывает их при помощи колдовства. Поединок с великанами по сути завершается поражением богов.

2. «Путешествие в Утгард» содержит традиционный для сказки мотив путешествия в «чужой мир». Какие испытания пытаются преодолеть Тор и его спутники в Утгарде? Почему, несмотря на поражение, они заслужили уважение великанов?

3. Почему темные силы в скандинавской мифологии так сильны? На их стороне магия, стихии воды и огня, быстрота мысли и неотвратимость смерти. Особенность сознания первобытного человека — страх перед всесилием природы.

Домашнее задание.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» — прочитать, иметь к уроку текст поэмы.

Урок 9
СКАЗАНИЯ О БОГАХ И ГЕРОЯХ В МИФОЛОГИИ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ. (ПО ПОЭМЕ Г. ЛОНГФЕЛЛО «ПЕСНЬ О ГАЙАВАТЕ». ПЕРЕВОД И. А. БУНИНА)

Знания на уроке: представления о богах, героях, враждебных им силах в мифах североамериканских индейцев.

Словарная работа: Маниту, письмена, этнографические особенности.

ХОД УРОКА

I. Вступительное слово учителя о Г. Лонгфелло и его поэме. (См. И. А. Бунин. «От переводчика».)

«Песнь о Гайавате» считается самым замечательным трудом Г. Лонгфелло. Появилась она в 1855 году. В основе поэмы индейские мифы и сказания о народном герое Гайавате. Имя это означает пророк, учитель.

Действие поэмы происходит в стране оджибуэев, на южном берегу Верхнего Озера, между Живописными Скалами и Великими Песками.

В первые же полгода после выхода в свет книга выдержала тридцать изданий, переведена на многие языки мира. Секрет успеха — в оригинальности сюжета, новизне формы, редкой красоте художественных образов.

II. Предварительные замечания к чтению I и II глав поэмы.

Мифология североамериканских индейцев складывалась в условиях родоплеменного строя и его разложения. Почти у всех племен зафиксированы мифы о сотворении мира, о четырех стихиях (земля, огонь, ветер, вода), о четырех сторонах света. Совокупность четырех начал рассматривалась как символ завершенности и единства мира.

Все явления природы подчинялись невидимой магической силе — Маниту. Духи Манитý вездесущи: они обитают над землей, на ней и под ней. В трактовке миссионеров Маниту — «великий дух», аналогичный христианскому богу[1].

III. Чтение главы «Трубка Мир» и беседа по вопросам:

1. Какие слова позволяют считать Питчи Манито богом-творцом?
2. Каков взгляд Манито на людей? (Дети. Вражда племен — детские игры.)
3. Не приказом — уговором воздействует Манито на людей. В чем он их убеждает?
4. Как относятся вожди к словам Манито? Чем обусловлено их беспрекословное подчинение?
5. Почему, на ваш взгляд, Лонгфелло предваряет главой «Трубка Мира» все прочие мифологические истории: о победе над чудовищами и великанами, об освоении земледелия, об обучении письменам и т. д.? Только живя в мире и согласии, можно совершать подлинно великие дела.

IV. О четырех сторонах света и соответствующих им ветрах читаем в главе II «Четыре Ветра».

Вопросы для обсуждения:

На какие мифологические сюжеты можно условно разделить эту главу? Что они объясняют?

Сюжет о борьбе Северного Ветра с человеком, о победе человека над отступившей стихией; о Восточном Ветре и Утренней Звезде; о Летнем Ветре (слабом, ленивом) и Девушке-Одуванчике; о победе Западного Ветра над Великим Медведем — Мише. Моквой — миф о богатырской силе Западного Ветра.

V. Глава III. «Детство Гайаваты».

От Западного Ветра — Мэджекивиса и дочери звезды Нокомис — Веноны родился Гайавата. Но Западный Ветер непостоянен, он вскоре покинул красавицу Венону, и она умерла от тоски. Гайавату воспитала Нокомис:

Много-много рассказала
О звездах ему Нокомис:
Показала хвост кометы,

[1] Мифы народов мира // Энциклопедия: В 2-х т. М., Советская энциклопедия, 1980. Т. 1, с. 105.

Ишкуду в огнистых косах,
Показала Танец Духов...

VI. Чтение главы IV «Гайавата и Мэджекивис». План обсуждения:

1. Прием гиперболы в описании Гайаваты, его функциональная роль.
2. Цель путешествия — отомстить за мать.
3. Сказочный мотив: скажи мне, где твоя смерть. Герои обманывают друг друга.
4. Убедившись, что сын могучий воин, отец предсказывает ему его дальнейшую судьбу:

Возвратись в родную землю,
К своему вернись народу,
С ним живи и с ном работай.
Ты расчистить должен реки,
Сделать землю плодоносной,
Умертвить чудовищ злобных...
А когда твой час настанет
И заблещут над тобою
Очи Погока из мрака,
Разделю с тобой я царство...

VII. О подвигах Гайаваты читаем в следующих главах:

глава V. «Пост Гайаваты» (вырастил маис);

глава IX. «Гайавата и Жемчужное Перо» (победа над чудовищем, олицетворяющим богатство);

глава XIV. «Письмена» (объяснение картины мира, сохранение исторической памяти народа при помощи символически рисунков).

VIII. Прощание с Гайаватой происходит тогда, когда на смену языческой вере приходит христианство. Читаем главу XXII «Эпилог».

ИТОГИ УРОКА

1. Докажите справедливость представлений о Гайавате в североамериканской мифологии как о герое, учителе, пророке.
2. Какие национальные (этнографические) черты вы отмети ли в повествовании о Гайавате?
3. Какие представления и сюжеты роднят североамериканские мифы с мифами других народов? Чем объясняется это сходство?

Мир и человек эпохи язычества. Стремление человека объяснить окружающий мир, свое место в нем — мифы творения, борьба человека с многочисленными врагами — мифы о героях, освоение земледелия — мифы о смене времен года, о происхождении культурных растений.

Домашнее задание.

Выучить наизусть отрывок из поэмы.

Урок 10
ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «МИФЫ НАРОДОВ МИРА»

Знания на уроке: миф, герой в мифологии, картина мира.

Словарная работа: аналогичные понятия в мифах разных народов.

ХОД УРОКА

I. Чтение наизусть отрывков из «Песни о Гайавате»

Мифологическое мироощущение, мировосприятие передавалось не только через слово, но и через действие, магический рисунок, танец, что и отразил Г Лонгфелло, прекрасно знакомый с ин-

дейской мифологией, в «Песне о Гайавате». Приведите примеры, когда слово в поэме соединено с магическим действием (обрядом). Курение Трубки Мира, смывание боевой раскраски и т. д.

II. Дайте определение мифа. Найдите черты мифа в индейском мифе о создании Ночи.

III. Мифы можно рассматривать как первобытную науку, в терминах которой воспринимался и описывался весь мир. (Термин — слово или словосочетание — название определенного понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства[1].) Какие вам известны мифы о творении? Какие загадки бытия пытались решить в этих мифах паши предки?

IV. Каким представлялся мир древним скандинавам? Расскажите о любом из скандинавских божеств.

В Северной Европе на протяжении нескольких столетий изготовляются амулеты в виде маленьких молоточков. Защиту какого божества обещает носителю этот амулет? Тора.

V. Назовите признаки, по которым мифологические герои отличались от простых смертных. Проиллюстрируйте это отличие на примере Геракла (или Гайаваты).

VI. Мифологическое мышление (взгляд на мир творцов, создателей мифов) был бессознательно образным. «На раннем утре своего доисторического существования пранарод, от которого произошли индоевропейские племена (в том числе и славяне), был погружен в ту простую, непосредственную жизнь, какая устанавливается матерью-природой. Он любил природу и боялся ее, с детским простодушием и с напряженным вниманием следил за ее знамениями, от которых зависели и которыми определялись его житейские нужды. В ней находил он живое существо, всегда готовое отозваться и на скорбь и на веселье. Сам не сознавая то го, он был поэтом...»[2]

Расскажите, как повествует о создании жизни на земле славянский «народный миф о Солнце». Какие образы представляются вам наиболее поэтичными в этом повествовании?

VII. В мифах, созданных в разных частях света, мы можем встретить целый ряд аналогичных образов, понятий, сюжетов. Чем, на ваш взгляд, это можно объяснить?

Почему в верованиях многих древних народов страна умерших располагалась на западе? Связь с мифом об умирающем Воскресающем Солнце.

Мифологиям каких народов принадлежат божества: Зевс, Тор, Перун? Что их объединяет? Боги громовержцы в греческой, скандинавской, славянской мифологиях.

Расскажите о данных именах и понятиях. Найдите им аналогии в мифах других народов: Асгард, Аид, Брахма.

Рай, Аркадия, Хель, Ад, Сварог.

VIII. В заключение может быть предложено следующее творческое задание:

Миф и сказка — два самостоятельных жанра устного народного творчества. Но мифы могут превращаться в сказку. Рассказ о том, как Геракл вывел из преисподней трехголового пса Кербера, для греков времен Гомера был мифом, для нас — сказка. Подумайте и напишите, когда и почему произошла эта перемена.

ЗНАКОМСТВО С БИБЛИЕЙ

Урок 11
РОЖДЕСТВО ИИСУСА ХРИСТА

Знания на уроке: история рождения Иисуса Христа.

[1] *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. с. 795.

[2] *Афанасьев А. Н.* Свет и тьма // Древо жизни. М., Современник, 1983, с. 37.

Словарная работа: Евангелие, Завет, Мессия.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Библия — великая книга — создавалась на протяжении тысячелетий. Самые древние рукописи Евангелия дошли до нас от II века н. э.

Евангелисты — Матфей, Лука, Марк, Иоанн — передавали «благую весть» Иисуса Христа. Они — ученики, апостолы. Каждый по-своему излагает события и учение Христа, ко все вместе они всесторонне показывают личность Учителя и помогают понять Его заповеди.

ХОД УРОКА

I. Пересказ вступительной статьи учебника-хрестоматии по следующему опорному конспекту

Библия — Ветхий в Новый Завет — Евангелия и евангелисты. Иудея — Ирод — ожидание Мессии.

II. Чтение главы «Рождение Иисуса Христа» по Детской Библии или учебнику-хрестоматии. Составление тезисного плана. Например:

1. Перепись населения. Мария и Иосиф отправились в Вифлеем.
2. В пещере для скота Марии родился сын.
3. «Я возвещаю великую радость…»
4. Пастухи поклонились Младенцу
5. Предсказание старца Симеона.
6. Поклонение и дары волхвов.
7. «Великий плач и рыдание стояли в городе».
8. После смерти царя Ирода.

При чтении и пересказе главы «Рождество Христа» учитель может дать краткий (чтобы не разрушить ткань повествования) комментарий.

Бог позволил Сыну своему родиться в хлеву: не важно, где ты родился, а важно, что в сердце твоем. Первыми узнали о рождении Младенца пастухи: Евангелие подчеркивает близость учения Христа прежде всему простому народу. Поклониться новорожденному пришли волхвы (мудрецы, звездочеты), путь которым указала Вифлеемская звезда: для дня, ночи и знамений создал Бог светила. Значимы дары волхвов: ладан — знак божественного, очищающего Начала, золото — знак царствования и миро (смирна) — знак того, что через многие страдания придется пройти Младенцу.

III. На уровне воспроизведения учащиеся должны уметь отвечать на следующие вопросы:

1. Где родился Иисус Христос?
2. Какое преступление покрыло позором имя царя Ирода?
3. Какая звезда возвестила миру о рождении Мессии?
4. Какие дары принесли Младенцу волхвы и каково их символическое значение?
5. Какое предсказание услышала Мария от старца Симеона, когда впервые принесла сына в храм?

IV. Учащимся могут быть также предложены проблемные вопросы:

1. Почему Иисус Христос приходит в мир не грозным воином, а беззащитным ребенком?
2. Как мир встретил Иисуса Христа? Равнодушие — жители Вифлеема, жестокость — Ирод.

V. На заключительном этапе урока прочитаем с учащимися фрагмент из стих Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда»[1]:

Стояла зима.
Дул ветер из степи.

И холодно было младенцу в вертепе

[1] Пастернак Б. Л. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3, М., Художественная литература, 1990, с. 530—532.

На склоне холма.

Его согревало дыханье вола.
Домашние звери

Стояли в пещере,
Над яслями теплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи
И зернышек проса,
Смотрели с утеса
Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звезд.

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

. . .
Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.
И ослики в сбруе, один малорослей
Другого, шажками спускались с горы.

И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали все пришедшее после.
Все мысли веков, все мечты, все миры,
Всё будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,
Все елки на свете, все сны детворы.

Подумать над следующими вопросами:

1. Какие события, описанные в Библии, легли в основу стихотворения Б. Л. Пастернака?

2. Каждый человек, а тем более художник, представляет любое событие по-своему. Какими художественными деталями наполнил поэт библейскую историю? Какая картина предстает перед нами в стихотворении?

3. Как вы понимаете строчки заключительной строфы отрывка?

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

У учащихся часто возникает вопрос: откуда произошел обычай наряжать на Рождество елку. Существует несколько легенд. Вот одна из них.

Перед пещерой, в которой родился Младенец, росли три дерева: пальма, маслина и елка. Пальма и маслина принесли Христу свои дары — прекрасные листья и благовонное масло. Но при этом так гордились собой, что даже забыли о Младенце. А скромная елка ничего не могла подарить Маленькому Иисусу, кроме своей беспредельной любви. И за это ангел украсил ее звездами с неба, так что Младенец, увидев ее, протянул к ней руки и засмеялся...

Домашнее задание.

Подготовить подробный ответ на вопрос: что вы знаете о рождении Иисуса Христа.

Урок 12
ПРИТЧИ ИИСУСА ХРИСТА

Знания на уроке: притча как жанр литературы, «Притча о блудном сыне», «Притча о добром самарянине»

Словарная работа: притча, аллегория, нравственное содержание.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Притча как жанр литературы представляет собой поучительный рассказ с элементами аллегории, близкий к басне. Но, в отличие от нее, притча: а) возникает на некотором контексте, б) допускает отсутствие развитого сюжетного движения, в) с содержательной стороны отличается тяготением к глубинной премудрости религиозного или моралистического порядка.

Классическую притчу эпохи античности и средневековья отличает особая поэтика: а) действие происходит как бы без декорации; б) действующие лица не имеют не только внешних черт, но и самостоятельного характера: они лишь носители определенного этического выбора[1].

Почему Иисус учил притчами? Учение Иисуса Христа направлено на самостоятельное, личностное осмысление человечеством морали нового времени. «Храм новой веры» невозможно построить в душе раба. Закон Моисея подразумевал слепое, абсолютное подчинение человека Богу: выполняй Закон, а то будешь наказан.

Учение Христа давало возможность каждому человеку принять истину как плод самостоятельного раздумья и личного выбора.

ХОД УРОКА

I. Чтение «Притчи о блудном сыне» по учебнику-хрестоматии. Ответы на вопросы на стр. 32.

II. Притча о блудном сыне» была рассказана Иисусом Христом в следующем контексте (Евангелие от Луки. Гл. 15):

«Приближались к Нему все мытари и грешники слушать Его. Фарисеи же и книжники роптали, говоря: Он принимает грешников и ест с ними. Но Он сказал им следующую притчу: кто из вас, имея сто овец и потеряв одну из них, не оставит девяноста девяти в пустыне и не пойдет за пропавшею, пока не найдет ее? А найдя, возьмет ее на плечи свои с радостью и, придя домой, созовет друзей и соседей и скажет им: порадуйтесь со мною, я нашел мою пропавшую овцу. Сказываю вам, что так на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии...»

Исходя из данного контекста объясните, почему Христос произносит «Притчу о блудном сыне»?

В чем вы видите нравственный смысл притчи, ее вневременное звучание?

Нельзя не увидеть в притче и вечной проблемы взаимоотношения отцов и детей. Мудро рассудил Христос: дети ищут свой путь, желают вырваться из-под родительской опеки; родители же, умудренные опытом, ждут и надеются на возвращение детей, на их понимание. Только бы не опоздать, как опоздала Дунечка из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» или лирический герой А. Я. Яшина «Спешите делать добрые дела».

III. Чтение «Притчи о добром самарянине» по учебнику. Ответы на вопросы учебника на стр. 32.

Обратим внимание на сноску, объясняющую значение слова «самарянин».

Самарянин — житель Самарии, области, расположенной к северу от Иерусалима. Иудеи считали самарян невежественными, смотрели на них свысока.

Почему именно в самарянине Христос видит ближнего?

[1] Литературный энциклопедический словарь. с. 305.

Оказал милость несчастному. Кого Христос противопоставляет доброму самарянину? Почему поведение священника и его помощника страшнее преступления разбойников? Разбойники отбирают имущество, но не отбирают жизнь и веру в то, что есть на свете и добрые люди. Священники же, пастыри духовные, своим равнодушием лишают человека надежды.

Таким образом, важно не то, где ты родился, какой ты веры или национальности, а то, какой ты человек. Христос учит ценить человека по его поступкам.

IV. Работа над теоретическим понятием «притча».

Притча — небольшой рассказ, в иносказательном виде заключающий религиозное или моральное поучение[1].

Повторение: на примере любой басни вспомнить понятия «иносказание» и «мораль».

Найдем черты иносказания в прочитанных притчах.

Блудный сын — человек, не просто потерявший семью, отчий дом, веру, традиции, родину, но и заблудившийся на жизненном пути, утративший нравственные ориентиры.

Самарянин — не просто человек иной веры, но и вообще чужой человек — становится ближним, если его поступками движет милосердие.

Какова же мораль прочитанного, чему учат притчи?

До́роги вера и послушание, но еще дороже раскаяние и прощение оступившегося. «Притча о блудном сыне».

Истинно братские отношения между людьми устанавливаются только чувством милосердия.

ИТОГИ УРОКА

1. Дайте определение притчи как литературного жанра. Выделите ее основные признаки.
2. Докажите, что изученные нами на уроке тексты являются притчами. Речевая модель: «Представляя в иносказательной форме отношения между... Христос доказывает...»
3. Почему, с вашей точки зрения, Христос учил притчами?

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[2]

Тайна притчи

Дивились на Руси притчам, но в Палестине во времена Христа не удивлялись. Жанр притчи был хорошо знаком. Слушая их, люди пытались проникнуть в их тайны, понимали, что не просто так рассказывает проповедник, искали разгадку, да немногим удавалось найти...

Жанр притчи возник в древности на Востоке, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями. Слово аллегория произошло от греческих *allos* — иной и *agoreuo* — говорю. Это когда за конкретным, понятным всем словом скрывается глубокое философское значение. В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл, урок для всех людей. Увидеть другой, тайный смысл дано не всем, а очень немногим людям. Даже тем двенадцати избранным не всегда раскрывается, даже им растолковывает Христос иносказательный, аллегорический смысл своих историй.

И ту притчу о сеятеле толкует... Семя — это слово. Почва — душа человека... И сразу иначе понимаешь рассказ, начинает приоткрываться тайна истории. Одни слушают слово, да не слышат его, не принимает его душа. Душа другого человека похожа на каменистую почву: слышит он слово, но скоро забывает, вот и не дает она плода. Другие за делами и прочими словами забывают слово Христа, словно тернием, оно зарастает ими. У немногих остается слово в душе навсегда, и плод дает.

И другие притчи рассказывал Иисус, и их по-разному слышали и понимали люди. И такую историю рассказал.

Было у отца два сына. Однажды подошел к нему младший сын и потребовал отдать часть наследства, которая ему причитается. Ушел из родного дома — бросил отца и старшего брата. Жил в чужой стране в безделье и праздности и вскоре прокутил все наследство, терпел голод и нужду. Нанялся на самую грязную, унизительную работу — пасти свиней. Мечтал есть с ними одну пищу, да никто не давал ему даже рожки, которыми кормили свиней. И решил вернуться домой, просить у отца прощения. Понимал, что недостоин назы-

[1] Учебник для 6 класса..., с. 441.

[2] См. кн.: *Давыдова Н.В.* Евангелие и древнерусская литература. М. МИРОС, 1992, с. 139-143.

ваться его сыном, надеялся, что возьмет его отец хотя бы в работники. Но радостно встретил отец младшего сына, простил и пир устроил.

Но старший сын обиделся и начал упрекать отца, что тот простил беспутного брата и радуется встрече так, как ему, праведнику, никогда не покидавшему отца, не радовался. (Евангелие от Луки. Гл. 15.)

Одни слушатели Евангелия увидели в этой притче горестную историю покинутого отца, другие историю несчастного сына. Третьи просто радовались, что все хорошо закончилось. Одни сочувствовали отцу, другие — сыну, кое-кто считал, что прав старший брат. Но все смотрели на эти события со стороны и надеялись, что с ними этого никогда не случится.

Но Христос рассказывал не о какой-то конкретной, далекой от нас семье, а о каждом из нас, обо всех на свете, как и в любой другой притче.

Отец — это Бог, младший сын-грешник — человек, который ушел от Бога, сбился с пути, указанного Богом, встал на путь греха. Это может случиться с каждым из нас и случается. Но не погиб тот человек, а вовремя опомнился, осознал грех — покаялся и вернулся к Богу. Простил его Бог, принял как родного сына, как готов принять и простить любого грешника, если искренним будет его раскаяние в грехе и желание вернуться.

Но тут другой, праведник, осудил отца и брат и тем самым грех совершил, отошел от Бога. Так и происходит в жизни — то один, то другой человек, совершая грех, отходит от Бога. Но терпелив Бог и милосерден и готов принять каждого и простить. Многие другие притчи рассказывал Иисус...

С давних времен на Руси полюбили притчи, толковали библейские и свои сочиняли. Правда, порой путали их с баснями. И уже в XVIII веке писатель Сумароков книгу своих басен назвал «Притчи». Притчи и правда похожи на басни. Однако басня отличается от притчи.

Притча — *маленький нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления.* Мораль каждый извлекает или не извлекает из притчи сам. Следует или не следует наставлениям. В притче как бы соединились два плана — видимый и невидимый, как и во всем евангельском повествовании, как и в жизни Христа. Всем виден внешний план, редко кому раскрывается тайный, внутренний, скрытый от глаз и слуха.

Главные действующие лица евангельской притчи, как правило, Бог-Отец или Бог-Сын, иногда оба — как в притче о злых виноградарях (Евангелие от Марка. Гл. 12). А уроки притчи касаются не только действующих лиц этой конкретной истории, но всех людей на свете... Да, не все извлекали уроки, немногие понимали смысл притчи и в те далекие времена, и позже... Правда, авторы произведений Древней Руси чаще сверяли жизнь своих героев с Евангельским словом, писатели нового времени реже...

В произведении XVII века «Повести о Горе-Злосчастии» героя постигла судьба, подобная судьбе блудного сына из евангельской притчи. Он не слушался родительских наставлений, ушел из дома, прокутил с другом в кабаке родительские деньги. И пошел по миру нищий и голодный. Вот и привязалось к нему Горе-Злосчастие, ходит-бродит за молодцем неотступно. «Научите молодца богато жить, убити и ограбить». Казалось, нет ему от Горя спасения, так и будет бродить за молодцем вечным наказанием.

Рассказчик не называет имени героя, неизвестно, где он родился, откуда и куда путь держит... Оттого, наверное, что история эта возможна с каждым и которое уже тысячелетие повторяется... Но евангельские притчи для молодца XVII века еще бытуют живой историей, поэтому «спамянует молодец спасения путь», ушел в монастырь — вернулся к Богу, а Горе у ворот осталось.

Столетие спустя уже иначе живет эта притча в литературе нового времени. В пушкинской повести «Станционный смотритель» картинки с изображением сюжетов притчи развешаны по стене комнаты Самсона Вырина. Возможно, всю жизнь смотрят на них станционный смотритель и дочь его Дуня, да не извлекают урока из этой притчи, оттого что для них евангельский сюжет стал лишь украшением комнаты.

Жизнь их словно зеркальное, перевернутое отражение этого евангельского сюжета. Отец сам отправляет дочь из родного дома. Правда, происходит это случайно, невольно, он-то не думал, что расстается с ней навсегда. Он и сам не понимал, как мог позволить Дуне уехать с гусаром, как мог напутствовать: «Чего же ты боишься?.. ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись-ка до церкви». Но не дождался возвращения дочери и спустя некоторое время отправляется в Петербург разыскать и вернуть ее в родной дом. Да приехал назад без Дуни... Прошли годы, смотритель умер в нищете и горе. Лишь после смерти отца приехала Дуня домой.

Вопреки евангельской истории, не нищая и голодная, блудная дочь вернулась в родной дом просить прощения у отца, а богатая барыня, и не вернулась, а зашла, проезжая мимо. Не радостной встречей отца с дочерью заканчивается рассказ, а невозможностью встречи и примирения, прощения, покаяния. Не в отчем доме завершилась история отца с дочерью, а на кладбище, печальнее которого не видел рассказчик в своей жизни. И хотя ждут Дуню в карете сыновья юные барчата, кажется, что не о зарождении новой жизни ведется рассказ, но о начале новой истории блудного сына.

Возможно, повесть Пушкина «Станционный смотритель» — это предостережение писателя современникам, людям XIX века, для которых евангельские притчи утратили религиозный смысл, перестали быть живым нравственным уроком, а стали лишь частью быта или образом светского искусства.

Долголетие притч — в их универсальности, многозначности. Посмотрите, как через вечную библейскую притчу пытается осмыслить наш XX век поэт Александр Городницкий.

Рембрандт[1]

В доме холодно, пусто и сыро.
дождь и ветер стучат о порог.
Возвращение блудного сына
Пишет Рембрандт, кончается срок.

Сын стоит на коленях, калека,
Изможденных не чувствуя ног,
Голова — как у бритого «зэка»,
Ты откуда вернулся, сынок?

Затерялись дороги во мраке.
За спиною не видно ни зги.
Что оставил ты сзади — бараки?
Непролазные дебри тайги?

Кто глаза твои сделал пустыми
Развратители или война?
Или зной Иузейской пустыни
Все лицо твое сжег дочерна?

Не слышны приглушенные звуки.
На холсте и в округе темно, —
Лишь отца освещенные руки
Да лица световое пятно.

Не вернуться. Живем по-другому.
Не округла, как прежде, Земля.
Разрушение отчего дома
Как сожжение корабля.

Запустение тьма, паутина,
Шорох капель и чаячий крик.
И предсмертную пишет картину
Одинокий и скорбный старик.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 13

[1] *Городницкий А.* Сб. Перелетные ангелы. Свердловск, Старт, 1991, с. 197.

РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ». «СКАЗАНИЕ О КОЖЕМЯКЕ»

Знания на уроке: летопись.

Словарная работа: летопись, патриотизм, богатырская сила, печенеги.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[1]

Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киев нача перве и откуду Русская земля стала есть.

Нестор

Видя, каким трудом, борьбой и подвигами строили многие поколения здание нашей культуры, мы обретаем «самостоянье человека» (А. С. Пушкин), осознаем себя звеном в цепи поколений.

Д. С. Лихачев

Надо было найти место русскому народу в той грандиозной картине всемирной истории, которую дали нам древние книги. И вот рождается новый жанр, которого не знала иная литература летописание. «Повесть временных лет» определяет место славян, в частности русского народа, среди народов мира, рисует происхождение славянской письменности, образование Русского государства.

На смену родовому обществу, минуя стадию рабовладельческого строя на Русь пришел ранний феодализм. Христианство пришло на смену древнерусскому язычеству, типичному для родового общества.

Средневековое искусство — искусство единое. Око объединяло мир видимый и невидимый. Древнерусская летопись говорит только о том, что существует или существовало. Ее единство, при всем многообразии входивших в нее произведений, в единстве исторической темы.

Одним из самых замечательных явлений древней русской литературы, появившемся уже в первой половине XI века, были летописи.

Авторы их были учеными-историками: они добывали исторические документы, разыскивали предшествующие летописи и исторические сочинения, соединяли их вместе в хронологическом порядке и дополняли рассказом о событиях последних лет. Так создавались обширные летописные своды.

В эти исторические сочинения включались документы, а иногда и целые литературные произведения с историческим содержанием.

Летописи были очень распространены. В каждом городе, а в крупном — сразу в нескольких местах они велись, переписывались, сохранялись.

Древние рукописи погибали в периоды войн, но есть списки с них. Благодаря летописям, сохранявшим сведения о славных делах предков, о больших событиях в жизни народа, сохранилось знание родной истории, которое крепило единство русского народа в годы феодальной раздробленности Руси. Оно поднимало дух русских людей в борьбе с монголо-татарским игом, оно побуждало добиваться воссоединения всех русских земель.

Большое значение имели летописи и для формирования всей русской литературы. Они учили видеть то, что происходит, находить связь между современностью и прошлым, отличать важное и значительное от мелкого и случайного.

В целом, «Повесть временных лет» представляла собой своеобразную историческую энциклопедию.

Начало летописания относится к XI веку. Первый летописец — Никон, которого прозвали Великим, в 1073 году составил первую летопись. Начинается летопись от Всемирного Потопа, от происхождения славян от Иафе та одного из сыновей Ноя. Так русская история получает осмысление как продолжение всемирной истории.

В первой четверти XI века Нестор, монах Киево-Печерского монастыря, составил «Повесть временных лет». Эта повесть переписана и переработана монахом Сильвестром из Выдубецкого монастыря. (Обратим внимание на миниатюру, помещенную в учебнике.)

ХОД УРОКА

I. Рассказ учителя, чтение статьи учебника-хрестоматии «О повести временных лет».

[1] Использована книга: ЛихачевД. С. Великий путь. Становление русской литературы XI—XVIi веков. М., 1987.

II. Составление плана, краткий пересказ статьи с опорой на план, запись плана в тетрадь.

Примерный план к статье учебника «О повести временных лет»:

1. Киев — столица древнерусского государства, культурный центр Древней Руси.
2. Создание первой летописи — описания событий по годам.
3. Кого прославляет, кого осуждает летописец?
4. Как выглядели первые русские книги?

III. Прочитаем отрывок из « Повести временных лет» «Сказание о Кожемяке».

Беседа по тексту сказания.

1. Кто такие печенеги и как фраза «напали на Русь печенеги» помогает нам ответить на этот вопрос? Это враги Руси. Чтобы точнее ответить на этот вопрос, обратимся к словарю.

Печенеги — объединение тюркских и других племен в за волжских степях в VIII—IX веках. Кочевники-скотоводы совершали набеги на Русь. В 1036 году были разбиты великим киевским князем Ярославом Мудрым[1].

2. Какие качества характера проявил «старый муж», пришедший к князю Владимиру? Ради победы над врагами и трехлетнего перемирия он готов пожертвовать своим меньшим сыном. Конечно, отец любит сына, гордится им и отдает его князю для подвига во имя Родины.

3. И князь Владимир, и старик отец, и юноша Кожемяка готовы отдать жизнь за Русь, за свою Родину. Такая преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу называется патриотизмом[2].

Домашнее задание.

1. Рассказ по плану о «Повести временных лет».
2. Выразительное чтение и пересказ «Сказания о Кожемяке».

Урок 14
«СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ». ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И НАРОДНЫЕ ИДЕАЛЫ, ИЗОБРАЖЕННЫЕ В ЛЕТОПИСИ

Знания на уроке: летопись, патриотизм.

Словарная работа: стойкость, сказание.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

II. Чтение «Сказания о белгородском киселе».

III. Беседа по тексту «Сказания».

1. Как вы понимаете фразу «Осада затянулась, и был в городе голод сильный»? Что такое осада?

Осада — окружение войсками укрепленного места с целью его захвата[3]. Это еще одна страшная грань войны. Выдержать осаду, не покориться, не сдаться очень трудно.

2. Почему жители Белгорода на вече поначалу решили сдаться врагу? Правы ли они в этом решении?

3. Почему они «с радостью» обещали послушаться мудрого старца? Сдаться врагу унизительно, поэтому белгородские жители рады принять хоть какие-то меры, чтобы выстоять.

---

[1] Советский энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1987. с. 999.

[2] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 496.

[3] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 460.

4. В чем заключался мудрый совет старца? Это военная хитрость: показать, что осажденный город не гибнет от голода.

5. Какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли»?

6. Выполнение задания 1 на стр. 38 учебника-хрестоматии.

Домашнее задание.

Найти в библиотеке книги, энциклопедии, репродукции, карты, изображения архитектурных сооружений Древней Руси.

Урок 15
ДРЕВНЯЯ РУСЬ В ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЕ. ТВОРЧЕСТВО ДРЕВНЕРУССКИХ ЗОДЧИХ

О светло светлая и украсно украшена земля Русьская! И многими красота ми удивлена еси...

Можно провести урок в форме выступлений учащихся с самостоятельно подготовленными докладами, рассказами о древнерусской живописи, памятниках архитектуры.

Можно рассказать о покровителе Москвы святом Георгии, используя стихотворение Роберта Рождественского «Всадник»[1].

Темнолицый и Огневолосый,
Весь в лучах уходящего дня,
Прорываясь сквозь сумрак белесый,
Над обрывом он вздыбил коня.

И глаза его в сумрачном блеске,
Разгораясь, как темный алмаз,
С полустертой столетьями фрески
Неотступно летели на нас.

Пред художником встал, как виденье,
Этот всадник на голой стене,
Уносящийся вихрем в сраженье
Со стрелою, застрявшей в броне.

Он схватил свои кисти в восторге,
Чтоб навеки тот миг удержать,
Словно некогда сам, как Георгий
Вел на недругов русскую рать.

В полумраке пустого собора,
Про еду забывая и сон,
Он писал то, что встало для взора
Из клубящейся дали времен.

Он писал — не для тьмы и покоя,
Не для нимбов и ангельских крыл, —
Он в отважное сердце героя
Неуемную страсть перелил.

И летит его всадник крылатый

[1] Цит. по: *Островский Г.* Рассказ о русской живописи М., Изобразительное искусство, 1989.

Всех архангелов краше стократ,
Принимая на светлые латы
Бурной жизни победный закат.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Урок 16
А. С. ПУШКИН. О ПОЭТЕ. РАБОТА СО СТАТЬЕЙ УЧЕБНИКА

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

А. С. Пушкин

Оборудование урока: портреты, картины, стенды, выставка книг, репродукция картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», фотографии Царского Села, виды Петербурга, Кишинева.

ХОД УРОКА

1. Вспомните, какие стихи А. С. Пушкина вам известны.
2. Что вы знаете об А. С. Пушкине?
3. Сильному ученику можно заранее предложить индивидуальное задание о детстве, о семье поэта.
4. Статья о Лицее и ссылке в Кишинев — читаем в классе.
5. Затем организуем беседу по этой статье[1]. Что такое лицей во времена Пушкина? Учебное заведение в некоторых странах Европы. В России лицеями назывались привилегированные учебные заведения (Царскосельский лицей).

Зачем он был создан? Чтобы дворянские мальчики из лучших семей России получили образование у лучших учителей своего времени и стали опорой государства и царя. (Близость Лицея ко двору). Но Лицей стал рассадником вольнодумства и свободолюбия. Почему?

а) Война 1812 года вызвала подъем патриотических настроений.
б) Стремление по-настоящему служить своему Отечеству, а не личной выгоде.
в) Лучшие дворянские семьи и лучшие учителя.

6. Петербургская юность поэта. Почему творчество юного А. С. Пушкина вызвало гнев царя Александра I?

Домашнее задание.

1. Подготовить рассказ о юности А. С. Пушкина.
2. Жизнь А. С. Пушкина в Кишиневе.
3. Выразительно читать стихотворение «Узник».

Урок 17
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА «УЗНИК»

Знания на уроке: слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи.
Словарная работа: композиция.

[1] Дополнительно можно использовать книгу: *Тынянов Ю.,* Кюхля. М., Детская литература, 1972.

ХОД УРОКА

1. Опрос по домашнему заданию.

2. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Узник».

Какое главное слово-образ в первом стихе (стих — строчка в стихотворении) определяет мир чувств и переживаний лирического героя? Это слово «решетка», которое определяет главную тему стихотворения — тему переживаний личности, оказавшейся в неволе.

Задания. 1. В первом стихе определите поэтические средства изображения страданий лирического героя. Объясните, образ какого пространства создает лексика первой строчки стихотворения.

Пространство ограничено решеткой, оно темное — не просто тюрьма, а «темница» — и сырое, что несет в себе дополнительные страдания узнику.

2. Как достигается в стихотворении удвоение образа неволи в мире лирического героя?

3. Какую роль играет это удвоение образа?

4. Каков образ мира по ту сторону решетки? Какими поэтическими средствами здесь выражается мотив узничества?

Образ построен на приеме контраста: орел молодой (тоже удвоение образа) и неволя, под окном то есть вне темницы, но «мой грустный товарищ», «кровавую пищу клюет», он «со мною задумал одно».

Два узника, две неволи усиливают общий мотив: «Давай улетим!»

5. Как возникает мотив устремленности к другой жизни? Каким представлен мир, где живут «вольные птицы»?

Образ свободы рисуется в образе нездешнего воображаемого пейзажа: «за тучей белеет гора», «синеют морские края», «ветер». В этом пейзаже преобладает не земное — трава, деревья, ручьи и озера, а стихии — море и небо, открытое и беспредельное пространство. Он вступает в противоречие с привычным представлением об окружающей нас природе, подчеркивая тем самым недостижимость мечты лирического героя о воле. Поэтому интонация стихотворения грустная.

Мотив узничества следует понимать не в предметном значении, а более широко — утверждение свободы как необходимости для гармонического мироощущения личности.

Композиция лирического произведения — это развитие темы, т. е. движение чувства.

6. Проследить по тексту стихотворения развитие чувств и мыслей лирического героя.

Домашнее задание.

1. Выучить наизусть стихотворение «Узник».

2. Индивидуальное задание: подготовить пересказ статьи из хрестоматии о лицейских годах А. С. Пушкина.

Урок 18
ДРУЖБА В ЖИЗНИ ПОЭТА

ХОД УРОКА

Опрос по домашнему заданию.

1. Стихотворение »Узник» наизусть.

2. Статья о Лицее и о дружбе с И. И. Пущиным.

3. Индивидуальное задание по учебнику.

Дополнительный материал по книге: Пущин И. И. Записки о Пушкине. М., Правда, 1989.

Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чем и не слыхали, все, что читал, помнил, но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал высказываться и важничать.

I. Открытие Лицея. Выступления. А. П. Куницын: «Он не читал, а говорил об обязанностях гражданина и воина».

II. Надобно сказать, все профессора смотрели с благоговением на растущий талант Пушкина. Рассказ о математическом классе.

Карцов: Что же вышло? Чему равняется икс?

Пушкин (*улыбаясь*): Нулю.

Карцов: Хорошо! У вас, Пушкин, в моем классе все кончается нулем. Садитесь на свое место и пишите стихи.

III. 1820 год. Государь говорит Е. А. Энгельгардту (директору Лицея): «Пушкина надобно сослать в Сибирь, он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает». Энгельгардт просит за Пушкина: «Пушкин уже теперь краса современной нашей литературы, а впереди еще большие на него надежды. Ссылка может губительно подействовать на пылкий нрав молодого человека».

IV. 1824 год — январь. Встреча друзей. Пушкин босиком, на крыльце. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается. Наконец, пробила слеза (она теперь, через тридцать три года, мешает писать в очках), мы очнулись.

V. Как было получено стихотворение Иваном Пущиным?

«Сцена переменилась. Я осужден. 1828 года, 5 января, привез ли меня из Шлиссельбурга в Читу. Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствия по разным мытарствам, я не знаю. Знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевным словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к частоколу Александрина Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестной рукой написана было: «Мой первый друг, мой друг бесценный...» (Читаем стихотворение до конца.)

Из «Записок о Пушкине» И. И. Пущина: «Главная черта гения Пушкина — разнообразие. Не было почти явления в природе, события в обыденной и общественной жизни, которые бы прошли мимо него, не вызвав дивных и неподражаемых звуков его лиры.

Одним словом, в грустные минуты я утешал себя тем, что поэт не умирает и что Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для всех умеющих отыскивать его, живого, в бессмертных его творениях».

VI. Рассмотрим репродукцию с картины художника Н. Н. Ге, помещенную на обложке учебника «Пушкин и Пущин в селе Михайловском».

VII. Что такое дружба? Как жизнью Пушкина подтвердилась правота этих слов?

Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастие куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество вам Царское Село.

Домашнее задание.

1. Выучить наизусть стихотворение «И. И. Пущину».
2. Повторить стихотворение «Узник».

Урок 19
А. С. ПУШКИН. СТИХОТВОРЕНИЕ «И. И. ПУЩИНУ»

Знания на уроке: жанр послания, развитие темы лирического произведения.

Словарная работа: благословить судьбу, провиденье, да озарит (да дарует), утешенье, оптимизм, гармоническое мироощущение (мировосприятие, восприятие окружающего мира), эмоциональность.

ХОД УРОКА

Стихотворение «И. И. Пущину» написано в жанре послания. Для послания характерны обращения, повышенная эмоциональность, выражающаяся в исповедальности, в восклицаниях, в особой выразительности эпитетов.

Задания. 1. Прочитать стихотворение и найти в нем признаки жанра послания. Отметить обращения лирического героя к другу, к судьбе и к Богу («святое провиденье»). Подчеркнуть исповедальный тон стихотворения, который придают насыщенные эпитеты («первый», бесценный», «печальный» и т.д.) и т слова, как «душа», «судьба», «провиденье».

Каким чувством проникнуто обращение лирического героя к Пущину? Как оно выражается?

2. Объяснить выражение «...я судьбу благословил, когда мой двор... твой колокольчик огласил».

Радость встречи так велика, что лирический герой примирился с жизненными невзгодами, даже порадовался своей судьбе, подарившей счастье иметь такого друга.

А. С. Пушкин относился к дружбе как к необходимому явлению жизни, считал его таким же важным, как любовь, творчество, смерть. Настоящая дружба по убеждению поэта может поддержать человека в самые тяжелые минуты. Дружба дарит счастье общения, понимания, сопереживания. Она помогает выстоять. Друзья сохраняют верность на всю жизнь.

3. Проследите по тексту стихотворения развитие чувства дружбы к Пущину.

Переживает ли лирический герой чувство дружбы как важное явление своей жизни? Детская дружба с Пущиным лирическим героем называется «лучом», дни рядом с другом — «ясные дни». Посещение Пущиным опального поэта сравнивается с бесценным даром судьбы. Лирический герой надеется, что его любовь к другу, горячее участие в его трагической судьбе поможет Пущину, утешит в «заточенье».

Лирический герой утверждает мысль о том, что дружба способна влиять на судьбу человека, являясь важным элементом содержания его жизни.

Домашнее задание.

Сочинение »Дружба в моей жизни».

Урок 20
А. С. ПУШКИН. СТИХОТВОРЕНИЕ «ЗИМНЕЕ УТРО». МОТИВЫ ЕДИНСТВА КРАСОТЫ ПРИРОДЫ И КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА

Знания на уроке: стихотворная речь, двусложные размеры стиха, сравнение.

Словарная работа: восприятие, художественный образ, контраст, ямб, хорей, пейзажная лирика, олицетворение.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

II. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

Стихотворение принадлежит к так называемой пейзажной лирике.

Природа для поэзии — зеркало, в котором она яснее видит свой облик. Она является не только темой поэзии, но и ее идеалом — примером истинной красоты, гармонии, жизненной стойкости, целесообразности.

А. С. Пушкин наполнил содержание пейзажной лирики размышлениями об очень сложных вопросах человеческого бытия — о родственности и враждебности явлений природы человеческой

душе, о том, есть ли в природе разумное начало или она бессмысленна в своем грозном могуществе, связаны ли каким-нибудь образом природное стихии с мыслящим и чувствующим человеческим «я». Таково и стихотворение «Зимнее утро».

Человек и стихия (вьюга) живут по разным законам. Эти законы не согласованы, но таинственным образом взаимообусловлены.

На морозе лирический герой как человек русский особенно явно ощущает свое тепло, испытывает прилив энергии, вдохновения. Это мгновения ощущения человеком своего единства с миром и осознание его независимости, неподвластности, таинственности, мощи и красоты.

В «Зимнем утре» Пушкин запечатлел не просто разнообразие мира, но показал связь внутреннего состояния человека с меняющейся природой.

Задания. 1. Найти в первой строфе выражение контраста мотивов сна и пробуждения. Определить художественную роль использования приема контраста в этой строфе. Пробуждение — это «солнце», «день чудесный» (уже наступил, природа пробудилась). Люди живут в другом ритме: «проснись» у них еще «сомкнуты негой взоры», человек еще не вышел из состояния неведения, еще не «явился».

2. Найти в тексте второй строфы образ природы как могущественной и грозной силы, недоступной пониманию человеческим разумом. Олицетворение, используемое автором во второй строфе, создает образ стихии, существующей по собственным законам, независимым от воли человека: «вьюга злилась», «мгла носилась», «на мутном небе», «тучи мрачные».

«Вечор» природа достигла высшей точки активности.

Проследить, как внутреннее движение в природе влияет на настроение человека.

А. С. Пушкин показывает восприятие зимы русским человеком. Зима не усыпляет, но, наоборот, зовет к пробуждению, к определению отношения человека к миру. Природа слепа, она не знает, что такое добро и зло, ее активность часто враждебна человеку («мгла носилась» — без цели, ради самого движения). Но она у Пушкина всегда стремится к гармонии, к восстановлению равновесия, к сохранению жизни в своем лоне.

3. Какими поэтическими средствами создается образ «чудесного зимнего дня»? Сравнение, цветовая гамма: белеет, серебристый, голубой, ощущением яркого света: «блестит» и т. д.

Какое влияние на состояние лирического героя оказывает природа?

Подчеркивается таинственное единство природы и человека: движение в природе пробудило лирического героя к жизни творчеству, радости воспоминаний. Конь в поэзии — символ устремленности к цели. «Кобылка бурая». Контраст слов, отражающих настроение лирического героя вчера и сегодня: «тучи мрачные» и «ты печальная», «великолепными коврами», «краса вица» и т. д.

III. Работа со статьей учебника об отношении А. С. Пушкина в родной природе (стр. 44—45).

IV. Выразительное чтение стихотворения учителем.

V. Выполнение заданий 1 и 2 по учебнику (стр. 46).

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

VI. Работа над статьей учебника «Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха». Запись схем стихотворных размеров в тетрадь. Упражнения на определение стихотворного размера.

Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение Зимнее утро».

Урок 21

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ В ЖИЗНИ А. С. ПУШКИНА. СТИХОТВОРЕНИЕ «БЕСЫ». ЧЕЛОВЕК И СТИХИЯ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[1]

31 августа 1830 года А. С. Пушкин выехал из Москвы в сторону Нижнего Новгорода. В селе Болдино он надеялся пробыть дне недели, но из-за эпидемии холеры пробыл там почти три месяца (до 27 ноября 1830 года).

Письмо Пушкина Плетневу в Петербург: «Милый мой, расскажу тебе все, что у меня на душе: грустно, тоска, тоска. Дела будущей моей тещи расстроены, свадьба моя отлагается день ото дня далее... Осень подходит. Это любимое мое время — здоровье мое обыкновенно крепнет пора моих литературных трудов настает, а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда...»

7 сентября — Пушкин закончил стихотворение Бесы»;

12 сентября — «Сказку о попе и работнике его Балде»;

14 сентября — повесть «Станционный смотритель» в предисловие к «Повестям Белкина»;

20 сентября повесть «Барышня-крестьянка»;

25 сентября — 8 главу романа «Евгений Онегин».

В «Бесах» строка за строкой кружила и неслась куда-то вьюга, занося дороги, плюя в очи снегом, сбивая с пути. Каждый русский знал это чувство тревоги и тоски, когда вьюга плачет и злится, а снег уже не просто снег — он кажется чем-то неведомым и злым, толкающим в овраг коня. Кружишь и кружит в поле, не в силах вырваться из чьих-то колдовских объятий. В народе говорят: это водит бес. И разве не видит его отчаявшийся путник — этот сверкающий искрой глаз? Разве не слышит жалобного бесовского воя?

И не так ли и в жизни порой кружат возле нас бесы разные, стращая и надрывая сердце своим визгом?

Сколько их? Куда их гонит? Весы в стихотворении — неодолимая сила.

Бесы

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!
. . .
Сил вам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?»
Кто них знает? Пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие хранят;
Вон уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
. . .
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

А в «Сказке о попе и о работнике его Балде» Пушкин, словно всесильный волшебник, сбрасывает наваждение. Вьюга и ночь сметены. Сияет солнечный, полный гомона и людской толчеи день,

[1] Использованы материалы из книги: *Смольникова И.* Болдинская осень. Л., 1986.

царствующий, как и его хозяин, чудо-работник и озорник Балда. При нем ни бесовские, ни поповские козни не страшны.

Итак, картины природы в стихотворениях А. С. Пушкина очень разные. Это и страшные картины в «Весах», и роскошь яркого зимнего дня в стихотворении «Зимнее утро», и южный пейзаж из стихотворения «Узник». А какие картины, созданные поэтом, особенно запомнились вам?

Прочитайте строки Пушкина, рисующие картины природы. Пользуется ли поэт сравнениями, эпитетами, рисуя эти картины? Определите стихотворный размер прочитанных вами строк поэта.

Домашнее задание.

Индивидуальное задание: 1. Прочитать предисловие к «Повестям Белкина». 2. По учебнику-хрестоматии прочитать повесть «Метель».

Уроки 22, 23
ПОВЕСТИ БЕЛКИНА». «МЕТЕЛЬ». ГЕРОИ И СОБЫТИЯ. СТИХИЯ, ВОРВАВШАЯСЯ В СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ

Знания на уроке: сюжет художественного произведения.

Словарная работа: ирония.

Ирония — тонкая, скрытая насмешка[1].

ХОД УРОКА

I. Кто такой Белкин? Существовал ли на самом деле такой человек? Родился Иван Петрович Белкин в 1798 году в селе Горюхине. А Пушкин?

Умер (Белкин) осенью 1828 года, занемог простудною лихорадкою, обратившеюся в горячку, и умер, несмотря на неусыпные старания уездного нашего лекаря, человека весьма искусного, особенно в лечении закоренелых болезней, как-то мозолей...» Ирония. Литературное наследие Ивана Петровича частично находится у его друга, частично употреблено его ключницей на разные домашние потребы. Все окна ее флигеля заклеены первой частью романа, который он не закончил.

Задание: в «Кратком словаре литературоведческих терминов» учебника найдите определение термина «ирония» и найдите примеры иронического отношения автора к своим героям в тексте повести «Метель».

II. Кто является главным героем повести «Метель»? Марья Гавриловна, богатая невеста, и бедный армейский прапорщик Владимир.

В чем авторская ирония по отношению к этим молодым людям? «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следовательно, была влюблена».

Рассуждение: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? «Разумеется, что эта счастливая мысль сперва пришла в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романтическому воображению Марьи Гавриловны».

III. Когда игра кончается и становится страшно за героев?

1. Когда Марья Гавриловна поняла, что видит своих родных последний раз.
2. Когда Владимира закружила метель (прочитать и вспомнить стихотворение «Бесы»).

IV. Почему автор начинает рассказ об одном герое, бросает его, уходит к другому? 1. Литературный прием. 2. Герои разными путями приезжают к церкви.

V. Чем закончится похищение Марьи Гавриловны? Ничем. Утром она встанет и придет к завтраку, а вечером сляжет в горячке.

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 251.

VI. Что же было в церкви, что произошло? Никто ничего не скажет, Владимир исчезнет.

VII. Задание: обратите внимание на построение повести, ее композицию. В «Кратком словаре литературоведческих терминов» учебника найдите определение слова «композиция», запишите его в рабочую тетрадь по литературе.

Метель, давшая заглавие повести и сыгравшая главную роль в судьбе всех трех героев, не ощущается той страшной и враждебной человеку силой, которая рисовалась Пушкиным в стихотворении Бесы».

Метель развела Марью Гавриловну с Владимиром, но соединила с Бурминым. Она «помогла» раскрыться характеру каждого из них. И она пропала, утихла, оставив после себя успокоившуюся, красивую равнину, «устланную белым волнистым ковром как пишется в том месте повести, где Владимир, проплутав до полуночи, выехал к незнакомой деревне.

Эта белая, застывшая равнина — словно предвестие судьбы «бедного армейского прапорщика», который будет смертельно ранен под Бородином и успокоится навеки.

На страницах повести слышен голос очевидца событий конца Отечественной войны 1812 года. «Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «Отечество»! Как сладки были слезы свидания».

Этого не вычеркнешь из биографии всех русских людей, включая и Марью Гавриловну, и Бурмина.

VIII. Какие исторические события заслоняют собой историю Марьи Гавриловны и Владимира? Война 1812 года, на которой в битве при Бородине Владимир будет ранен, а затем уже в Москве умрет.

IX. Как сложится дальнейшая жизнь Марьи Гавриловны и удастся ли ей найти свое счастье?

X. Так что же было на самом деле в церкви? Кто из героев истинно романтический герой?

Вывод: стихия распорядилась жизнью героев, наказала их за легкомыслие, заставила их пройти через страдания, и вознаградила за все пережитое.

Урок 24
КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Знания на уроке: композиция, ее элементы.

Словарная работа: прямая и обратная композиция, экспозиция, кульминация, развязка.

ХОД УРОКА

I. Какой тип речи использует автор в начале произведения?

Почему автор в начале повести выбирает повествовательный тип речи?

Задания. 1. Проследите по тексту, какое событие изменяет исходную ситуацию? Определите границы экспозиции.

2. Найдите в экспозиции статические детали (описание героев — Марьи Гавриловны и Владимира).

II. Определить, что является завязкой действия.

Определить тип речи. Объяснить, почему данный тип речи — повествовательный.

Завязка ускоряет ход событий, это выражается увеличением количества динамических деталей.

Задания. 1. Найдите эпизод, в котором изображен вечер накануне побега героини.

Определите место эпизода в содержании повести. Это элемент сюжета или композиции?

2. Найти в эпизоде вечера накануне побега статические детали. Сон героини. Определить его художественную роль.

Сон пророческий, он создает тайну, придает повести увлекательность, означает основной мотив повести — метель, стихию жизни, которую человек должен принимать как данность, бороться с которой не имеет смысла, ее надо принимать и проживать, пережидать, терпеливо сносить.

Какой эпизод является самым важным в развитии действия? Описание метели.

Изображаются ли события во временной последовательности?

Где первый раз нарушается последовательность в описании?

О каких событиях повествует автор далее? Какого характера эти события?

3. Найти кульминацию повести. Определить тип композиции. Обратная композиция, она служит созданию тайны, которая придает повести очарование.

4. Сопоставить отношения Марьи Гавриловны с Бурминым с ее отношениями с Владимиром. В чем сходство в повествовании об их отношениях, в чем разница?

Сходство — эти отношения трудно складываются, различие — в том, как и почему мать смотрит на эти отношения.

Отношения с Владимиром у Марьи Гавриловны сложились зимой, герои пережили метель в прямом и переносном значении и другие препятствия. Встреча с Бурминым произошла летом, при ярком солнце, все сразу счастливо объяснилось.

5. Найдите развязку повести. Какой тип речи использован?

Домашнее задание.

Прочитать первую часть повести «Станционный смотритель» до слов: «Прошло несколько лет...»

Урок 25
ПОВЕСТЬ «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ». ИСТОРИЯ САМСОНА ВЫРИНА И ЕГО ДОЧЕРИ. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: РОЛЬ ДЕТАЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Знания на уроке: эпиграф, притча, тема «маленького человека».

Словарная работа: станционный смотритель, ирония.

ХОД УРОКА

I. История повести «Станционный смотритель» окрашена грустью и состраданием. Ирония в эпиграфе, в имени главного героя: маленький бессильный человек назван именем библейского богатыря.

Абзац с рассказом о содержании картинок — горькая ирония по поводу современных вариантов библейских историй.

Ирония — см. «Краткий словарь литературоведческих терминов».

Все дело в этом «чудесном» превращении Дуни: оно ведь лишь усугубляет горемычное положение смотрителя. Да, Дуня стала богатой и любимой. Но отец навсегда потерял любовь, а вместе с нею и саму жизнь. Да, Дуня стала богатой барыней, но отца не пустили даже на порог столичного дома, куда Минский поместил Дуню.

Бедняк не просто остался бедняком; его оскорбили, растоптано его человеческое достоинство.

А зримое посторонними семейное, женское, материнское счастье дочери лишь усугубляет в глазах читателей горе старика-отца. Да ведь и она-то в конце повести явно сгибается под тяжестью запоздалого раскаяния.

II. 1. Как начинается повесть?

2. Что такое станционный смотритель? «Сущий мученик 14 класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда».

3. Почему автор так хорошо знает многих смотрителей? Что дает этот прием? Достоверность. Первая встреча — 1816 год.

4. Будьте внимательны, автор рассматривает картинки на стенах. На них изображена история блудного сына. Намек (несколько картинок).

5. Как выглядит сам хозяин? Человек свежий и бодрый.

6. Где происходит действие? Как выглядит жилище смотрителя?

Домашнее задание.

1. Прочитать повесть «Станционный смотритель» до конца.

2. Ответить на вопросы: а) что изменилось за несколько прошедших лет в доме смотрителя; б) как изменился оп сам; в) что случилось с Дуней?

Урок 26
НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЕСТИ, ЕЕ ГУМАНИЗМ. ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ТЕМА «БЛУДНЫХ ДЕТЕЙ»

Знания на уроке: композиция, тема «маленького человека».

Повторение: притча о блудном сыне.

ХОД УРОКА

Главным героем повести является станционный смотритель Самсон Вырин. Вспомните, что говорит автор об отношении богатых путешественников к станционным смотрителям? Как видим, защитить этих людей некому, к унижениям и издевательствам они привыкли. Но Самсон Вырин в начале повести производил впечатление бодрого, счастливого человека. Почему? Потому что у него была дочь-красавица, которой он гордился.

Но прошло несколько лет.

Что изменилось. Что осталось неизменным? По-прежнему на стенах висят картинки — иллюстрации к «Притче о блудном сыне». В доме смотрителя — ветхость, небрежение. Из бодрого мужчины Самсон Вырин превратился в хилого старика. У него беда. Его боль — дочь Дуня.

Вдумаемся в поведение гусара. Какие детали выдают, что он был здоров, притворялся? Хороший аппетит.

Звучит библейский мотив — слепота смотрителя. Было ли это бегством со стороны Дуни? Нет, это было похищение. Доказательство: отец сам посадил ее в коляску прокатиться до церкви.

Что стало с отцом после похищения Дуни? Болезнь.

Как отец находит свою дочь? Ротмистр Минский. Первая встреча с ним. Прочитать слова отца. «Долго стоял он неподвижно...» Почему автор говорит о слезах негодования у смотрителя?

Вторая встреча с Минским. Как отец узнал, где живет Дуня? С какими словами Минский вытолкнул смотрителя? Кто на самом деле является разбойником?

Как представляет отец будущее своей дочери?

Чем закончилась история смотрителя? Пейзаж — осень, серенькие тучи. Почему автор оказался здесь? Специально приехал к смотрителю. А смотритель спился и умер.

Почему ясно, что прекрасная барыня — Дуня? Она говорит: «Я сама дорогу знаю». Счастлива ли Дуня? Мы узнаем, что у нее трое детей. Она богата: шестерка лошадей, моська. Но почему Дуня плачет?

И опять вернемся к «Притче о блудном сыне». Какова в притче позиция отца и позиция Самсона Вырина? Одинакова. А дети? Кто оказался счастливее: блудный сын, успевший вернуться к своему отцу, или Дуня, нарядная, разбогатевшая? Сын, потому что он был прощен отцом, а Дуня — нет.

Как важно успеть сказать родителям, что мы их любим, принести им не одни неприятности, а хоть немного счастья. Подумайте об этом.

Домашнее задание.

Подготовиться к сочинению по одному из изученных произведений А. С. Пушкина.

Урок 27
СОЧИНЕНИЕ. О ЧЕМ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ ОДНО ИЗ ПРОЧИТАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА?

I. Можно заслушать устно подготовленное дома сочинение.

II. Можно предложить примерный план сочинения в виде вопросов.

1. Какое из изученных в этом году произведений А. С. Пушкина показалось наиболее интересным? Почему?
2. Какие картины нарисованы поэтом в данном произведении?
3. Какие проблемы поднимает автор?
4. Как сам автор относится к изображаемому?
5. Какие художественные особенности можно увидеть в этом произведении?
6. Какие мысли и чувства вызвало это произведение?

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Урок 28
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. О ПОЭТЕ. ЗНАКОМСТВО С ЛИРИКОЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА: СТИХОТВОРЕНИЕ «ПАРУС» ЖАЖДА БОРЬБЫ И СВОБОДЫ — ОСНОВНОЙ МОТИВ СТИХОТВОРЕНИЯ

Задача — не столько дать сведения о биографии, сколько познакомить с личностью поэта. Подчеркнуть: необычность судьбы Лермонтова с детства, его рано проявившуюся гениальность, постоянную устремленность к неизведанному.

Два варианта вводной части: а) обратиться к вступительной статье; б) дать свой материал (предлагаемый нами по книге «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»). Портреты Лермонтова.

Вопрос: что необычайного вы увидели в судьбе и облике Лермонтова?

Задание дается перед чтением или рассказом учителя, а после проверяется.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[1]

Многие десятилетия о наиболее важных событиях в жизни М. Ю. Лермонтова приходилось говорить намеками, о некоторых из них можно было писать лишь за рубежом.

Неблагоприятные общественные условия отрицательно сказались на мемуарной литературе о М. Ю. Лермонтове. Понимая невозможность опубликования воспоминаний о поэте, его друзья и знакомые, и даже самые близкие ему люди, почти ничего не рассказали о нем в печати. Воспоминания друга детства Акима Павловича Шай-Гирея написаны лишь в 1860 году, спустя почти два десятилетия после гибели поэта. Некоторые воспоминания писались еще позднее, в 70-е и 80-е годы. Подробности к этому времени забылись, даты сместились, а, главное, о самых драматических моментах можно было писать только с оглядкой на цензуру.

Большая часть современников Лермонтова, даже многие из лиц, связанных с ним родством и приязнью, говорят о поэте как о существе желчном, угловатом, испорченном. Но рядом со взглядами этих очевидцев идут отзывы и другого рода, отзывы людей, гордившихся дружбой с Лермонтовым и выше всех других связей ценивших эту дружбу.

По их словам, «стоило лишь раз пробить ледяную оболочку, только раз проникнуть под личину суровости, для того, чтобы разгадать сокровищ любви, таившиеся в этой богатой натуре».

[1]Материал взят в книге: М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1972.

Встречи с Белинским. Первая, на Кавказе в 1837 году, окончилась взаимной неприязнью. Но вот Белинский посещает Лермонтова во время его пребывания под арестом в 1840 году — и серьезный, откровенный разговор открывает изумленному Белинскому богатую натуру Лермонтова: «Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и непосредственный вкус! О, это будет русский поэт с Ивана Великого! Чудная натура!»

Немногие сведения, исходящие от Святослава Афанасьевича Раевского, человека очень близкого и значительного в окружении Лермонтова, обнаруживают интереснейшие детали творческой лаборатории поэта. Как бы ни была глубока мысль Лермонтова, как бы долговременно ни таилась она в его душе, он изумительно легко обнаруживал ее кистью или пером.

Наружность Лермонтова. Рассмотрим его портреты. Художник Меликов: «В детстве наружность его невольно обращала на себя внимание: приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остается для меня загадкой. Глаза эти с умными черными ресницами, делавшими их еще глубже, производили чарующее впечатление на тех, кто был симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они были ужасны».

Характерное профессиональное замечание: «Я никогда не в состоянии был бы написать портрет Лермонтова при виде неправильностей в очертании его лица, и, по моему мнению, один только Брюллов совладал бы с такой задачей, так как он писал не портреты, а взгляды».

И. С. Тургенев: «В наружности Лермонтова было что-то зловещее: какой-то сумрачной и недоброй силой веяло от его смуглого лица, неподвижно-темных глаз».

ХОД УРОКА

I. Жизнь поэта.

Зловещие тайны семьи. Семейная распря. Непримиримые столкновения между отцом, матерью и бабушкой Лермонтова. Трудно сказать, кто был прав, кто виноват в этой семейной распре. Эта остающаяся для нас во многом загадочная вражда предопределила некоторые трагические мотивы в творчестве Лермонтова:

Ужасная судьба отца и сына:
Жить розно и в разлуке умереть.

Ранняя смерть матери, полный разрыв между отцом и бабушкой, рассказы о самоубийстве деда на новогоднем балу в Тарханах — все это, несомненно, отразилось на характере подрастающего поэта, а, следовательно, и на его творчестве.

Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя под конец,
В слезах угасла мать моя,
От них остался только я.

Гениальность ребенка. Детство в Тарханах.

Московский университетский пансион оказал на духовное развитие Лермонтова столь же большое влияние, как Царскосельский лицей на А. С. Пушкина.

Московский университет. Маловская история. Август 1832 года. Лермонтов переезжает в Петербург. Отказ администрации Петербургского университета и ряд других причин вынуждают Лермонтова отказаться от продолжения университетского образования. Он поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Сам Лермонтов называет эти годы «ужасными». Письма Лермонтова этой поры показывают, насколько ему в тягость пребывание в этой школе.

Какой внутренней сосредоточенностью и силой должен был обладать Лермонтов, чтобы противостоять чуждой ему среде и даже заниматься творчеством в этой обстановке.

II. «Парус». История написания — по учебнику. Затем чтение стихотворения учителем.

«В «Парусе» заложен большой и многообразный смысл, и каждая новая поросль молодежи берет в нем то, что ей наиболее созвучно» (С. Наровчатов).

Какие чувства испытывает человек, увидев раскинувшуюся перед глазами морскую гладь? Чем обычно поражает человека море и почему многие так любят его? Близость моря всегда волнует человека величественным простором. Море удивляет изменчивостью и непостоянством: то оно без-

мятежно спокойно, лишь колышется легкая зыбь, то оно пенится и шумит, то вздымаются волны и угрожающе набегают на берег. Изменчив и непостоянен и его цвет. Красота моря, его непостоянство, могущество, стихийная сила всегда поражают. Возле моря не хочется думать о вещах мелких, обычных, хочется размышлять о чем-то серьезном, сокровенном. Что же видит и о чем размышляет Лермонтов, увидев море и белеющий парус? Как Лермонтов рисует море и парус? Голубой туман, лазурное море, золотые лучи, белый парус.

Какое настроение появляется при чтении? Казалось бы, яркий мир должен рождать чувство радости и легкости. Однако появляются и грусть, и тревога, и сожаление. В чем же дело? Судьба паруса неясна и так же туманна, как нависшая над морем дымка:

Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Здесь и надежда, и грусть, нет определенности. Почему Лермонтов называет парус мятежным? Он не удовлетворяется спокойной жизнью, он любит напряжение сил, борьбу. Это и мятежный протест самого поэта и его жажда бури. Вид паруса вызвал у Лермонтова размышления о жизни человека. Он видел парус и думал о нем, но в то же время он вспоминал о таких же гордых, одиноких и мятежных людях. Имя он гордился и им сочувствовал.

Работу над стихотворением «Парус» можно завершить прослушиванием романса А. В. Варламова на эти стихи.

Домашнее задание.

1. Выучить стихотворение наизусть.
2. Индивидуальное задание:
   1) Рассказ о детстве поэта.
   2) Восприятие Лермонтовым картин родной природы.
   3) Восприятие поэтом природы Кавказа.
   4) Устные иллюстрации к стихотворению «Парус».

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Анализируя стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи» можно обратиться к методике З. Я. Рез[1].

Первый вопрос после чтения стихотворения учителем обращен к воображению: что вы мысленно представляли, когда слушали стихотворение? Что рисуется в вашем воображении, когда вы читаете первую строфу и особенно вторую ее строчку: «Степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы…»? Какие слова (образы) кажутся вам овеянными грустью?

Цель этого задания — задержать внимание на тех образах, которые связаны с внешним планом стихотворения, и показать, что главное здесь — не эти предметные картины, а их сопоставление с человеческой судьбой. Казалось бы, вид белоснежных, нанизывающихся друг на друга тучек, бегущих по бескрайнему голубому небу, не должен рождать уныния или тоски. Но читательское внимание не задерживается на созерцании красок неба и легкости облаков. Образ «вечные странники» дает иной эмоциональный ключ к строфе и всему стихотворению. Почему он важен и почему поэт сравнивает свою судьбу с судьбой туч? Образ «вечные странники может быть прояснен ученикам эмоциональными синонимами, которые они сами будут предлагать. Странник — это тот, кто лишен родного дома, крова, приюта, может быть, даже родины. В строфе Лермонтова этот образ приобретает особую выразительность, потому что усиливается сравнением: «Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники...» Судьба туч оказывается сближенной с судьбой поэта: и тучи, и поэт вынуждены расстаться с родной стороной, с «милым севером». Почему же они изгнанники, кто их гонит? У Лермонтова этим вопросом открывается второе четверостишие, и конечно же, он обращен не к тучам. Поэт погружается в себя, скорбно размышляет о своей участи. Короткие вопросы-восклицания звучат не столько тревожно, сколько задумчиво. Попросим школьников прочесть их вслух, чтобы обнаружить горечь, отчужденность поэта от общества, в котором он вынужден жить. Кто выступает его гонителями, что его гонит «в сторону южную»? Задержимся на существительных (это нетрудная работа для шестиклассников): судьба, зависть, злоба, клевета, преступление... Эти слова-образы, выстроенные в один ряд, выразительно говорят о мрачных и тайных силах, обрекающих человека на несчастье, одиночество, изгнание.

[1] Данная методика описала в книге: М. Ю. Лермонтов в школе: Пособие для учителя. М., Просвещение, 1976, с. 165—167.

«Как вам кажется, — спросим учеников, чем отличается настроение и чувство поэта в первой и второй строфах?»

Задумаемся, какая из возможных причин изгнания кажется самой горькой? Ребята обычно отвечают: «друзей клевета ядовитая». Почему?

1. Потому что на друзей всегда надеешься, а здесь они, как враги.

2. Потому что поэт был очень одиноким, настоящих друзей у него не было.

3. Он как бы в кавычках называет их друзьями. На самом деле они доносчики, они не любят поэта, хотят ему вреда.

Так через осмысление второй строфы у школьников зарождается представление об одиночестве поэта, о гонениях на него.

А как далее от второй строфы к третьей движется поэтическая мысль Лермонтова? Поставим перед ребятами вопрос: подумайте, как изменилось отношение автора к тучам в конце стихотворения? В подготовленных классах под влиянием этого вопроса нередко возникает проблемная ситуация: одни учащиеся считают, что поэт завидует тучам, а другие не соглашаются, утверждая: «Не завидует, а жалеет их». Кто более прав? Разрешение данной ситуации явится ключом к пониманию третьей строфы и идейно-художественного содержания всего стихотворения. В последней строфе отвергается первое сравнение: «будто, как я же, изгнанники». Она начинается прямым отрицанием: «Нет, вам наскучили нивы бесплодные...» Тучи никто и ничто не гонит. Тучи свободны от всего, в том числе и от людских страданий, страстей. Они — «вечно холодные». В сущности сопоставляются два мировосприятия, два типа отношения к жизни. Та свобода, которая освобождает человека от всяких привязанностей, от теплоты дружбы и от участия в судьбе других, не нужна поэту. Он страдает, он гоним, он не свободен, но у него есть высшая ценность на земле — чувство родины. И как бы ни сильна была его тоска теперь, он не променяет судьбу изгнанника и свою печаль на холодное равнодушие тех, для кого нет изгнания потому, что нет родины. Ценность этого убеждения в том, что ребята приходят к нему сами, решая проблемную ситуацию. Конечно, они не скажут о «типах отношения к жизни» и о мировосприятии, но они вынесут нужную мысль из сопоставления судьбы поэта и туч, из конкретного сопереживания поэту.

Такая последовательность анализа «Туч» помогает шестиклассникам постепенно, двигаясь от строфы к строфе, проникать во внешний и внутренний план стихотворения, находя в каждом слове-образе отражение сложных чувств поэта.

Но возможен и иной ход работы — более трудный, но и более интересный. Начиная урок, учитель тогда ничего не будет рассказывать об обстоятельствах, в которых создано стихотворение, и о переживаниях, предшествовавших этому. Пусть учащиеся сами прочитают стихотворение «Тучи» и попытаются самостоятельно понять судьбу и характер человека, который создал это лирическое произведение. В этом случае разговор будет носить более импровизированный характер. При таком варианте учитель не столько поведет учащихся за собой, сколько будет слушать их, подстраиваясь к ходу их мыслей и ненавязчиво подталкивая к нужным наблюдениям.

Урок 29
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. СТИХОТВОРЕНИЕ «ТУЧИ» ЧУВСТВО ОДИНОЧЕСТВА, ТОСКА ПОЭТА-ИЗГНАННИКА

Знания на уроке: антитеза, сравнение.

Словарная работа: лазурный, жемчужный.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

II. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи».

1. Чтение статьи учебника «О стихотворении «Тучи».

2. Выразительное чтение стихотворения учителем.

3. Словарная работа. Как вы понимаете, что такое «степью лазурною»? Что означает слово «лазурь», «лазурный»? (Лазурь — светло-синий цвет, синева[1].) А жемчужная цепь — это цепочка

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 318.

светло-серых туч на фоне синего неба. Прекрасная картина нарисована в первой строфе, лишь одно слово нарушает идиллию (чудесную картину). Какое же это слово? «Изгнанники». «Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники...»

Итак, снова для построения стихотворения — сравнение судьбы поэта с судьбой туч.

Из каких предложений состоит вторая строфа? Из вопросительных предложений, поэт словно спрашивает тучи, в чем их вина.

А третья строфа сравнение поэта с тучами — разрушает и показывает, что нет сходства в их судьбах, их судьбы разные, они даже противопоставлены.

Задания: по «Краткому словарю литературоведческих терминов» учебника найти статью об антитезе. В чем противопоставлена участь поэта-изгнанника «вечно холодным, вечно свободным» тучам?

Каков смысл последней строки: «Нет у вас родины, нет вам изгнания», а что подразумевается за нею? Участь поэта-изгнанника, горячо любящего родину и страдающего в разлуке с нею.

Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Тучи» наизусть.

Урок 30
ЧТЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ЛИСТОК», «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...», «УТЕС»

Знания на уроке: мотивы одиночества, странничества в лирике Лермонтова.

Словарная работа: странничество, противопоставление, антитеза, риза.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

1. Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова «Парус» и «Тучи».

2. Задание. Попытайтесь устно нарисовать картину, следуя трем первым лермонтовским строчкам из стихотворения «Тучи».

II. Знакомство со стихотворениями М. Ю. Лермонтова «На севере диком...», «Утес», «Листок», «Три пальмы».

Читаем стихотворение «На севере диком...».

1. Какие однокоренные слова звучат в стихотворении «На севере диком...»? Одиноко, одна.

2. Какие картины можно представить себе, читая это стихотворение? Сколько картин можно нарисовать? Голая вершина с одинокой сосной в сон-мечта о далекой южной стране и грустной пальме.

3. Какие в этом стихотворении есть противоположные, противопоставленные образы? Север дикий и далекая пустыня, снег сыпучий и солнца восход.

Такое противопоставление называется антитезой. В «Кратком словаре литературоведческих терминов» найдем статью «Антитеза» и прочитаем.

4. Как вы представляете себе такой поэтический образ:

И снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

Слово «риза» объяснено в учебнике-хрестоматии.

5. Почему сосне снится прекрасная пальма? Какое есть ключевое слово в изображении прекрасной пальмы? Пальма тоже одна.

Обратим внимание учащихся на такие устойчивые «элементарно семантически неразложимые единицы произведения»[1], которые получили название «мотива» в поэтическом произведении. В работах о Лермонтове термин «мотив» употребляется для характеристики целого ряда произведений. В «Лермонтовской энциклопедии»[2] выделены основные мотивы лирики Лермонтова (мотивы действия о подвига, мотивы одиночества, странничества (устар.), изгнанничества, Родины, сна, памяти и забвения, пути, любви, смерти, времени и вечности и другие).

А какие мотивы мы слышим в стихотворении «На севере диком...»? Мотивы одиночества и сна.

Читаем стихотворение «Утес».

1. Докажите, что тучка и утес — разные природные стихии. Какие эпитеты определяют эти образы? Тучка — золотая, утес — старый.

2. Какой вы представляете себе тучку? Легкая, беспечная, летучая, быстрая.

3. А утес? Великан. Камень-утес. (Утес — высокая скала[3].)

4. В каких строках стихотворения показано состояние старого утеса после того, как улетела тучка? —

...Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

5. Ученые-лермонтоведы отмечают «пронзительность» этого «слишком человеческого» страдания в пустыне.

Итак, мотив одиночества сопрягается со страданием, задумчивостью, горем.

Читаем стихотворение «Листок».

1. Какие два существования, два мира противопоставлены в этом стихотворении? Мир одинокого бесприютного скитальца листка и спокойной, самодовольной красавицы-чинары.

2. Что испытал листок в своих странствиях? Холод, зной, горе, он засох и унял.

3. Как называют тех, кто много странствует, постоянно находится в пути? Странник.

Задание. Найдите в стихотворении «Листок» строчку с этим словом.

И странник прижался у корня чинары высокой,
Приюта на время он молит с тоскою глубокой.

4. Почему чинара отказывается приютить странника? Она не хочет нарушать свой покой, не хочет знать ничего, что выходит за грани ее собственного мира.

5. Какое ощущение оставляют последние слова стихотворения у читателя? Ощущение недосказанности.

6. А что дальше может случиться с листком, обреченным на скитание? Дальше — море. Оно сулит гибель.

7. Какие мотивы звучат в стихотворении «Листок»? Мотивы одиночества и странничества.

В каких еще стихотворениях Лермонтова, прочитанных вами, звучит тот же мотив «странничества»?

а) Тучки небесные, вечные странники.

б) Дубовый листок, оторвавшийся от ветки родимой.

в) Парус.

И еще обратим внимание учащихся на эпиграф к теме «М. Ю. Лермонтов», помещенный в учебнике. Это отрывок из стихотворения «Мой дом».

---

[1] *Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика. М—Л., 1928, с.136.

[2] Лермонтовская энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1981. с. 290—294.

[3] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 842.

«Мой дом везде, где есть небесный свода, эти слова удивительно точно передают мироощущение героя, чувствующего себя постоянным странником во Вселенной»[1].

Домашнее задание.

1. По «Краткому словарю литературоведческих терминов» выучите определение «антитеза».
2. Выучить наизусть (одно или несколько) прочитанных в классе стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Урок 31
ЧТЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ТРИ ПАЛЬМЫ». ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА

Знания на уроке: первоначальное понятие о балладе, стихотворные размеры стиха.
Словарная работа: дактиль, амфибрахий, анапест.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию:

1. Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова, выученных наизусть.
2. Мотивы лирики Лермонтова.

II. Чтение стихотворения «Три пальмы» и обсуждение его. Возможны следующие вопросы:

1. Почему возроптали (стали роптать) на Бога три пальмы? Без пользы в пустыне росли и цвели мы...»

2. Могут ли быть совместимыми в этом стихотворении такие понятия, как «красота» и «польза»? Здесь Лермонтов показывает, что «прекрасное» и «утилитарное» несовместимы.

3. Вопрос 2 на стр. 81 учебника. «Вы, конечно, почувствовали, что в нарисованных поэтом картинах речь идет не только о природе». А какие картины вы представляете себе, прочитан стихотворение «Три пальмы»?

4. Вам уже знаком термин «антитеза». Это противопоставление. Но на антитезе иногда могут строиться художественные произведения. Прочитаем статью об антитезе на стр. 81 учебника.

Задание. Приведите примеры приема антитезы в стихотворении «Три пальмы».

5. Вы заметили, что «Три пальмы» отличаются от прочитанных нами на предыдущих уроках стихотворений Лермонтова? И это не случайно. Дело в том, что «Три пальмы» — баллада. Учитель напишет это слово на доске, а ученики в тетради по литературе. Найдем по «Краткому словарю литературоведческих терминов» определение термина «баллада».

Задание. Найдите черты баллады в стихотворении «Три пальмы».

а) Стихотворный рассказ на легендарную тему, который сам автор определяет как «восточное сказание».

б) Фантастическое в балладе: ропот пальм на Бога, их мысли, разговор.

в) Реальное в балладе: последние три строфы, рисующие картину гибели трех прекрасных пальм и дикое пустое место, бывшее раньше цветущим оазисом.

В «Кратком словаре литературоведческих терминов» как пример баллады приводится «Воздушный корабль» М. Ю. Лермонтова. Посоветуем шестиклассникам прочитать это произведение дома.

III. Мы познакомились с некоторыми поэтическими произведениями М. Ю. Лермонтова. А чем поэтическая речь отличается от прозаической? Вспомните статью о двусложных размерах стиха, стр. 46—47 учебника-хрестоматии. «Стихи отличаются от прозы... тем, что они звучат ритмично». Ритм — равномерное чередование каких-нибудь элементов[2]. В поэтической речи — это повторяю-

[1] Лермонтовская энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1981. с. 295.
[2] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 680.

щееся чередование ударных и безударных слогов. Единицей стихотворного ритма является стона. Мы знакомы с двусложными стонами, знаем двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

IV. Прочитаем статью учебника (стр. 82—83) «Трехсложные размеры стиха». Чтобы школьники запомнили названия трехсложных размеров стиха, применим для лучшего запоминания такой прием. Есть «волшебные слова», которые являются «ключом» к тому, чтобы услышать стихотворный размер. У этих слов количество слогов и место ударения соответствует определенному размеру. Чтобы «услышать» размер стиха, нужно подставлять эти слова в ритмический рисунок стиха.

Двусложные размеры: вода́ — ямб, во́ды — хорей.

Трехсложные размеры: зо́лото — дактиль, желе́зо — амфибрахий, серебро́ — анапест.

А теперь потренируемся.
Определите на слух размер стиха. Можно использовать примеры из учебника стр. 83—84.

Домашнее задание.
Подготовиться к конкурсу на лучшего чтеца стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Урок 32
УРОК-КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО ЧТЕЦА СТИХОТВОРЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

На этом уроке шестиклассники читают наизусть выученные ими стихотворения, отвечают на вопросы учителя или членов жюри конкурса (заранее подготовленные ученики) о биографии поэта, о мотивах лирики Лермонтова. Определяют стихотворный размер. Победителей конкурса нужно поощрить оценками и призами.

Н. В. ГОГОЛЬ

Урок 33
Н. В. ГОГОЛЬ. РАБОТА СО СТАТЬЕЙ УЧЕБНИКА О ПИСАТЕЛЕ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СБОРНИКА «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ». ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ПОВЕРИЙ В ПОВЕСТИ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Знания на уроке: Повторение понятий «повесть», «повествователь», «рассказчик.
Словарная работа: поверье, предание.

ХОД УРОКА

I. Работу над статьей учебника можно организовать как чтение статьи по частям, выделение главной мысли в каждой части. Составление плана.

II. Примерный план к статье из книги Н. С. Шер «Рассказы о русских писателях».
1. Мечты юного Гоголя о Петербурге, о государственной службе.
2. Как Петербург встретил будущего писателя?
3. Что содержала в себе «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия»?
4. Почему Н. В. Гоголь собирал предания, пословицы, поговорки, песни русского и украинского народа?
5. Из чего состоит сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
6. Какое впечатление на молодого писателя произвела встреча с А. С. Пушкиным?

7. Как отнеслись к Книге Н. В. Гоголя ее первые читатели наборщики из типографии?
8. Кто такой Рудый Панько?

III. Учащиеся кратко пересказывают статью, раскрывая отдельные пункты плана.

1. Обращаем внимание шестиклассников на повторение литературоведческих терминов, таких, как «повесть» (значение этого понятия истолковано в «Кратком словаре литературоведческих терминов»), «повествователь» — «тот, кто повествует, рассказывает; рассказчик»[1].

Задание. В каком художественном произведении мы знакомились с таким же приемом, когда автор «прятал» свое имя? В пушкинских «Повестях Белкина».

2. Учитель может рассказать учащимся о том, что имя молодого писателя Н. В. Гоголя стало широко известным в 1831-1832 годы после выхода в свет двух частей его книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Обе части состоят из восьми повестей — совершенно новое явление в русской литературе.

Со страниц этих повестей повеяло дыханием подлинной народной жизни. Все эти произведения основаны на украинском народном творчестве, народных поверьях, сказках, песнях, а так же личных воспоминаниях Гоголя об Украине.

Поверье — идущее из старины и живущее в народе убеждение, вера в примету[2].

Мрачное настроение перемежается с добродушным юмором и безудержным весельем, а реальная жизнь — с фантастическим вымыслом.

В народном сознании славян христианство и язычество не столько боролись, сколько взаимодополнялись. Наиболее ярко двоеверие отразилось в крестьянском земледельческом календаре, где почитание христианских святых тесно переплелось с языческими поверьями и обрядами. Со временем многие важнейшие для язычника ритуалы воспринимались все менее серьезно и постепенно превращались в детские игры.

Любимым развлечением молодежи в сочельник накануне Рождества (вечером 6 января) было колядование. Парни и девушки ходили по деревне и пели под окнами колядки — короткие обрядовые песни, в которых желали хозяевам благополучия, а те в уплату за пожелания одаривали их вкусной едой. Чем обильнее угощение, тем сытнее должен быть будущий год[3].

Домашнее задание.

1. Прочитать повесть «Ночь перед Рождеством
2. Ответить на вопрос: какие герои повести встречались нам в народных сказках?
3. Какие фантастические черты несет на себе пейзаж в повести «Ночь перед Рождеством«?

Урок 34
Н. В. ГОГОЛЬ. «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ». РАБОТА НАД ПЕРВОЙ ЧАСТЬЮ ПОВЕСТИ. ПЕЙЗАЖ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ НОЧИ

Знания на уроке: повесть, пейзаж, сказочные мотивы, народный календарь.

Словарная работа: колядовать.

> Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности... Все это так необыкновенно в нашей теперешней литературе, что я доселе не образумился.
>
> *А. С. Пушкин, О сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки»*

[1] Словарь русского языка. М., Русский язык. 1983, т. III, с. 158.

[2] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 528.

[3] Энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 1. с. 273.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

1. Какие представления славян отразились в народном календаре?

2. Как связан интерес Н. В. Гоголя к народным поверьям, легендам с его сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

3. Какие забавы молодежи накануне Рождества описывает Н. В. Гоголь в повести «Ночь перед Рождеством»?

4. Итак, «Ночь перед Рождеством наступила».

Задания. 1. Значение термина «пейзаж» найдите в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

2. Выразительно прочитайте описание ночи перед Рождеством до слов: «и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле» и ответьте па вопрос: какую роль играет этот пейзаж в дальнейшем развитии действия повести?

Учитель может сказать о том, что ночь перед Рождеством особенная: ночь накануне величайшего христианского праздника — Рождения Иисуса Христа, но вместе с тем в эту ночь злые силы — черт, ведьма — ведут себя наиболее активно, смело, стараются выместить свое зло на добрых людях. Вот и появляются в эту ночь ведьма верхом на метле и «немец спереди, сзади губернский стряпчий в мундире» — на самом деле просто черт.

Встретившиеся в тексте устаревшие слова нужно объяснить шестиклассникам:

стряпчий — в дореволюционной России: название некоторых должностных лиц, в XIX веке — чиновник по судебному надзору[1];

заседатель — выборное должностное лицо, участвующее в работе какого-нибудь учреждения[2];

писарь — должностное лицо, занимающееся перепиской и составлением канцелярских бумаг[3];

черт — в старинных суеверных представлениях злой дух, сверхъестественное существо, олицетворяющее злое начало (в образе человека с рогами, копытами и хвостом);

ведьма — в сказках, народных поверьях: злая волшебница[4].

3. Зачем черт украл месяц с неба и как ему удалось это сделать? Почему он так зол на кузнеца?

4. Какие герои повести «Ночь перед Рождеством« встречались вам в народных сказках?

Домашнее задание.

Индивидуально.

Прочитать следующие части повести, подготовить рассказ о таких героях:

1. Казак Чуб.

2. Дочка Чуба — красавица Оксана.

3. Мать кузнеца Вакулы.

Подготовить выразительное чтение в лицах сцепки «В метель». Три участника: автор, Чуб, Вакула.

Урок 35
КАРТИНЫ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ И РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ПОВЕСТИ. ЛЮБОВЬ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ.

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 775.

[2] *Там же*, с. 218—219.

[3] *Там же*, с. 518.

[4] *Там же*, с. 71-72.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ЮМОР В ПОВЕСТИ

Знания на уроке: юмор.

Словарная работа: герои, поступки, отчаяние.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

1. Дополнительный вопрос о казаке Чубе: какие качества характера Чуба проявляются в таком эпизоде: «Если бы кум не сказал этого, то Чуб, верно бы, решился остаться, но теперь его как будто что-то дергало идти наперекор»?

2. Дополнительный вопрос о красавице Оксане: какую героиню «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина напоминает Оксана, любующаяся собою перед зеркалом?

3. Дополнительный вопрос о Солохе. Солоху соседки называли ведьмой. Так она ведьмой только считалась или была на самом деле?

4. Чтение сценки со слов: «Немного пройдя, увидел он свою хату...» до слов: «Больно покололотил проклятый кузнец!» и снова отправился в путь».

Нужно, чтобы ученики прочитали сцепку весело, с юмором, чтобы одноклассники засмеялись.

Здесь уместно познакомить шестиклассников с понятием «юмор» по «Краткому словарю литературоведческих терминов». Работу над статьей учебника о способах юмористического повествования проведем, когда вся повесть будет прочитана.

В повести «Ночь перед Рождеством» смешное находится рядом с печальным, как и в жизни.

Задание. Прочитайте по ролям сцепку «Кузнец у Оксаны» и ответьте на вопрос: «Как герои относятся друг к другу?» От слов: «И, усмехнувшись, поворотилась она в другую сторону и увидела кузнеца...» до слов: «Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно».

Любит ли кого-нибудь, кроме себя, красавица Оксана? Какими словами она особенно обижает кузнеца? Какое условие ставит ему Оксана?

Задание. Найдите в тексте повести слова: «Если кузнец Вакула принесет те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж».

Это условие Оксана повторит дважды. Вторично услышав его, Вакула почувствует в нем издевательство, насмешку, им овладеет отчаяние, он примет страшное решение. Учитель или подготовленный ученик прочитает отрывок от слов: «Нет, не могу: нет силы больше...» до слов: «Пойти рассказать, как кузнец повесился!»

Домашнее задание.

1. Прочитать повесть до конца.

2. Ответить на вопросы:

а) К кому из героев повести относится Пословица: «Что имеем — не храним потерявши — плачем»?

б) Рассказать о Пузатом Пацюке.

в) Как кузнецу удалось победить черта?

г) Какие приключения ждали кузнеца в Петербурге?

Урок 36
ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА В ПОИСКАХ ЦАРСКИХ ЧЕРЕВИЧЕК

Знания на уроке: юмор в повести, способы юмористического повествования.

Словарная работа: несоответствие, гипербола, неожиданность.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

1. Как изменилось отношение Оксаны к кузнецу Вакуле, когда она поняла, что потеряла его?

2. Зачем пошел Вакула к Пузатому Пацюку? Какие чудеса увидел он в его доме? Как называется такой литературный прием: «Пацюк... ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру»? Это преувеличение, гипербола.

3. Почему так радуется черт, поняв, что кузнец хочет отдать ему свою душу? Вакула самый набожный человек в селе. Как Вакула победил черта?

4. Что произошло с ухажерами Солохи? Как им удалось выбраться из мешков? Почему Чуб и голова, когда вылезли из мешков, стали неожиданно для себя говорить о погоде? Найдите это место в тексте повести и постарайтесь объяснить, на чем строится эта смешная ситуация.

5. Работа над статьей учебника «Юмор». Чтение статьи, ответы на вопросы: какие способы юмористического повествования названы в статье? Найдите в повести:

а) примеры неожиданных поступков или слов героев;

б) несоответствия в поведении героев;

в) гиперболы.

6. Приключения кузнеца в Петербурге.

Каким увидел кузнец Петербург? Кузнец во дворце. Чьими глазами увиден дворец? Глазами мастера: великолепные сени, лестница — жаль ногами топтать, перила одного железа рублей на пятьдесят пошло. «Сколь ни удивительны эти малевания, но эта медная ручка еще больше достойна удивления».

В повести есть реальные исторические лица. Это царица Екатерина II, Потемкин, Фонвизин. Дело, по которому прибыли запорожцы — немилость — это тоже правда. С вопроса «Чего ж хотите вы?« начинается сказка о добром царе. Вакула говорит о черевичках. Это так неожиданно, что царица смеется.

7. Счастливое возвращение кузнеца в село.

Эпилог. Тема покаяния, назидания. В чем же виноват Вакула? В том, что ради любимой был готов на все: и на то, чтобы заложить душу Дьяволу, и на самоубийство.

В чем вина Оксаны? В том, что она его не любила, поэтому мучила. Когда же образумились герои? Оксана, когда потеряла Вакулу; а он, когда сумел победить черта.

Домашнее задание.

Подготовиться к устному сочинению на одну из предложенных тем:

1. Картины родной природы в повести «Ночь перед Рождеством».

2. Какие эпизоды повести показались вам наиболее смешными и почему? Какие приемы юмористического повествования в них использованы?

3. Кузнец Вакула о добрый герой из народной сказки. В чем их сходство и различие?

Урок 37

СОЧИНЕНИЕ ПО ПОВЕСТИ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Знания на уроке: умение построить письменное высказывание.

ХОД УРОКА

I. Можно заслушать подготовленные дома сочинения по каждой из предложенных тем.

II. Работа над письменным сочинением.

Домашнее задание.

Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».

Урок 38

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ.
Н. В. ГОГОЛЬ. «ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА»

Знания на уроке: народный календарь, фантастика народных преданий.

Словарная работа: поверье, народная нравственность.

ХОД УРОКА

В начале урока учитель расскажет о том, что в основе повести лежат украинские народные предания и легенды, связанные с народным календарем.

Карточка-информатор. Народный календарь

В языческие времена главным летним праздником был день летнего солнцестояния (21 или 22 июня). Многие поверья и ритуалы, связанные с ним, оказались потом приуроченный ко дню Ивана Купалы (7 июля; 24 июня по ст. стилю). Крестьяне верили, что в ночь на Купалу деревья и животные разговаривают, травы наполняются особой живительной силой, поэтому знахари торопились их собрать. В самую короткую ночь в году совершается великое чудо огненным цветом расцветает папоротник, и если человек сумеет сорвать этот цветок, то найдет клад. Однако искать Жар-цвет опасно, ибо в эту ночь в лесу веселится нечистая сила, которая может погубить человека.

Как и в другие праздники, посвященные солнцу, на Ивана Купалу катали горящие колеса. В этот день избавлялись от всякой скверны: жгли сорочки больных детей, чтобы уничтожить болезнь, умывались росой, чтобы хворь не приставала, разжигали костры и прыгали через них, чтобы священный огонь очистил человека от всякой порчи[1].

Имеется запись Гоголя: «Папороть (по-русски папоротник или кочетыжник) цветет огненным цветом только в полночь под Иванов день,и кто успеет сорвать его, и будет так смел, что устоит против всех призраков, кои будут ему представляться, тот отыщет клад»[2].

Перед нами рассказ про «старинное чудное дело, от которого дрожь проходит по телу и волосы ерошатся на голове».

С каким героем раньше всего знакомит нас автор? Это не человек, а дьявол в человеческом образе — Басаврюк, бесовский человек.

Чем он страшен?

1. Внешне: «щетинистые брови, взгляд исподлобья».

2. Нельзя отвязаться от его подарков: бросишь в воду плывет чертов перстень или монисто поверх воды, и к тебе же в руки.

3. Никогда не ходит в церковь. Отец Афанасий объявил, что всякого, кто зазнается с Басаврюком, станет считать за католика, врага Христовой церкви и всего человеческого рода.

Почему в руках Басаврюка оказывается работник Петр по прозванию Безродный? У него беда. «Не то беда, что у бедного Петруся всего-навсего была одна серая свитка, а вот беда: у старого Коржа была дочка-красавица, какую вам вряд ли доставалось видывать». Петру полюбилась Пидорка, а ее отец однажды увидел, как Петр поцеловал девушку.

Задание. Найдите строки из которых показано отношение старого Коржа к любви молодых людей. «Одеревянел Корж, разинув рот и ухватясь рукою за двери». Кто заступился за Петруся? Найдите слова, передающие авторское отношение к шестилетнему Ивану, брату Пидорки. Когда еще мы увидим Ивася?

Пидорка обращается к нему, чтобы излить свое горе, когда отец хочет отдать ее замуж за богатого ляха.

Какое состояние овладевает Петрусем? Отчаяние. Пытается ли он бороться, думать, принять какое-то решение? Нет, он побрел в шинок. А дальше что с ним случится? Он погибнет, потому что отдаст душу дьяволу.

Учитель или заранее подготовленный ученик прочитает центральную сцену, когда Петр срывает цветок папоротника, со слов: «Глядь — краснеет маленькая цветочная почка и, как будто живая, движется!» или «Здесь! — глухо проскрипела старуха» до слов: «Мертвый сон свалил его». Какую

[1] Энциклопедия для детей, Т. 6. Ч. 1. с 275.

[2] *Гоголь Н. В.* Собр. соч.: В 9 т. Т. 1, М., Русская книга, 1994, с. 432.

же цену заплатил , за найденный им клад? Он убивает Ивася, убивает ребенка — убивает будущее, и его, и свое. Принесло ли ему счастье это богатство? Найдите строчки, в которых показано, что случилось с Петром.

Счастлива ли Пидорка рядом с любимым мужем? «Страшно ей было оставаться сперва одной в хате, да после свыклась бедняжка с своим горем. Но прежней Пидорки уже узнать нельзя было».

Какое последнее средство посоветовали люди, сжалившись над Пидоркой? Позвать колдунью.

Помогла ли колдунья Петру вспомнить, какой ценой досталось ему богатство? Он вспомнил колдунью, бросил в нее топор, появилось привидение — Ивась, покрылось кровью и осветило всю хату красным светом.

А что случилось с Петром? От него осталась только куча пеплу, а в мешках вместо червонцев — одни битые черепки. Что оказалось призраком? Деньги, богатство — призрак, а преступление Петра — страшная правда.

Как сложится дальнейшая судьба Пидорки? Почему она превратится в высохшую бессловесную монахиню? Какой грех она отмаливает? Она стала невольной причиной того страшного преступления, которое совершил Петр.

В заключение урока еще раз задумаемся над главной проблемой, поставленной в этой «старинной повести». Может ли человек стать счастливым, если это счастье оплачено такой страшной ценой?

Н. А. НЕКРАСОВ

Урок 39
Н. А. НЕКРАСОВ. О ПОЭТЕ. РАБОТА С ОТРЫВКОМ ИЗ КНИГИ А. Т. ТВАРДОВСКОГО «СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ О ЛИТЕРАТУРЕ»

Знания на уроке: эпиграф.

Словарная работа: эпиграф.

ХОД УРОКА

I. Одному из учеников дать задание найти в «Кратком словаре литературоведческих терминов» значение термина »эпиграф».

2. Обратить внимание учащихся на слова эпиграфа к тем «Н. А. Некрасов» в учебнике. Это строчка самого Некрасова: «Воля и труд человека дивные дивы творят».

3. Рассказать немного о поэте.

а) Дар большого поэта — первым почувствовать и выразить самое главное, чем живут его современники. Таким поэтом был Некрасов.

б) Он открыл для русской поэзии нового героя — простого человека, мужика, заговорившего непривычным для тогдашней поэзии языком о своей жизни, о своих нуждах.

в) Из второстепенного персонажа мужик в поэзии Некрасова стал центральной фигурой.

г) Эпоха Некрасова — нарастающее народное движение, которое привело к отмене крепостного права.

д) Некрасов видел зависимость простого народа от тех, кто имел власть (власть имущих).

Это главная тема в поэзии Некрасова. Он не наблюдатель, не созерцатель. В его стихах бьется беспокойное сердце гражданина. Некрасов — один из самых читаемых поэтов, один из воспитателей молодежи, на его поэзии современники учились любить родину, бороться за счастье народа.

4. Чтение отрывка из книги А. Т. Твардовского «Статьи и заметки о литературе».

Вопросы к отрывку:

а) Отношение семьи поэта Твардовского к поэзии Н. А. Некрасова?

б) Почему так наивно выглядит желание юного А. Твардовского «стать Некрасовым и даже купить себе впоследствии точно такую же шубу и шапку»?

в) Что вы знаете о детских годах Н. А. Некрасова?

г) Какие стихотворения Н. А. Некрасова вы помните?

д) Есть ли у вас дома или в школьной библиотеке сборники стихотворений Н. А. Некрасова? Почитайте стихотворения этого замечательного поэта.

Домашнее задание.

1. Подготовить рассказ о поэте Н. А. Некрасове.
2. Выразительно читать ранее изученные стихотворения Н. А. Некрасова.

Урок 40
Н. А. НЕКРАСОВ. СТИХОТВОРЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА». ЗАГАДКА ЭПИГРАФА. ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В СТИХОТВОРЕНИИ

Знания на уроке: эпиграф, пейзаж в художественном произведении.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию:

1. Кто является главным героем поэзии Н. А. Некрасова?
2. Какие стихотворения Н. А. Некрасова вы подготовили?

II. Переход к новому материалу.

Что такое эпиграф? Какова его роль?

Прочитаем эпиграф к стихотворению «Железная дорога». Чем он необычен? Согласно определению (учебник, стр. 443), эпиграф — краткое изречение (пословица, цитата), а здесь — живой разговор, который состоит из вопроса мальчика и ответа его отца генерала Ответ генерала таков, что поэт не может не вмешаться в их разговор. Что же возмутило автора в ответе отца? Ученики прочитают сноску-разъяснение в учебнике о том, что граф П. А. Клейнмихель был начальником строительства железной дороги между Петербургом и Москвой.

Подробнее об эпиграфе стихотворению Железная дорога» писал К. И. Чуковский[1].

«Считается установленным, будто в этой поэме[2]. Некрасов изображает строительство Петербурго-Московской железной дороги, происходившее между 1842 и 1851 годами.

А так как начальником строительства был в то время один из приближенных царя Николая, известный своей жестокостью граф Клейнмихель, в литературе о Некрасове давно утвердилась уверенность, будто поэт обличает здесь то бесчеловечное обращение с крестьянами, которым запятнал себя этот царский сатрап.

Сам Некрасов указал его имя в эпиграф к «Железной дороге».

Между тем, если внимательно вникнуть в содержание поэмы и, главное, если принять во внимание историческую обстановку, в которой поэма писалась, невозможно не прийти к убеждению, что традиционное истолкование ее реального смысла является слишком узким.

Раньше всего отметим, что в 1865 году, когда поэма появилась в печати, разоблачение жестоких порядков, господствовавших в сороковые годы, во времена Клейнмихеля, давно уже утратило свою актуальность. Этот скомпрометированный отставной генерал, осколок минувшего царствования, уже не мог быть достойной мишенью для каких бы то ни было сатирических стрел: новый царь Александр II, едва только взойдя на престол, тем и начал свое «либеральное» поприще, что отрешил Клейнмихеля от всех должностей и отнял у него официальное право именоваться строителем этой дороги, ибо еще в 1855 году (то есть за десять лет до напечатания поэмы Некрасова) новым царем был издан специальный указ — переименовать «Санкт-Петербурго-Московскую железную дорогу»

[1] Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., Художественная литература, 1971, с. 365—417.

[2] К. И. Чуковский считал «Железную дорогу» поэмой.

(так она называлась дотоле) в Николаевскую, — и, таким образом, ее строителем был объявлен только что скончавшийся царь Николай I[1].

За десять лет, прошедших со времени опубликования указа, все население привыкло называть эту дорогу Николаевской, так что когда в 1865 году в «Современнике» была напечатана поэма Некрасова и все прочитали в эпиграфе к ней, будто, по словам генерала, эту дорогу строил граф Петр Андреевич Клейнмихель, современники не могли не понять, что Клейнмихель есть только заслон для цензуры и что на самом деле здесь должно быть названо другое лицо.

Косвенным подтверждением этого служит одно место в докладе цензора Ф. П. Еленева, который тогда же заявил в Комитет по поводу эпиграфа к «Железной дороге»:

«Хотя прямой смысл этого эпиграфа в связи с стихотворением не заключает в себе оскорбления для бывшего управляющего путями сообщения (то есть для Клейнмихеля. — *К. Ч.*), но некоторые могут видеть здесь другой, скрытый смысл», то есть догадаются, что, как это часто бывало, Некрасов применил здесь так называемый «эзопов язык», при помощи которого и довел до читателя свою потаенную мысль.

Как и всякий революционный боец, Некрасов бил по живому врагу, по фактам современной ему действительности. Во имя чего стал бы он выступать в шестидесятых годах против давно умершего деспота? Ведь на престоле уже сидел сын Николая — Александр II, громко прославлявшийся в либеральных кругах как величайший гуманист своей эпохи, якобы «освободивший» от тысячелетнего ига многомиллионное крепостное крестьянство. Ведь и при нем строительство железных дорог было сопряжено с таким же угнетением крестьян.

Таким образом, поэма, как мы видим теперь, направлена в значительной мере против либеральной эпохи Александра II. В ней обличаются не только старые, аракчеевские, но и новейшие, буржуазные, методы порабощения крестьян, — те, которые были свойственны новой эпохе. Всеми своими образами она показала читателям, на какую кабалу обрекает крестьянскую массу мирный реформизм, и тем самым утвердила их в мысли, что единственное спасение народа — революция.

Как и все революционные демократы, Некрасов считал либеральные реформы Александра II обманом и ограблением народа и в ряде стихотворений разоблачал их антинародную сущность. «Железная дорога» — один из боевых эпизодов его многолетней борьбы с либералами, которые как раз в это время смертельно испугались угрожавших им революционных восстаний и шарахнулись в лагерь реакции».

III. Стихотворение появилось в 1865 году. К. И. Чуковский отмечает, что Некрасов, вспоминая шестидесятые годы, подчеркивал, что то было время надежд, которым не суждено было сбыться...

В такое-то страшное время Некрасов и написал свою «Железную дорогу». Он обращался в ней к тому поколению, которое только что пережило крах своих недавних надежд, развеянных «вихрем злобы и бешенства». Он писал ее во время горького идейного сиротства, только что утратив своих ближайших товарищей, Чернышевского и Добролюбова, с которыми сроднился на общей работе, писал под улюлюканье победивших врагов, и все же в этой поэме не слышно ни горького стона, ни жалобы, и вся она, наперекор ликованию реакции, проникнута непоколебимой уверенностью в окончательной победе народа. Не столько к своему случайному спутнику Ване, сколько ко всему молодому поколению шестидесятых годов, пережившему полицейский террор, он обратился в «Железной дороге» с бодрящим утешением и призывом:

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет все, что Господь ни пошлет!
Вынесет все — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

[1] *Крживоблоцкий К. К.* История железнодорожных путей сообщения. М., 1929, с. 12.

IV. Прочитаем первую часть стихотворения.

Как называется картина природы в художественном произведении? Это пейзаж. Каким настроением он проникнут? Дважды повторяется утверждение: «Славная осень!» В последней строфе: «Все хорошо под сиянием лунным». Бодрый, радостный пейзаж, только настораживает фраза «Нет безобразья в природе...». Зачем здесь это слово — «безобразье», поставленное рядом с таким прекрасным словом, как «природа»? Это слово-сигнал. Что-то должно произойти на фоне этого славного осеннего пейзажа. Но что? Это вы узнаете, выполнив домашнее задание.

Домашнее задание.

Прочитать вторую часть стихотворения «Железная дорога».

Урок 41
«... ПРАВДУ ЕМУ ПОКАЗАТЬ...». ГНЕТУЩИЕ КАРТИНЫ ПОДНЕВОЛЬНОГО ТРУДА. СОЧЕТАНИЕ РЕАЛЬНЫХ И ФАНТАСТИЧЕСКИХ КАРТИН В СТИХОТВОРЕНИИ

Знания на уроке: черты баллады в стихотворении, фантастические картины, образ царя-голода.

Словарная работа: подневольный труд, фантастическая картина.

ХОД УРОКА

1. Почему в вагоне поезда возник разговор о тех, кто строил железную дорогу?

2. Слова лирического героя:

Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать... —

станут путеводной питью этого урока.

Какие картины подневольного (принудительного) труда рисует поэт? Как правдивые картины превращаются в фантастические?

Задание. Вспомните, что такое фантастика и найдите фантастические образы в стихотворении. Образ царя-голода, толпа мертвецов.

Итак, автор показывает правду «при лунном сиянии», а свет луны высвечивает такие грани, что реальное смешивается с фантастическим. И когда это происходит, изменяется и жанр произведения.

Черты какого жанра появляются при описании видений лунной ночи? Черты баллады.

Задание. Вспомните определение баллады и найдите черты этого жанра в стихотворении.

Кто выделяется в толпе мужиков, погибших при строительстве железной дороги? Описание белоруса. Почему поэт просит Ваню приглядеться к нему? Как относится к «благородной привычке к труду» автор?

Домашнее задание.

Выучить наизусть три последних четверостишия второй части.

Урок 42
МЫСЛЬ О ВЕЛИЧИИ НАРОДА-СОЗИДАТЕЛЯ. МЕЧТА ПОЭТА О «ПРЕКРАСНОЙ ПОРЕ». В ЖИЗНИ НАРОДА

Знания на уроке: спор, композиция, речевая характеристика персонажа.

Словарная работа: аргументы, позиция спорящих, полемика.

ХОД УРОКА

1. Опрос по домашнему заданию.

Учащиеся читают наизусть строки поэта со слов: «Эту привычку к труду благородную» до конца второй части.

Какую мысль утверждает поэт? Эта мысль является темой нашего урока.

2. А какова точка зрения генерала? Как построена третья часть стихотворения? Каким чувством окрашено последнее четверостишие?

Итак, стихотворение «Железная дорога» прочитано. В чем состоит своеобразие его композиции?

а) Необычный эпиграф стал предметом спора. Из каких частей состоит композиция? Композиция состоит из множества частей.

б) Осенний пейзаж, разговор автора с Ваней, который вбирает в себя и описание несущейся вслед за поездом «толпы мертвецов», и песня этой толпы, и портрет «высокорослого больного белоруса», затем речь генерала и авторская полемика с нею.

в) Многообразие интонаций: то повествовательная, то описательная, то разговорная, — связано единством ритма.

Задание. Определите ритмическую основу стихотворения, назовите ее размер. Это трехсложная стопа, размер ее — дактиль. Постройте схему строк (трехсложная стопа, дактиль).

Домашнее задание.

Подготовиться к письменному ответу на вопросы по стихотворению «Железная дорога».

Урок 43
ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС ПО СТИХОТВОРЕНИЮ Н. А. НЕКРАСОВА «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

Предлагаем учащимся письменно ответить на один из следующих вопросов:

1. В чем проявляется власть и сила беспощадного царя-голода в стихотворении «Железная дорога»?

2. Что позволяет поэту верить в лучшее будущее народа?

3. Художественные особенности стихотворения «Железная дорога» (жанр, композиция, сюжет, ритм, речевые особенности).

4. Стихотворение «Железная дорога» носит подзаголовок «Посвящается детям». Почему?

Урок 44
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. СТИХОТВОРЕНИЕ Н. А. НЕКРАСОВА «ШКОЛЬНИК». МЕЧТА ПОЭТА О БУДУЩЕМ СВОЕГО НАРОДА

Знания на уроке: мотив дороги в лирике Некрасова.

ХОД УРОКА

Какие стихи, посвященные детям, вы помните?

1. «Крестьянские дети».

2. «Железная дорога» тоже посвящается детям. Почему? Дети должны знать, что такое труд, как создаются материальные блага, в каких условиях живет народ.

3. «Плач детей», 1860 год.

Бесполезно плакать и молиться,
Колесо не слышит, не щадит:

Хоть умри — проклятое вертится,
Хоть умри — гудит-гудит-гудит!

4. Какие слова в «Железной дороге» показывают веру поэта в лучшее будущее? Прочитайте их наизусть.

5. Новый материл. Стихотворение «Школьник». Читает учитель. Затем медленно читаем первую строфу.

а) Невеселая дорога. Начинается стихотворение с обращения к мальчику, герою стихотворения.

Ну, пошел же, ради бога!
Небо, ельник и песок —
Невеселая дорога...
Эй, садись ко мне, дружок!

б) А дальше не разговор, не диалог, а монолог автора.

Не стыдися! Что за дело?
Это многих славный путь.

в) Кто помог мальчику собраться в город на учебу?

Знаю, старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаек.

г) Примета времени. Крепостное право еще не отменено, но уже не столь нерушимы устои крепостного быта (в 1855 году умер Николай I, к власти приходит царь-реформатор Александр II).

Или, может, ты дворовый,
Из отпущенных? … Ну что ж!
Случай, тоже уж не новый
Не робей, не пропадешь!

д) Кого имеет в виду автор в следующих строчках:

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей, и Божьей воле
Стал разумен и велик.

Справочный материал: М. В. Ломоносов (1711—1765). «Ломоносов все испытал, и все проник, он создал наш университет, он был нашим первым университетом» (*А. С. Пушкин*).

Какая польза тем, что в старости глубокой
И в тьме бесславия кончают долгий век?
Добротами всходить на верх хвалы высокой.
И славно умереть родился человек.
М. В. Ломоносов

е) В каких строфах заключена основная мысль стихотворения? Строки о любви к Родине, о талантен.

ж) Как вам кажется, как сложится жизнь крестьянского мальчика, который пошел учиться?

з) Будет ли ему легко? Нет, конечно.

Примеры учителя: люди, прошедшие суровую жизненную школу, ставшие гордостью своей страны, своего народа — именно в 60-е годы XIX века. Добролюбов, Чернышевский, сам Некрасов (будучи дворянином, он прожил жизнь типичного разночинца), врачи: Боткин, Пирогов.

Продолжаем читать стихотворение «Школьник».

и) Какое основное чувство заключено в следующих строках?

Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезет в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву!

Опять уверенность, что кругом люди, они помогут.

ИТОГИ УРОКА

В «Школьнике» «невеселая дорога», на которой автор встречает босоногого деревенского мальчугана, оборванного и грязного, но с книжкой в котомке, вырастает в воображении поэта в «славный путь», «широкое поприще». Движение-развитие авторской мысли совершается в «Школьнике» от конкретного наблюдения к обобщению. Сначала появляются чисто предметные детали: неприхотливый пейзаж, дорога, мальчик с заплечной котомкой. Видя его, автор представляет тех добрых людей, которые помогли мальчонке, снарядили в долгий путь к грамоте и знанию. Затем — раздумья автора о возможной судьбе мужицкого сына Ломоносова. А дальше — вся «родная Русь» с ее контрастами народной доброты, благородства, таланта — и тупости, чванства правящих классов. Оптимизм этого стихотворения связан с тем, что оно написано в эпоху пробудившихся надежд. И как бы ни были драматичны и печальны конкретные судьбы крестьян, как бы ни была безрадостна участь народа, можно верить в будущее и надеяться на него, потому что

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных, то и знай[1].

Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Школьник» наизусть.

Н. С. ЛЕСКОВ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе.
Н. С. Лесков

Родина Николая Семеновича Лескова — город Орел.

Родился писатель 16 февраля. 1831 года, отец его окончил духовную семинарию, но не захотел стать священником, а стал чиновником и дослужился до чинов, дававших потомственное дворянство.

Когда Н. С. Лескову было семнадцать лет, отец умер от холеры, и будущему писателю надо было работать, служить. Он переезжает в Киев к своему дяде, там живет и работает. В Киеве его застают значительные для эпохи перемены: смерть Николая I, снятие многих запретов, предвестие грядущих реформ, от которых ждали большего, чем они принесли.

Новая эпоха вызвала подъем торгово-промышленной деятельности, для которой нужны образованные предприимчивые люди, и Лесков начинает работать в коммерческом предприятии, для чего переезжает в Пензенскую губернию в 1857 году. За три года он исколесил всю Россию. Позже, отвечая на вопрос газетного

[1] *Рез З. Я.* Лирика Н. А. Некрасова в школьном изучении. М., Просвещение, 1982, с. 35.

репортера: «Где вы черпаете материал для своих произведений?», — Лесков указал на свой лоб: «Вот на этого сундука. Здесь хранятся впечатления моей коммерческой службы, когда мне приходилось по делам странствовать по России, это самое лучшее время моей жизни, когда я много видел и жил легко».

Писателем Н. С. Лесков стал поздно — почти в тридцать лет, но он отдался литературе всецело, работал без отдыха, без передышки.

Основные темы творчества.

1. Повести, посвященные женской доле: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».

2. Антинигилистические романы («Никуда», «На ножах»). Сотрудничество с «Русским вестником», Катковым — «убийцей родной литературы». Лесков бедствовал, этим пользовался Катков, помещавший в журнале произведения Лескова в таком виде, что писатель их не узнавал («На ножах»).

3. Иконостас праведников («Человек на часах», «Соборяне», «Запечатленный ангел», «Левша», «Очарованный странник»).

Творчество Лескова не знает социальных границ. Его герои — представители разных сословий: чиновники — от министра до квартального, духовные лица — от митрополита до дьячка, интеллигенты всех профессий, крестьянство всей России.

Уже с детских лет он соприкасался с разными сословиями и общественными классами, отсюда разносторонность знания жизни каждого класса, сословия, национальности. В умении воспроизводить речь разных слоев народа с ним может сравниться лишь А. Н. Островский. «Изучить речи каждого представителя социальных и личных положений — довольно трудно... Этот народный, вульгарный и вычурный язык, которым написаны многие страницы моих работ, сочинен не мною, а подслушан у мужика, у полуинтеллигента, у краснобаев, у юродивых, у святош. Ведь я собирал его много лет по словечкам, по пословицам и отдельным выражениям, схваченным на лету, в толпе... Все говорят у меня по-своему, а не по-литературному[1].

УРОК 45
Н. С. ЛЕСКОВ. СКАЗ «ЛЕВША». О ПИСАТЕЛЕ. ОСОБЕННОСТИ СКАЗА. ЧТЕНИЕ ПЕРВЫХ ТРЕХ ГЛАВ. ЦАРЬ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ И АТАМАН ПЛАТОВ

Знания на уроке: сказ, особенности сказа.

Словарная работа: неологизмы Лескова.

ХОД УРОКА

I. Краткий рассказ учителя о жизни и творчестве Н. С. Лескова.

II. Переход к новому жанру — жанру сказа. Вспомним: Гоголь и Рудый Панько; Пушкин и Белкин.

Кто это? Это автор и рассказчик. А Лесков ввел в большую литературу фольклорное слово «сказ». Что это такое?

Задание. В «Кратком словаре литературоведческих терминов» найдите значение термина «сказ».

III. Начнем читать сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе (учитель читает первый абзац).

1. Определите, из какого слоя населения сказитель, повествователь. Докажите свою правоту конкретными примерами.

IV. Прочитаем на уроке первые три главы сказа.

1. Найдите зачин, повторы, определите типы речи в прочитанных главах.

V. Работа над новыми словами неологизмами Н. С. Лескова. О словотворчестве сказа можно прочитать материал учебника (стр. 178; вопрос 3).

[1] *Лесков Н. С.* Собр. соч. В 6 т., Т. 1, М., Правда, 1973, с. 4.

Дополним этот материал[1]:

Знаменитые неологизмы Левши, которыми автор несколько бравирует, внутренне все же убийственно органичны и убедительны и чувствуешь, что бравирует, но одобрительно улыбаешься... «Бюстры», — говорит Лесков, и, в сущности, он здесь более экономен в слове, чем любой яростный апологет прямого лаконизма и рубленой фразы, и краткости описаний, и т.д. «Бюстры» — одно слово, и целая картина перед глазами: тут и зал, и ажурные люстры там и сям с высокого потолка в его орнаменте, тут и белые Аполлоны в венках («Аболон Полведерский», — скажет оп через строку), и стыдливые Венеры, и нежные Психеи в углах по нишам. Тут, вероятно, и желто-розовый паркет, и красный ковер, и все это в одном слове «бюстры». Стоит вспомнить знаменитые «непромокабли», «мелкоскоп», «двухсестная», «клеветон», «пубель» и иное, как мысль становится еще очевиднее.

Так же «двухсестная». Слово «двухместная» статично, в слове «двухсестная» есть жест, картина и даже звук — сесть... Но и это не все, в словах «бюстры», «двухсестная» внутренняя форма, конструкция ясна и проявлена, еще тоньше чувство языка, «чувство слова» в таких феноменах «народной этимологии», как, например, «куцапый» или тот же «пубель». Удивительно зримо представляем мы куцапые пальцы Платова — этакие короткие, округлые, коричневые, в толстой коже, хотя мы, собственно, совершенно не знаем, что же значит слово «куцапый», каков его корень. Чем смешон и чем точен «пубель» — вообще не определить, хотя мы и «чувствуем» и то и другое.

1. Чем отличается отношение к английским «диковинам» царя Александра I от отношения к ним атамана Платова?

Домашнее задание.

Прочитать главы 3—10.

Урок 46
СЕКРЕТ ТУЛЬСКИХ МАСТЕРОВ. ЦАРЬ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, ЕГО ОКРУЖЕНИЕ. РОЛЬ АТАМАНА ПЛАТОВА В СУДЬБЕ ЛЕВШИ

Звания на уроке: автор и сказитель в сказе «Левша».

Словарная работа: неологизмы Лескова.

ХОД УРОКА

1. Найдите портрет Левши (глава 6) Какие детали портрета говорят о нелегкой жизни искусного мастера?

2. Как жители Тулы пытались узнать, в чем заключался «ужасный секрет» трех мастеров-умельцев (глава 7).

Задание. Прочитать по ролям диалог из десятой главы (Платов — оружейники). Почему мастера обиделись на атамана Платова?

3. Зачем Платов взял с собой Левшу? Как он с ним обращается? «Сиди, — говорит, — здесь до самого Петербурга вроде пубеля (пуделя), ты мне за всех ответишь».

4. Почему Платов не позволил мастеру взять документ? Что предвидит товарищ Левши? «Как же вы его от нас без тугамента увозите? Ему нельзя будет назад следовать!» Предвидит, что Левша не вернется. А Платов им вместо ответа показал кулак — такой страшный, бугровый и весь изрубленный, и говорит: «Вот вам тугамент!»

5. Как вы назовете действия Платова? Произвол, беззаконие, неуважение к простым людям. Но ведь Платов всегда так ратовал за русских мастеров, за талант народа. И вот перед ним представитель простого мастерового народа. Где же его любовь? Оказывается, любить весь народ проще,

[1] Гусев Вл. «Левша» и стилевые тенденция в советской прозе в сборнике «В мире Лескова» М., Советский писатель, 1983, с. 188.

чем конкретного, некрасивого мастера, у которого родимое пятно, выдранные за годы ученья волосы, косые глаза.

Задание. Главы 11—15 читаем вслух. В главе 11 подчеркиваем слова: «Платов боялся царю на глаза показаться. Хоть никакого в свете неприятеля не пугался, а тут струсил».

Задание. Главы 13, 14 — прочитать по ролям сцену между царем и Левшой.

6. Как характер Левши проявляется в его ответах царю и в пословице, которой он ответил атаману Платову?

Домашнее задание.

Проследить по прочитанным главам, есть ли различие в отношении автора и сказителя к «мужественному старику» — атаману Платову.

Урок 47
СУДЬБА МАСТЕРА. ГОРДОСТЬ ПИСАТЕЛЯ ЗА НАРОД, ЕГО ТРУДОЛЮБИЕ, ТАЛАНТЛИВОСТЬ, ПАТРИОТИЗМ. ГОРЬКОЕ ЧУВСТВО ОТ УНИЖЕННОСТИ И БЕСПРАВИЯ НАРОДА. ЕДКАЯ НАСМЕШКА НАД ПРОИЗВОЛОМ И БЕЗЗАКОНИЕМ

Знания на уроке: автор и рассказчик в сказе.

Словарная работа: неологизмы Лескова, произвол, абсурд, абсурдный.

> Дважды два получалось пять, подкованная блоха не плясала, заковавший ее мастер выходил героем, благодарные соотечественники разбивали ему голову — на абсурде всходила загадка на родной гениальности и, оставаясь абсурдной, обнаруживала непреложный, реальный, бытийный смысл.
>
> *Л. Аннинский*[1]

Абсурд[2] — нелепость, бессмыслица.

Произвол[3] — своеволие, самовластие.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию (рассказ о характере Левши). Какие основные качества его характера вы увидели, воспользовавшись планом учебника? Преданность своему делу, трудолюбие, спокойствие, чувство собственного достоинства; поразительная талантливость, одаренность; горячая любовь к Родине, и вместе с тем — поразительное невежество.

II. Рассказать о приключениях Левши в Англии. Чем он удивлял иностранцев? Что его особенно поразило у английских мастеров?

III. Почему Левша заскучал в Англии и заторопился домой? Какой государственный секрет он узнал? Какую тайну английского оружия оп понял? Почему ему важно: в перчатках ли были наши генералы, когда осматривали склады старых ружей? (Глава 16.)

IV. Какой смысл имеет в данном тексте пословица: «У него... хоть и шуба овечкина, так душа человечкина»?

---

[1] *Аннинский Л.* Лесковское ожерелье. М., Книга, 1982.

[2] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 16.

[3] *Там же*, с. 611.

V. Прочитайте главу 20 и определите, кто теперь говорит с нами: автор или сказитель?

VI. Кто виноват в гибели Левши и почему его слова не довели до государя?

VII. Какими были последние слова Левши и как они его характеризуют? Найдите эти слова. (Глава 19, слова о недопустимости чистки ружейных стволов кирпичом, а то «...они стрелять не годятся».) В этих словах боль Левши за судьбу Родины.

ИТОГИ УРОКА

Мы можем выделить четыре основных идейных мотива сказа «Левша».

1. Поразительные способности русского народа.
2. Истинный патриотизм Левши, народа.
3. Невежество, ограничивавшее его возможности.
4. Безответственное и преступное отношение к нему со стороны властей (от царедворца до городового), доходящее не только до побоев, ограбления, но, в сущности, и до убийства гениального мастера.

Домашнее задание.

1. Подумать над словами Л. Н. Толстого о Лескове как о «писателе будущего» (учебник, стр. 179, пункт IV, вопрос 3).
2. Перечитайте главу 20, выделите и выпишите в тетрадь основные мысли из нее.

Урок 48
АВТОР И СКАЗИТЕЛЬ В СКАЗЕ «ЛЕВША»

Знания на уроке: особенности сказа.
Словарная работа: неологизмы Лескова.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

Подытоживая ответы учащихся, учитель сделает следующие выводы. Сказ — особая манера повествования. Повествование ведет не просто рассказчик, а участник событий. Речь художественного произведения имитирует живую речь устного рассказа.

Особенность манеры сказа: рассказчик (сказитель) проводит одни взгляды, а автор склоняет к другим, прямо противоположным. Особенно это проявляется по отношению к атаману Платову.

Отношение к Платону	
Сказителя	Автора
То же отношение, что и в народном эпосе. Демократические замашки, вкусы, наружность все отличает его от царедворцев. Избиение простых людей — нечто само собой разумеющееся — показатель силы и лихости. «Ездит с двумя свистовыми», которые хлещут ямщика нагайками. Если один из казаков задремлет, Платов ударом будит его. Храбрость Платова «никакого неприятеля не пугался».	Заподозрив, что туляки не исполнили пожелания, «мужественный старик словил Левшу за волосы и начал туда-сюда трепать так, что клочья полетели». «Взошел во дворец со шкатулочкой, да потихоньку ее в зале за печкой поставил» Шкатулку камердинеру велел спрятать, а тульского Левшу в крепостной каземат без сроку посадить, чтобы посидел там до времени, если понадобится».

Вывод. Платов — главный виновник гибели Левши, не дал времени сбегать за «тугаментом» и не вступился потом, когда Левшу не приняли без «тугамента» в больнице.

Домашнее задание.

1. Прочитать сказ до конца (главы 15—20).

2. Подготовить рассказ о характере Левши, используя цитатный план учебника (пункт IV, стр. 179).

Урок 49
ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО СКАЗУ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕВША»

Знания на уроке: сказ Лескова и фольклор, особенности языка, идейный смысл произведения, антитеза.

Словарная работа: одаренность, гениальность, роль неологизмов Н. С. Лескова.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

II. Для проведения обобщающей беседы рассмотрим три основных вопроса (вопросы можно записать на доске).

1. Как сказ «Левша связан с фольклором?

2. Народ и власть в сказе. Антитеза в сказе.

3. Особенности языка сказа.

Можно предложить такую форму работы. Ученики «разбиты на три команды, каждая получает по одному вопросу. Когда представитель одной из команд отвечает, все одноклассники внимательно слушают, после его выступления вносят поправки, уточнения, замечания, зарабатывают дополнительные очки своей команде. В результате ответов на первый вопрос ученики должны прийти к следующим результатам.

а) Замысел «Левши» возник из поговорки «Англичанин сделал блоху из стали, а русский ее подковал», или эта пословица в старых сборниках записана так: «Туляки блоху подковали».

б) Существуют фольклорные рассказы о мастерстве тульских оружейников, которые отличались искусством изготовления миниатюрных предметов, еле видимых глазу или различимых только с помощью сильных линз.

в) Из народных сказов взят образ героя генерала Платова.

г) В сказе можно выделить приемы сказочного повествования: зачин, концовку, диалоги, повторы. Но есть эпизоды и описания, лишенные сказочных элементов.

Задание. Найти приемы сказочного повествования и такие эпизоды, которые лишены сказочных элементов.

Отвечая на второй вопрос, ученики должны показать основную антитезу сказа — противопоставление Левши (народа) в тех, кто стоят у власти.

Народ (Левша)	Власть
1. Гениальность, одаренность, мастерство. 2. Отношение Левши к родине, патриотизм: умирая, думает, как довести до царя, что ружья нельзя чистить кирпичом, а то они стрелять не годятся».	1. Жестокость, произвол, своеволие. 2. Отношение родины (властей) к нему. Лжепатриотизм властей, бездушие безразличие к делу, страх за свое благополучие.

Отмечая особенности языка сказителя, сделаем следующие выводы:

а) Знакомых слов рассказчику не хватает.

б) Малознакомые он искажает или употребляет неправильно.

(Штиблеты — щиглеты, от слова «щеголь»; таблица умножения — долбица, так как ученики ее «долбят».)

в) Иностранные слова переиначивает на русский лад, при этом слова получают новые или добавочные значения.

Подражание «народной этимологии»: барометр — буреметр, пудинг — студинг, микроскоп — мелкоскоп.

г) Языковые курьезы — в духе народного скоморошества.

д) За словесной игрой — не только забава, по и обличение. «Публицейские ведомости» — полиция + публика; на всеобщее известие «клеветон вышел» — фельетон + клевета.

Урок 50
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. Н. С. ЛЕСКОВ. «ЧЕЛОВЕК НА ЧАСАХ». НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАССКАЗА

ХОД УРОКА

Рассказ «Человек на часах был опубликован в 1887 году в журнале «Русская мысль» под названием «Спасение погибавшего». Позже название изменено.

1. Почему автор изменил название? На этот вопрос мы сможем ответить в конце урока.

2. В основе рассказа — действительные события. «Зимою, около Крещения, в 1839 году в Петербурге была сильная оттепель». Начать с главы 3 — вслух читает учитель.

Эпоха царствования Николая I. «Страшное несчастье».

На уроке читаем главы 1, 2. Кульминация урока — глава 4. Какова позиция автора? Человек может утонуть, а будка не убежит. Подчеркивает, что Постникову плохо, он мучается. «Сердце у Постникова очень непокорное: так и ноет, так и стучит, так и замирает... Хоть вырви его да сам себе под ноги брось, — так беспокойно с ним делается от этих стонов и воплей...»

Как вы считаете, прав ли Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Почему?

Прав	Нет
Он понимал, что, спасая жизнь другому человеку, он губит себя, но иначе он поступить не может.	Нарушил присягу, оставил свой пост.

3. Суета вокруг поступка Постникова:

а) гуманный капитан Николай Иванович Миллер;

б) подполковник Свиньин, который отличался строгостью и даже любил щеголять требованиями дисциплины;

в) обер-полицмейстер Петербурга генерал Кокошкин.

Чем они все озабочены? Что их объединяет? Как представить эту историю с наименьшими отрицательными последствиями для себя.

4. И какой же выход был найден? Спасенного повез в полицейскую часть проезжавший мимо офицер, которому очень хотелось получить медаль «За спасение погибавшего». Подвиг» этого офицера и был представлен царю и вознагражден.

5. Зачем Кокошкин пошел на хитрость, ложь, передергивание фактов? Из страха перед царем Николаем I. Желание «выйти сухим из воды».

6. Кто же в этом рассказе вышел сухим из воды?

Надо сказать, что этот фразеологизм используется в рассказе несколько раз и относится он к лжегерою-офицеру (в прямом смысле). Но этот фразеологизм имеет еще и переносное значение. Что значит «выйти сухим из воды»? Благополучно для себя завершить какую-либо неприятную историю и суметь доказать свою непричастность и невиновность. Это дворцовый анекдот. Так кто же вышел сухим из воды? а) Офицер инвалидной команды, получивший награду за подвиг, которого не совершал; б) Миллер, Свиньин, которые отделались легким испугом, и Кокошкин, удовлетворенный тем, что к нему, как к влиятельному лицу, обратились и он всех «прикрыл».

7. А кто испил всю чашу страдания, понес наказание?

Другими словами, как сложилась судьба рядового Постникова? Арест, ожидание решения своей участи, готовность пройти сквозь строй, вынести каторгу и даже, может быть, расстрел.

О нем на какое-то время забыли. Но вот вспомнил подполковник Свиньин — глава 13. Диалог прочитать. «Есть еще одно лицо, которого положение не оформлено. Я говорю про рядового Постникова».

Глава 14. Сцена наказания. Почему подполковник Свиньин так беспокоился, чтобы рядовой Постников «был сделан» новоприбывшими молодцами? Они не испорчены либерализмом.

8. Постников в полковом лазарете. Как подполковник Свиньин проявил свою «заботу» о Постникове? Постников был «сделан как следует». Свиньин остался доволен и приказал дать от себя наказанному Постникову фунт сахару и четверть фунта чаю, чтобы он мог услаждаться, пока будет на поправке — горькая ирония автора.

9. Но что самое удивительное — Постников в самом деле доволен и благодарен, потому что, сидя три дня в карцере, он ожидал гораздо худшего. Двести розог, по тогдашнему времени, очень мало значили.

10. А какова авторская позиция? Глава 18. Прочитать.

«Я думаю о тех людях, которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него где бы то ни было» (*Н. С. Лесков*).

«Рассказ о святом порыве любви и не менее святом терпении».

Что же такое: уметь делать добро? Это значит — не уметь делать зла. Что для Постникова было невыносимее всего? Слышать крики и мольбы о помощи и не помочь.

А теперь опять вернемся к названию рассказа. «Человек на часах». Какое слово в этом названии является главным? Человек. А остальные герои рассказа, эти гуманисты и службисты? О ком они думают? Только о себе.

А. П. ЧЕХОВ

Урок 51
А. П. ЧЕХОВ. О ПИСАТЕЛЕ. АНАЛИЗ РАССКАЗА «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»

Знания на уроке: сведения из биографии А. П. Чехова, жанр юмористического рассказа.

Словарная работа: самосовершенствование, воспитанность.

ХОД УРОКА

I. О писателе[1].

А. П. Чехов родился 17 (29) января 1860 года в городе Таганроге. «Павла Егоровича и Евгению Яковлевну Чеховых, — пишет в своих воспоминаниях Александр Павлович Чехов, старший брат писателя, — Бог благословил многочисленной семьей — у них было пятеро сыновей и одна дочь. Антон Павлович был третьим сыном. Павел Егорович был таганрогским купцом второй гильдии, торговал бакалейным товаром, пользовался общим уважением и нес на себе общественные — почетные, а потому и бесплатные — должности ратмана полиции, а впоследствии — члена торговой депутации. Слыл он среди сограждан за человека состоятельного, но на самом деле едва сводил концы с концами».

Природа богато одарила детей Чеховых. Александр и Михаил так же, как и Антон, стали литераторами, Николай художником, Иван — оставил добрую память, будучи учителем. Мария Павловна, прожившая самую долгую жизнь, была и художницей, и мемуаристкой, создателем и хранителем Музея А. П. Чехова в Ялте.

В 1879 году А. П. Чехов окончил таганрогскую гимназию и поступил на медицинский факультет Московского университета. Здесь, в Москве, Чехов начинает сотрудничать в юмористических журналах в качестве автора коротеньких рассказов, фельетонов, рисунки ко многим из которых делал его брат — Николай Павлович Чехов.

В 1892 году Чехов поселился под Москвой, в деревне Мелихово.

[1] Вокруг Чехова. Литературные воспоминания. М., Правда, 1990.

Писатель так обосновал свое решение: «Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно жить в гуще народа».

Чехов никогда не замыкался на сугубо литературной деятельности. Живя в Мелихове, он, как врач, обслуживал двадцать пять деревень, четыре фабрики и монастырь. В 1892—1893 годы участвовал в борьбе с эпидемией холеры, на свои средства построил несколько школ для крестьянских детей, участвовал в создании библиотеки в Таганроге.

Писателя отличала абсолютная скромность, постоянная не удовлетворенность собой, стремление к самосовершенствованию, чувство собственного достоинства. В письме брату Николаю (1886) он изложил те требования, которые в первую очередь неуклонно применял к себе:

«Воспитанные люди должны, по моему мнению, удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...

2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

3. Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.

4. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и оскорбляет его в глазах говорящего... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим умам они чаще молчат.

7. Если они имеют талант, то уважают его... Они горды своим талантом...

8. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...»

II. Чтение и обсуждение рассказа «Толстый и тонкий».

1. Кто первый бросается к другу? Толстый.

2. Как тонкий называет толстого? «Миша! друг детства!»

3. Состояние обоих: они приятно ошеломлены.

4. Монолог тонкого.

5. Что вспоминает тонкий? Как дразнил толстого. «Геростратом, а меня Эфиальтом». За что? Ябедничать любил.

6. Как задает вопросы толстый? Восторженно глядя на друга.

7. Что мы узнаем о материальном положении тонкого? Плохое жалование, подрабатывает уроками, пользуется деревянными портсигарами.

8. А как обстоят дела у толстого? Стал тайным советником, получил две звезды.

9. Какие изменения происходят с тонким? Как он теперь выглядит? Как заговорил? Проследите по тексту.

Обратим внимание на последнюю фразу: «Все трое были приятно ошеломлены». Но ведь мы эту фразу уже читали. Что изменилось? Сначала искренняя радость, а теперь все наигранно, притворно, неестественно.

10. Почему стало противно? И кому? Какое слово находит толстый, чтобы остановить тонкого? Чинопочитание.

А какое слово найдете вы? Лакейство, приспособленчество, утрата чувства собственного достоинства.

11. Почему рассказ называется «Толстый и тонкий»? Только ли внешний вид героев характеризуют эти слова? Толстый и тонкий — слова, характеризующие не только внешний вид, но и социальное положение героев, что и явилось в итоге причиной конфликта. К тому же, будучи антонимами, эти слова задают тему контраста между героями.

12. Что смешно, а что грустно в рассказе А. П. Чехова? Забавны воспоминания детства. А грустно то, что эти воспоминания для тонкого теряют магическую власть перед его нынешними взглядами на людей исходя из их общественного положения, перед рабской угодливостью и чинопочитанием.

Домашнее задание.

Прочитать рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника

Урок 52
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ.
А. П. ЧЕХОВ. «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»

Знания на уроке: юмор, сатира.

Словарная работа: чинопочитание, самоуничижение.

ХОД УРОКА

I. Учащиеся пересказывают рассказ «Смерть чиновника», цитируя наиболее яркие моменты повествования.

II. Предложим подумать над проблемным вопросом: какая тема сближает рассказ »Смерть чиновника» с рассказом «Толстый и тонкий»? Тема чинопочитания, самоуничижения то есть то, что унижает, уничтожает человека.

Как Чехов борется с этими уродливыми явлениями в человеческой жизни? Он их высмеивает.

Задания. 1. Найдите в «Кратком словаре литературоведческих терминов» объяснение понятий «юмор» и «сатира». Что сближает, а что различает эти понятия?

Какие из известных вам рассказ А. П. Чехова мы можем на звать юмористическими, а какие сатирическими?

2. Исходя из содержания термина «сатира», найдите в рассказе «Смерть чиновника» изображение отрицательных сторон жизни в нелепом, преувеличенном карикатурном виде.

Карикатура — рисунок, комически или сатирически изображающий кого-что-нибудь[1].

III. Беседа по содержанию рассказа.

Что подчеркивает фамилия главного героя — Червяков? Тему ничтожества. Одна из распространенных в прошлом формул самоуничижения «Я, ничтожный червь мира сего...»

Унижал ли чиновника генерал? Подчеркивал ли свое превосходство? Нет, напротив, он успокаивал Червякова: «Я уж и забыл... Какие пустяки!»

Почему же Червяков никак не может успокоиться после своего проступка? Чего он боится? Самого понятия «генерал».

Отчего умирает чиновник? От страха. Перечитаем финал рассказа со слов: «Письма генералу он не написал...»

Чехов был одним из первых наших писателей, кто понял, что деньги, чин, авторитет, поклонение им порождает страх, страх, порабощающий и уничтожающий человека.

ИТОГИ УРОКА

За какого человека боролся Чехов в своих рассказах? Какие недостатки высмеивал? Чехов боролся за человека гордого, свободного, имеющего чувство собственного достоинства, а высмеивал то, что мешает человеку стать таковым.

Домашнее задание.

Прочитать по учебнику рассказ «Лошадиная фамилия».

Урок 53
ТОЛЬКО ЛИ АНЕКДОТ?
А. П. ЧЕХОВ. «ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ»

Знания на уроке: анекдот, притча, юмор, комическое, приемы изображения комического.

[1] Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка... с. 266

Словарная работа: курьез, обыденные обстоятельства, шарж.

ХОД УРОКА

I. Человек в понимании А. П. Чехова.

А. П. Чехов писал о ничем не примечательных людях: чиновниках, полицейских, студентах, извозчиках, телеграфистах, врачах и т.д. Они изображались в самых обыденных обстоятельствах: в работе, на отдыхе, в момент подготовки к экзаменам, в театре, по дороге на дачу.

Своим творчеством писатель утверждал лучшие качества людей, но и отмечал их недостатки, отрицательные черты. А. П. Чехов был убежден, как он заявил в письме своему брату Михаилу, что «среди людей нужно сознавать свое достоинство» во всякое время.

Что в рассказе «Лошадиная фамилия» соответствует этой общей характеристике творчества Чехова? Выбор героев, обстоятельств, в которых они оказываются, обыденны, порицается суеверие в сознании человека.

II. Анализ рассказа «Лошадиная фамилия». Рассказ написан в жанре анекдота.

Задания. 1. По словарю в учебнике-хрестоматии найти определение жанра анекдота.

Анекдот запечатлевает сиюминутную картину мира. В этом мире главное значение имеет случай. Случай придает обычному необычный вид.

Поэтому в рассказе-анекдоте внимание уделяется описанию курьезного: курьезным подробностям, курьезным действиям.

Герои рассказа-анекдота шаржированы.

2. Найти в словаре значения слов «курьез», «шарж».

Существенное или случайное из жизни генерала Булдеева изображает автор? Какие курьезные поступки совершает генерал в ожидании доктора? Что сразу делает приказчика Якова Васильевича персонажем общего анекдотического ряда?

3. Прочитать рассказ Ивана Евсеича об акцизном.

Каковы приемы изображения комического?

а) Речевые ошибки в рассказе персонажа: «зубами кормится» нарушение логики в изложении: «служил акцизный... зубы заговаривал» несоответствие утверждения, что акцизному «сила дадена» и похвал ему с тем, что из «...акцизных его уволили».

Таким образом, рассказ-анекдот Чехова предполагает определенный уровень читательской готовности понимать автора, видеть правильно объект его насмешливого наблюдения, отзываться на юмор.

б) Рассказ-анекдот отличает простота композиции: почти отсутствуют описания, рассуждения, а роль диалога становится ключевой.

Какое значение в развитии сюжета имеет диалог Булдеева и Ивана Евсеича?

Диалог — завязка действия в рассказе.

в) Большую роль в рассказе-анекдоте играет анекдотическое слово. Оно привлекает внимание или блеском остроумия, или, напротив, — нелепостью, или неуместностью.

Анекдотическое слово принимает участие в развитии сюжета.

Задания. 1. Найти в рассказе анекдотическое слово, определить его характер и роль в развитии сюжета. «Лошадиная фамилия», которую все «вспоминают».

2. Найти кульминацию в сюжете рассказа «Лошадиная фамилия». Встреча приказчика с доктором и всплывшая в памяти фамилия. Какие несоответствия делают сцену комичной? «Мучительные думы» приказчика и нейтральное поведение доктора, радость приказчика и ненужность обращения к акцизному.

3. Найти развязку в сюжете рассказа.

Отличается ли персонаж в ситуации жизненного казуса от самого себя в обычной жизни? Отличается: «шарлатанство», «с презрением поднес… два кукиша». Сумел ли персонаж преодолеть курьезную ситуацию без нравственных потерь? Каким он вернулся в обычную жизнь?

В конце рассказа показано возвращение героя в обычное существование, к своим устойчивым представлениям о мире, от которых из страха перед минутным испытанием отказался.

Булдеев поставил сам же и преодолел анекдотическую ситуацию, показав с презрением «два кукиша» знахарю.

Юмор автора добродушный, но рассказ не только смешной, но и серьезный: это напоминание о том, что при всех обстоятельствах «среди людей нужно сознавать свое достоинство».

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Урок 54
Ф. И. ТЮТЧЕВ. «НЕОХОТНО И НЕСМЕЛО...», «ЛИСТЬЯ». ОБРАЗ-НАСТРОЕНИЕ

Цикл уроков по пейзажной лирике строится на следующих ***знаниях*** и ***умениях***: лирика как род литературы, лирический герой, лирический образ, художественные средства, стихотворные размеры.

Словарная работа: сопереживание, личность, художественный образ, антитеза.

Оборудование урока: портрет Ф. И. Тютчева.

ХОД УРОКА

I. Повторение. Что такое лирика? Какие лирические жанры вы знаете? Чем поэзия отличается от прозы? Давайте настроимся на лирическую волну — послушаем музыку. Каждый учитель сделает здесь свой выбор.

Музыка, поэзия обращают взгляд человека в глубину собственной души, сердца. В этом их волшебство.

1. Какое настроение вызывает эта музыка? Почему?
2. О чем она? Что вы себе представили, слушая музыку?

Без воображения и сопереживания нельзя постичь красоты поэзии.

II. Сведения о жизни поэта. Зададим ученикам вопрос, заранее предполагая, что исчерпывающий ответ мы не получим: «Человек и Личность — это одно и то же?» Как понимать такое признание: «Я читаю Федора Тютчева. Не просто читаю хорошие, прекрасные стихи, а стараюсь уловить что-то таинственное, едва осязаемое. Что же я ищу? Может, хочу понять силу души человечества? Человечество начинается с Человека. Человек с Личности. Может, я поражен личностью Тютчева?»

III. Прочитаем стихотворение «Неохотно и несмело...».

1. Какие картины из жизни природы рисует поэт?
2. Попробуйте рассказать, что вы увидели, услышали, почувствовали, слушая стихотворение (устное словесное рисование).
3. Какие эпитеты, олицетворения, сравнения передают одухотворенность природы? Принахмурилась земля, солнце взглянуло исподлобья.

Любовь к жизни, любовь к «настоящему» в каждой строчке поэта. И хотя человек — беспомощное дитя природы, «мыслящий тростник», глядят на великую мать-природу, он черпает силы в ней, обновляющейся каждой весною.

4. Как природа соотносится с внутренним состоянием лирического героя? Природа в этом стихотворении живет не сама по себе. Ее образы нужны Тютчеву для раскрытия дум о человеке, его внутреннего мира.

Основной прием пейзажной лирики Ф. И. Тютчева — изображение природы через восприятие человека.

В стихотворении с помощью олицетворения создается символический образ грозы:

И раскаты громовые
Все сердитей и смелей...
…

Солнце… взглянуло... исподлобья.

Вслед за кульминацией Тютчев мастерски рисует завершение грозы.

Страшной ли оказалась гроза? Нет, гроза не страшная, она нарушила лишь нетерпимое для природы однообразие жизни.

Как утверждается поэтом подобие изменений в жизни природы изменениям в жизни человека? Есть ли разница? После грозы (движения, изменения) природа вновь обретает гармонию, блеск, молодость, красоту. В жизни человека же это бывает не всегда.

Задание. Проследите по тексту стихотворения, как изменяется природа и настроение лирического героя стихотворения.

IV. Прочитаем стихотворение «Листья».

Традиционными в русской литературе образами-символами безмятежного покоя, отсутствия порыва, движения — некоей «монументальности» — являются образы вечнозеленых сосны и ели. И в стихотворении «Листья» о них сказано, что они «всю зиму торчат «спят», «закутавшись в снега и метели», их зелень не меняется и, хотя она не желтеет, никогда не бывает свежей. Совсем иные мысли и чувства связаны с лиственными деревьями. Вспомним знаменитый образ-символ дуба из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Дуб для героя Л. Н. Толстого стал символом обновления, торжества жизни, молодости, надежды. В стихотворении Тютчева листья символизируют собою порыв к полету, к обновлению, невозможность прозябания.

Задания. 1. Найдите в стихотворении, где показано нежелание листьев вести спокойную, праздную жизнь.

2. Найдите антитезу в стихотворении.

V. Что нам интересно в личности Тютчева? Чем нам близок и современен Тютчев? Тютчев могучий колдун слова. Могучий дух земли и неба, воды и огня, пропущенный через тонкий ум в чуткую душу человека, выраженный в ярком и на вид просто слове, тихо, но мощно потрясает человека. Он великолепный певец природы. Для него природа — живое, возвышенное существо.

Домашнее задание.

Выразительное чтение стихотворений Ф. Тютчева.

Урок 55
Я. П. ПОЛОНСКИЙ. «ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ...»

Знания на уроке: образ-настроение, лирический герой, образ-переживание.

Словарная работа по теме внутреннего состояния человеческой души: смятение, беспокойство, томление.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию — выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.

II. Сведения о жизни Я. П. Полонского.

Я. П. Полонский прожил долгую и не очень счастливую жизнь. Родился 6 декабря 1819 года, умер 18 октября 1898 года.

Писательская деятельность — шесть десятилетий. Выступил в печати при жизни Лермонтова, а кончил свой путь, когда писал Блок.

Родился и вырос в Рязани. Небогатая дворянская семья. Двадцати лет без гроша в кармане, но с заветной тетрадью стихов, в ямщицкой телеге Полонский приезжает в Москву. Поступает в Университет на юридический факультет, чтобы стать чиновником и зарабатывать на хлеб насущный. Но в душе — поэт. Его друзья — Аполлон Григорьев и Афанасий Фет. Среди товарищей — малообразованный провинциал, «недалекий малый». Среди чиновников и богачей человек с незавидной судьбой неимущего студента.

Через год, в 1840 году впервые напечатался в журнале, в 1841 году издал небольшой сборник стихов «Гаммы», который имел успех.

Пять лет (с 1846 по 1851 год) — в Тифлисе, в канцелярии наместника и в редакции газеты.

Грузия — источник новых тем и сюжетов.

С 1851 года Полонский поселился в Петербурге. Его стихия — стихия чистого лиризма, вместе с тем он чутко прислушивался к тому, чем жила, о чем думала, на что надеялась передовая Россия.

Стихи Полонского мелодичны, напевны, не случайно многие из них положены на музыку: «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светит»), «Вечерний звон», «Мгновения».

Свой долгий век Полонский прожил нелегко. Хотя его оценили по достоинству такие люди, как Тургенев и Некрасов, Достоевский и Тютчев, Фет и Чехов, хотя у него учились Иван Бунин и молодой Александр Блок, он не знал настоящего большого успеха. С горечью говорил: «Не велика моя нива, не весела моя жатва».

Но через всю жизнь пронес он веру в чудесную силу поэзии и высокое назначение поэта. В лучшем, что им написано, он остается прекрасным лирическим поэтом — искренним, музыкальным, со своим собственным, пусть не очень громким, но берущим за душу голосом.

Целых четыре десятилетия вел Полонский изнурительную жизнь литературного труженика, журнального поденщика, добывая средства в качестве домашнего учителя, служил секретарем Комитета иностранной цензуры.

На его личности и творчестве лежал последний отблеск пушкинской и лермонтовской эпохи.

В чем особенности лучших стихов Полонского?

а) В глубине и искренности чувства, в проникновенном лиризме.

б) Неуловимая грань реального и фантастического, будничных подробностей и волшебных видений.

III. Типичный для него пейзаж — ночь, глухая осень, беззвездное небо, пасмурный призрак луны, костер в ночи.

Слабый свет в ночи — мотив неясного смятения — паническая растерянность, тревога[1], — мучение, испытание тягости от чего-либо, беспокойства лирического героя.

Светлая часть года не интересна поэту. Лирический герой Полонского, печальный, унылый, замирает перед величием природы, ее тайнами.

Во многих стихотворениях поэта звучит мотив неясной надежды, и это сближает образ природы с человеческими переживаниями, с состоянием души человека.

IV. Чтение стихотворения «По горам две хмурых тучи...».

а) Каким настроением проникнуто это стихотворение?

б) Какие чувства испытывает лирический герой в этом произведении?

в) Сравните изображение грозы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...» с образом грозы в стихотворения Я. П. Полонского.

Домашнее задание.

Выразительное чтение стихотворения Я. П. Полонского.

Индивидуальное задание: сопоставить описание грозы у Тютчева и Полонского.

Урок 56
А. А. ФЕТ. «ЕЛЬ РУКАВОМ МНЕ ТРОПИНКУ ЗАВЕСИЛА...». УРОК-МАСТЕРСКАЯ

Цель урока: дать учащимся возможность «открыть себя» в работе со словом, испытать радость самовыражения в слове.

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка с. 737.

ХОД УРОКА

I. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого. В данном случае это основные понятия лирики (настроение, мотив, художественные средства, ключевые слова).

Читаем отрывок из воспоминаний А. Фета: «Два года назад, в тихую осеннюю ночь, стоял я в темном переходе Колизея и смотрел в одно из оконных отверстий на звездное небо. Крупные звезды пристально и лучезарно глядели мне в глаза, и, по мере того как я всматривался в тонкую синеву, другие звезды выступали передо мною и глядели на меня так же таинственно и так же красноречиво, как и первые. За ними мерцали во глубине еще тончайшие блестки и мало-помалу всплывали в свою очередь. Ограниченные темными массами стен, глаза мои видели только небольшую часть неба, но я чувствовал, что оно необъятно и что нет конца его красоте»[1].

1. Какую картину вы представляете, слушая эти строки?
2. Каким словом можно передать самое главное ощущение от увиденного? Красота.
3. Каким вам представляется человек, так воспринимающий мир, природу? Поэтичным.

II. Вы сейчас говорили о своем понимании художественного образа. Что значит понимать поэта?

Как одно из мнений учитель предложит высказывание литературоведа Ю. М. Лотмана:

«Мы часто говорим: этого поэта я не понимаю, это стихотворение я понимаю. Мы употребляем слово «понимать» и в других значениях, говорим: я понял решение этой задачи, эту теорему я понимаю. А между тем понимание задачи и стихотворения — совершенно разные вещи.

Поняв решение задачи, мы больше к ней не возвращаемся, мы не будем второй раз ломать над ней голову. А стихотворение, если мы его поняли, только тогда и начинает для нас свою жизнь. Зачем? Дело в том, что понять поэта — значит войти в его мир. Научиться у него видеть то, чего мы не видели, а он видит»[2].

III. Работа над стихотворением.

1. Прочитайте текст стихотворения.
2. Напишите слово, которое выражает ваше ощущение после прочтения текста.
3. Запишите к этому слову столбик слов, сходных с ним по смыслу (ассоциативный ряд), по настроению.
4. Желающие зачитывают свои ответы вслух.
5. Выберите себе кого-либо для общения, и, используя имеющиеся слова, запишите фразу, которую вы хотели бы ему сказать.
6. Пишем текст в любом жанре.
7. Желающие зачитывают свой текст.

Эти задания направляют урок в нужное русло, но внутри каждого задания учащиеся абсолютно свободны, включаясь в поисковую деятельность. Система заданий позволяет уйти от простой передачи информации, раскрепоститься, работать творчески.

Основные темы поэзии А. Фета — природа и любовь, слитые воедино. Именно в них сосредоточена вся красота мира, вся радость и очарование бытия. Природа и любовь образуют фетовскую вселенную красоты. Ее поэт воспринимает всеми органами чувств, достигая небывалого мастерства в описании. Глаз художника замечает в природе и человеке тончайшие переходы из одного состояния в другое, «тени без конца» и «ряд волшебных изменений милого лица». Стихи Фета насыщены благоуханием ароматов цветов и трав. Поэт любит рисовать не только прямое изображение предмета, но и его отражение. Эти «опрокинутые» в зыбкие воды ручья, реки пейзажи качаются, трепещут, создавая неуловимый образ красоты.

Этот образ красоты окружен у Фета ореолом страдания. Жизнь, в его представлении, — это игра страстей и инстинктов, ведущих все живое к вечному страданию. Есть только один выход из этой печали — погружение в красоту мира, поэзии. Именно искусство дает человеку ощущение ра-

[1] *Петров А.* Личность в судьба Федора Тютчева. М.: Культура, 1992. с. 7.

[2] Цит. по: *Окунев А.* Как учить не уча. Серия «Новое образование». СПб., ПитерПресс, 1996. с. 81.

дости жизни. Реальная жизнь — «мир скуки и труда» — безобразен и жесток. Поэзия — храм искусства, а поэт — жрец этого храма.

Урок 57
И. С. НИКИТИН. «ВСТРЕЧА ЗИМЫ», «ЯРКО ЗВЕЗД МЕРЦАНЬЕ...»

Знания на уроке: фольклорные традиции, художественные приемы.

Словарная работа: обрядовая поэзия, календарные обряды, мироощущение, мировосприятие, образ автора.

ХОД УРОКА

I. Познакомить учащихся с каким-либо зимним календарным праздником (например, 17 декабря — Варвара. К Варвариному дню зима дорогу заварит, мосты замостит. Святая Варвара ночи урвала. 22 декабря — Анна. Пчеловоды в этот день заговаривали ульи).

«Круглый год», — говорим мы и не задумываемся, откуда пришло это выражение. А оно из народного календаря. Ведь жизненный уклад наших предков-земледельцев изначально определялся сменой времен года. Крестьянину надо было в первую очередь заботиться об урожае, о здоровье своей семьи и скота, о передаче опыта подрастающему поколению, поэтому все в его буднях и праздниках подчинялось этой главной цели, истолковывалось с точки зрения земледельца.

II. Прочитайте стихотворения И. Никитина и определите, о каких временах года идет речь. О начале зимы, о лете.

Беседа по содержанию стихотворений:

«Встреча зимы».

1. Почему зиму встречают как гостью? Чего ждут от нее?

2. Есть ли календарный праздник встречи зимы? Расскажите о нем.

Это 14 октября — Покров. Выпадал первый снег, укрывал землю, заснувшую до следующей пахотной поры. Детвора в этот день просила у природы снега, а у батюшки Покрова — здоровья, добра. Земля-матушка отдыхала от трудов. В сельских школах начинались учебные занятия. В селах играли свадьбы.

3. Есть ли в стихотворении ощущение праздника природы? «Воздух легок и чист, снег блестит разноцветным огнем»; «смотрит весело лес из-под черных кудрей»; «как алмазы, горят капли сдержанных слез».

4. С какой точки зрения воспринимает лирический герой перемену в природе? Он крестьянин, земледелец; в смене времен года он видит вековечный порядок; следование этому порядку вызывает ощущение гармонии, радости.

«Ярко звезд мерцанье...»

1. О какой летней поре идет речь в стихотворении? Июнь, начало июля — пора сенокоса, макушка лета, праздник Ивана Купалы.

2. Найдите строки, в которых поэт передал красоту природы, ее яркость, ощущение праздника. Смех, пляска, песня — это приметы праздника; белый конь — это символ красоты.

3. Какое представление о празднике передает поэт в этом стихотворении? Народные празднества тесно связаны с трудовой деятельностью человека; единение человека и природы необходимое условие бытия.

III. Обобщение: что общего в этих стихотворениях?

1. Мироощущение крестьянина-земледельца передают эти стихотворения.

2. Природа показана праздничной, красивой.

3. Происходит единение человека и природы: труд человека, его забота о земле, о природе — вот смысл жизни, радость.

4. Звучит песня как выражение настроения, душевной полноты.

5. Стихотворения напоминают народные песни, язык их прост и выразителен.

IV. «Так и льются сами звуки из души», — признается поэт. Каким вам представляется И. С. Никитин? Что вы знаете о его жизни?

В этой части урока можно сообщить учащимся некоторые биографические сведения о поэте. Думается, после размышления о стихотворениях И. Никитина, разговор о его жизни и судьбе будет закономерным итогом урока.

Домашнее задание.

Индивидуальное задание: какие народные песни созвучны со стихотворениями И. Никитина?

Всем: выразительное чтение стихотворений поэта из учебника.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Аполлон Николаевич Майков (1821—1897)

Поэт родился 23 мая 1821 года в Москве в семье академика живописи. Детские годы прошли в подмосковной усадьбе недалеко от Троицевой лавры.

Его воспитатель в детстве — писатель И. А. Гончаров.

1837 год — поступление на юридический факультет Петербургского университета. По окончании университета в 1841 году поступил на службу в Московское казначейство.

Писать стихи начал с пятнадцати лет, его признание — живопись и поэзия.

В 1840 году в «Одесском альманахе» появление его первых стихов «Сон» и «Картина вечера», высокая оценка их Белинским.

1842 год — вышел первый сборник. Белинский о нем: «Это большое приобретение для русской поэзии, важный факт в истории ее развития». «Но жаль было бы, если бы только на этом остановился г. Майков. Антологические стихотворения, как бы они ни были хороши, — не более, как пробный камень артистического элемента в поэзии».

1842—1844 годы — жизнь за границей, изучение искусства в Италии и Франции, лекции в Сорбонне. Цикл стихов «Очерки Рима».

1844—1852 годы служба в должности помощника библиотекаря в Румянцевском музее.

С 1852 года в течение сорока четырех лет — работа в Комитете иностранной цензуры. Сначала цензор, затем председатель Цензурного комитета.

В 1899 году — закончил перевод «Слова о полку Игореве».

В поэзии Майкова, созерцательной, рассудочной, есть пушкинские поэтические принципы: а) точность и конкретность описаний; б) логическая ясность в развитии темы; в) простота образов и сравнений.

Никогда не жаловался на бессилие слова. Собрание сочинений Майкова издано 1893 году в трех томах, в серии «Библиотека поэта» переиздано в 1937, 1952 и 1957 годах.

Пусть говорят: поэзия — мечта,
Горячки сердца бред ничтожный,
Что мир ее есть мир пустой и ложный,
И бледный вымысл — красота.
. . .
Пусть так! Но в полдень листьев шепот
Так полон тайны, шум ручья
Так сладкозвучен, моря ропот
Глубокомыслен, солнце дня
С такой любовию приемлет
Пучина моря, лунный лик
Так сокровен, что сердце внемлет

Во всем таинственный язык;
И ты невольно сим явленьям

Даруешь жизни красоты,
И этим милым заблужденьям
И веришь, и не веришь ты!

Сенокос

Пахнет сеном над лугами…
В песне душу веселя,
Бабы с граблями рядами
Ходят, сено шевеля.

Там — сухое убирают:
Мужички его кругом
На воз вилами кидают...
Возрастет, растет, как дом...

В ожиданьи конь убогий,
Точно вкопанный, стоит...
Уши врозь, дугою ноги,
И как будто стоя спит.

Только Жучка удалая
В рыхлом сене, как в волнах,
То взлетая, то ныряя,
Скачет, лая впопыхах.

А. Н. Майков — один из самых жизнерадостных русских поэтов. В его поэзии живет мир солнца, преобладают образы светлых времен года. Он любил писать об утре и полдне, о весне и лете («Рассвет»). Пейзаж у Майкова всегда залит солнцем.

Даже осень у поэта изображается в отблесках лучей солнца, в золоте листьев. Он поэт русского леса, сумевший передать его прохладу, гомон птиц, он ввел в лирический пейзаж звуки, краски, запахи. Поэт создает картины идиллического, умиротворенного пейзажа.

Урок 58
А. Н. МАЙКОВ. «РАССВЕТ», «ОСЕНЬ», «ПЕЙЗАЖ»

Практическая самостоятельная работа.

Цель — учиться рассказывать о содержании лирических переживаний.

ХОД УРОКА

Возможные задания для групп (варианты):

«Рассвет»

1. Определите стихотворный размер данного произведения.
2. Выпишите примеры олицетворения, эпитетов.
3. Выпишите слова, передающие цвет.
4. Что вы представили, ощутили, услышали, читая это стихотворение?
5. С какой интонацией его надо читать? Почему?
6. Каким вам представляется лирический герой этого стихотворения?

«Осень».

1. Определите стихотворный размер.
2. Определите художественные средства в строчках:
   а) С холоду щеки горят.
   б) Лес с себя тайну совлек.
   в) Долго на листьях лежит
      Ночи мороз...

3. Выпишите строчки, которые передают состояние лирического героя.
4. В чем необычность первой и последней строк?

«Пейзаж»

1. Определите стихотворный размер.
2. Какие сравнения помогают создать художественный образ?
3. Какими красками можно передать эту живописную картину?
4. Что удивляет лирического героя, о чем он думает?
5. Какие строки в стихотворении самые удивительные? Почему?

Домашнее задание.

Выразительное чтение стихотворения «Где гнутся...», подготовиться к конкурсу чтецов «Мое любимое стихотворение о родной природе русских поэтов XIX века».

Урок 59
А. К. ТОЛСТОЙ. «ГДЕ ГНУТСЯ НАД ОМУТОМ ЛОЗЫ…»

ХОД УРОКА

В стихотворении «Где гнутся над омутом лозы...» поэт рисует образ национальной природы. Тональность стихотворения определяется национальным характером и национальной судьбой.

Пейзажная лирика поэта окрашена или мотивом удали и широты («Колокольчики мои...»), или радостью, восторгом («Громче жаворонка пенье...»). Лирического героя А. К. Толстого можно назвать «очарованным странником».

Позже в лирике А. К. Толстого начинают преобладать элегические тона.

Основной прием А. К. Толстого — параллелизм природных и душевных явлений. Он убежден, что мир души человека и мир природы отражаются друг в друге, потому что все сливается в общий закон жизни и любви.

I. Словарная работа:

омут — водоворот на реке, глубокая яма на дне реки или озера[1] (омут опасен, т. к. в нем можно утонуть);

лоза — длинный гибкий стебель ивы[2];

отлогий берег — не крутой, спускающийся под небольшим уклоном[3].

II. Чтение и анализ стихотворения.

1. Какое время года рисует поэт?
2. Это стихотворение-сценка. Что здесь происходит? Лирический герой на берегу реки наблюдает за полетом стрекоз. Он слышит их песню-призыв. Сколько частей можно выделить в стихотворении?
3. В чем смысл композиции стихотворения? Песня стрекоз убаюкивает героя, он уже не видит опасности; эта плавная мелодия — обман.
4. Какие художественные приемы создают ощущение колыбельной песни? Повторы, обращения, ассонанс, анафора, ритм.

Задание. Проследить по тексту стихотворения «Где гнутся над омутом…» как развивается тема обмана.

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 453.
[2] *Там же,* с. 331.
[3] *Там же,* с. 474.

Урок 60
КОНКУРС ЧТЕЦОВ. «МОЕ ЛЮБИМОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА»

ХОД УРОКА

Учащие выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы учителя: а) почему они выбрали то или иное стихотворение; б) каким они представляют себе лирического героя этого стихотворения; в) какой образ-настроение изобразил поэт в данном произведении; г) в чем особенность этого поэта?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Урок 61
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. Л. Н. АНДРЕЕВ. «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ»

Знания на уроке: портрет литературного героя, отражение в нем внутреннего мира человека, состояния его души.

Словарная работа: мир детства, мир взрослых, апатия.

Леонид Николаевич Андреев (1871--1919) известный русский писатель, автор повестей, рассказов, пьес. Каждое его произведение наполнено сочувствием и любовью ко всему живому.

ХОД УРОКА

I. Рассказ «Петька па даче». Подробный пересказ с элементами цитирования.

II. Обсуждение следующих эпизодов:

1. Служба Петьки в парикмахерской. Обратим внимание: мы еще не видим Петьку, а вместе с посетителем-клиентом видим маленькую ручонку. Какой смысл имеет здесь суффикс «онк» в слове «ручонка» и «жирные пальцы» парикмахера? Как живется Петьке? Ему десять лет, он самый маленький. «Петькины дни тянулись удивительно однообразно и похожи один па другой, как два родных брата. Праздников не было». Нет игры, нет детства.

2. Что делает Петьку похожим на состарившегося карлика? Морщинки, сгорбившаяся, худая фигурка.

Чего хотел Петька? Ему хотелось в другое место, о котором он ничего не мог сказать.

Как он понимает, что такое дача? Он не знал, что такое дача, но полагал, что она и есть то самое место, куда он так стремился.

Какое чувство охватывает Петьку на вокзале? Чувство возбужденности, нетерпения. Сразу меняется стиль рассказа. Какие сравнения вы можете найти в описании поведения Петьки на вокзале?

а) свистки паровозов, грохот поездов сравниваются с густым и сердитым голосом Остапа Абрамовича или с визгливым, тоненьким голосом его больной жены;

б) стриженая голова Петьки, прилипшего к окну, вертится на тонкой шее, как на металлическом стержне;

в) лес кажется травкой;

г) белые радостные облака. Что это? Эпитет. Все засмеялось.

Кто вызывает нашу досаду в вагоне? Только один господин со злым лицом.

3. Как изменился Петька в вагоне? «Глаза Петьки перестали казаться сонными, и морщинки пропали. Как будто по этому лицу кто-то провел горячим утюгом, разгладил морщинки и сделал его белым и блестящим».

4. Что же преобразило Петьку? Радость, ожидание счастья. Он начинает жить в другом мире. В мире детства.

Впечатления первых двух дней. Вначале страх, так как все вокруг было для него живым, имеющим волю.

Как вступил Петька в полное согласие с природой? Какова в рассказе роль сравнений. С чем сравнивает автор гимназиста Митю? Его лицо он сравнивает по цвету с вагоном II класса, такой он смуглый. А Петька, впервые попавший в воду, похож на щенка. Когда он одевался, он был синий, как мертвец.

Петька чувствует себя на даче как дома. Надежда радуется: смотрите, растолстел, как купец; а сама — толстая и красная, как самовар.

Почему Петьке на даче некогда? Ему даже поесть некогда. «Дел было по горло: нужно пять раз выкупаться, вырезать в орешнике удочку, накопать червей».

Что произошло с Петькой? Он изумительно помолодел.

Чем обрывается эта счастливая жизнь? Получением письма. По ролям прочитаем сцену объявления Петьке о необходимости его отъезда.

В какой момент это произошло? Петька, как истый спортсмен, совершенствуется в прыжках в «классики» и вдруг...

Петька еще не может уйти из своего мира. Обратим внимание: как заплакал Петька, как почувствовал боль в руке от острых камешков, по которым он бьет. Петька катается по земле, кричит. Так легче перенести горе.

Понимает ли Петьку барин, заговоривший о «детском горе»? Нет, у него своя жизнь: сад Дипмана, танцы, музыка.

5. Опять вагон, в нем Петька, но что изменилось? «Поля, седые от росы, убегают не в ту сторону. Петька не вертится и не смотрит в окно. Ручонки, которые он доверчиво клал на вещи и колени пассажиров, теперь благонравно сложены на собственных коленях. Глаза сонливы и апатичны. Тонкие морщинки, как у старого человека, ютятся у глаз и под носом».

Словарная работа: апатичны — синоним: безразличны.

Как говорит автор о городе? Большой, жадный город равнодушно поглотил свою маленькую жертву. Игра кончена.

6. Начало и конец рассказа. Что повторяется, что изменилось? Снова грязная, душная парикмахерская, маленькая грязная ручонка, зловещий шепот: «Вот погоди!» Сонный мальчик, проливающий воду, — это все то же, что и в начале. А что изменилось? «По ночам звенит и волнуется тихий голосок и рассказывает о даче и говорит о том, чего не бывает, чего никто не видел никогда и не слышал».

Что же нужно детской душе? Мир добра и игры.

ИТОГИ УРОКА

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ? Почему, с вашей точки зрения, судьба так несправедлива к Петьке?

2. Каков мир взрослых в рассказе? Почему Петька, насильно втянутый в этот мир, становится скучным и безразличным?

3. Почему рассказ называется «Петька на даче», а начинается и заканчивается в городе? Что утратил бы рассказ без городских сцен?

Урок 62
А. П. ПЛАТОНОВ. О ПИСАТЕЛЕ. РАССКАЗ «В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ»

Знания на уроке: сведения из биографии Платонова. Мир и человек в изображении писателя.

Словарная работа: профессионализмы, встречающиеся в рассказе «В прекрасном и яростном мире».

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Андрей Платонович Климентов (псевдоним Платонов) родился 1 сентября 1899 года в Воронеже. Отец Платон Фирсович Климентов был железнодорожным мастером. «Характер отца отчасти воплощен А.

Платоновым в образе Захара Павловича («Происхождение мастера»); он родился в 1870 году, а умер в 1952-м, около полувека проработав машинистом паровоза и слесарем в Воронежских железнодорожных мастерских, потерял зрение и слух. Талантливый самоучка, славившийся среди рабочих изобретательным умом, Платов Фирсович пользовался в мастерских большой популярностью и общим уважением»[1].

Мать А. Платонова, Мария Васильевна, дочь часового мастера, была домохозяйкой, на ней держалось многочисленное семейство. Несмотря на хроническую нужду, она обладала незлобивым, кротким характером и вносила в семейные отношения доброту и сердечность.

Мировоззрение А. Платонова складывалось в эпоху глобальных исторических потрясений: первая мировая война, революция, гражданская война, восстановление хозяйства, коллективизация деревни. В малолетстве он испытал и тяжесть нищенской сумы за плечами (одно время семья состояла из десяти человек, а работал только отец), и горечь безвозвратных утрат (голодной смертью помирали меньшие братья и сестры), подростком познал непосильный наемный труд, участвовал в гражданской войне и строительстве новой деревни. Все эти университеты и образовали душу и разум Платонова с его болезненным неравнодушием к нужде и человеческому страданию. Я жил и томился, — писал А. Платонов в 1922 году жене и другу М. А. Платоновой, — потому что жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека, лишая юности»[2].

В 1924 году Платонов окончил Воронежский политехникум, некоторое время учился на историко-филологическом факультете университета.

Он работал инженером, мелиоратором, журналистом.

В юности А. Платонов — страстный преобразователь природы и общества, искренне поверивший в скорое преобразование человечества. Путь от слепой веры к драматическому прозрению, крах надежд юности на тотальное преобразование общества приведут Платонова к созданию его лучших произведений: «Котлован», «Чевенгур», «Впрок». В них он с огромной убедительностью пишет об ошибочности того пути, по которому идет страна.

Поэтому в предвоенные годы Платонов исчезает из поля зрения широкого читателя: критика была столь истребительной, а фантазия Платонова столь неукротимой, что существовать рядом было уже невозможно. Вспомним, как в повести «Впрок» описывается один из эпизодов культурной революции, являвшейся одной из генеральных линий партии. Рабочие судят «вечного батрака» Пашку: «Капитализм рожал бедных наравне с глупыми. С бедностью мы справимся, но куда нам девать дураков? И тут мы, товарищи, подходим к культурной революции. А отсюда, я полагаю, что этого товарища, по прозванию Пашка, надо бросить в котел культурной революции, сжечь на нем кожу невежества, добраться до самых костей рабства, влезть под череп психологии и налить ему во все дырья наше идеологическое вещество...

Здесь Паша вскрикнул от ужаса казни и лег на пол, чтобы загодя скончаться».

Все тридцатые годы Платонов ждал ареста: рядом исчезали многие известные люди, в том числе в писатели. Но власти нашли для него иной способ воздействия: был арестован его пятнадцатилетний сын, обвиненный в подготовке убийства Сталина. Хотя его удалось вызволить из заключения, он вернулся больной туберкулезом и умер в 1943 году[3].

Во время Великой Отечественной войны Платонов был военным журналистом, сотрудничал в «Красной звезде» Виктор Полторацкий, знавший Платонова по Курской дуге летом 1943 года и во время наших наступательных боев на Украине весной 1944-го, вспоминал впоследствии: Во внешности Платонова было что-то от мастерового, рабочего человека, в силу необходимости ставшего солдатом, чтобы защитить свою Родину. Был он мягок и прост в обращении, умел найти свое слово для каждого — будь то генерал, солдат, старуха-крестьянка или ребенок. Говорил глуховатым, низким голосом, спокойно в ровно. Но порою бывал в резок, колюч, всегда абсолютно нетерпим к фальши в хвастовству. Особенно душевно умел Платонов разговаривать с солдатами — тружениками войны... Когда случалось останавливаться на ночлег в крестьянской хате, Платонов проникался заботами хозяев: запросто нарубит дровец, подберет на дворе не у места брошенную лопату, достанет воды из колодца...»[4]

Умер А. Платонов 5 января 1951 года, как считают, от туберкулеза, которым заразился, ухаживая за сыном. Приблизили его конец и тяжелые ранения, полученные на войне.

При чтении произведений Платонова мы должны иметь в виду ряд особенностей его творческой манеры:

а) символичность образов, описаний, целых сюжетных сцен;

---

[1] *Васильев В.* Андрей Платонов. 1990, с. 11.

[2] *Там же*, с. 19.

[3] Русская литература XX века. Учебный центр «Московский лицей». М., 1996.

[4] *Васильев В.* Андрей Платонов. с. 262—263.

б) диалоги и монологи-размышления героев преобладают над действием — они сами и есть действие; подлинное действие произведений Платонова в поиске смысла человеческого существования. «Что мне делать в жизни, чтобы я себе и другим был нужен? («Усомнившийся Макар»);

Язык отличает шероховатость, особые, характерные для народной речи упрощения; слово как бы рождается заново мучительным трудом простого человека, осознавшего себя жителем нового мира.

«В прекрасном и яростном мире».

Мы рекомендуем прочитать рассказ в классе непосредственно перед обсуждением. Предварительно выписать или спроецировать на доску толкование профессионализмов, встречающихся в рассказе (об их назначении речь пойдет впереди):

Букса — чугунная или стальная металлическая коробка для подшипника оси колес локомотива или вагонной оси[1].

Инжектор — струйный насос для сжатия газов и паров, а также нагнетания жидкости в различные аппараты и резерв применяется для подачи под давлением воды в паровые котлы[2].

Петарда — сигнальный разрывной снаряд, укладываемый на рельсы перед опасным местом для немедленной остановки поезда во избежание крушения[3].

Реверс — механизм, предназначенный для изменения направления движения машины (двигателя) или отдельных ее элементов на обратное[4].

Тендер — особой конструкции вагон, прикрепляемый непосредственно к паровозу; предназначен для запасов воды и топлива, а также смазочных, обтирочных материалов и инструментов[5].

ХОД УРОКА

Прочитаем в классе.

1. Талантливость мастера. Почему в первых строках рассказа Александр Васильевич Мальцев назван лучшим паровозным машинистом?

Автор говорит, что Мальцев считался лучшим мастером. Чем заслужил Александр Васильевич столь высокое звание? «Вел состав с отважной уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста, вобравшего весь внешний мир в свое внутреннее переживание и поэтому властвующего над ним».

Почему Мальцев проверял все своими руками, не доверяя помощникам? Что такое талант? Это тайна.

С помощью каких приемов показывает автор талант мастера: а) введение профессиональных слов (крейцкопф); б) сравнение работы мастера с работой обычного человека; в) прямое авторское утвержден о таланте мастера?

2. Молния. Что случилось 5 июля, почему эта поездка для Мальцева была последней? Какие нарушения допустил Мальцев? Прошел мимо желтого светофора, красного, сигналов путевых обходчиков, из-за него взорвались петарды.

3. Следствие. Как объясняет Костя причину произошедшего? Он ослеп от близкого разряда, от удара молнии.

Мальцев гнал машину вперед, отведя регулятор на всю дугу и отдан реверс на полную отсечку. Мы теперь шли навстречу мощной туче, появившейся из-за горизонта. С нашей стороны тучу освещало солнце, а изнутри ее рвали свирепые раздраженные молнии, и мы видели, как мечи молний вертикально вонзались в безмолвную дальнюю землю, и мы бешено мчались навстречу той земле, к той дальней земле, словно спеша на ее защиту Александра Васильевича, видимо, увлекало это зрелище: он далеко высунулся в окно, глядя вперед, и глаза его, привыкшие к дыму, огню и пространству, блестели сейчас воодушевлением. Он понимал, что работа нашей машины могла идти в сравнение с работой грозы, и, может быть, гордился этой мыслью».

В дерзком вызове природе уже, содержалось и поражение героя: из троих человек, находившихся в кабине машины, молния ослепила одного Мальцева».

---

[1] Современный словарь иностранных слов. М., Русский язык, с. 111.

[2] *Там же,* с. 237.

[3] *Там же*, с. 458.

[4] *Там же*, с. 515.

[5] *Там же*, с. 601.

Мальцев и помощник. Когда Мальцев называет помощника по имени? Какие чувства владеют им этот момент? Когда осознает, что ослеп. Исчезает гений-сверхчеловек, остается просто человек со своей болью.

Почему следователь не верит мальчику? Позиция следователя: «Меня больше интересует жизнь сотен людей, чем жизнь одного человека. Может быть, у него были свои причины погибнуть». Верна ли та позиция?

Как изображает автор следователя? Стал равнодушен — ключевое слово. «Он заскучал от меня, как от глупца». Страшно, когда судьбу человека определяют равнодушные.

Как анализируют случившееся Мальцев и Костя? Мальцев видит мир в своем воображении. Костя понял Мальцева, но ему неясно, почему Мальцев не скажет следователю об этом. А как относится к правде Мальцева следователь? Ваше воображение — было оно или нет — я проверить не могу, оно было лишь у вас в голове

Две правды	
Правда Мальцева	Правда следователя
И я тоже прав, а не виноват.	«Он прав» (Костя).
Что же теперь будет?	
Установка Тесла. «Я сел на стул в усталости, во мне мгновенно сгорела душа».	Мальцева посадили в тюрьму. Проведен эксперимент над человеком. «Мы вас благодарить не будем. Вы дали плохой совет: Мальцев опять слепой». Виноват тот, кто дал плохой совет. Есть ли у следователя душа? В волнении: «Я рисковал человеком, а он не вынес риска».

Что лучше — свободный слепой человек или зрячий, но невинно заключенный?

Ключ: тут действовали факты внутри человека, а вы искали только снаружи.

«Я видел, что происходят факты, доказывающие существование враждебных для человеческой жизни гибельных обстоятельств, и эти гибельные силы сокрушают избранных, возвышенных людей. Я чувствовал свою особенность человека... и решил воспротивиться, сам еще не зная, как это нужно сделать».

Дальнейшая судьба Мальцева. Почему он постарел, похудел? Почему он грубо отталкивает Костю с его «доброжелательными словами»? Ему не нужна жалость.

Зачем Костя взял Мальцева на паровоз? Как передает автор ощущения слепого Мальцева, вернувшегося к привычной работе? «...Забыл свое горе слепца, и кроткая радость осветила изможденное лицо этого человека, для которого ощущение машины было блаженством».

Что же помогло Мальцеву вновь увидеть свет? Волнение при возвращении к любимому делу. Таким образом, составляющими счастья являются профессионализм, понимание важности своего дела, согретые человеческим теплом, общностью с другими людьми.

Какой смысл вложен в слова: «Веди машину до конца, Александр Васильевич, ты видишь теперь весь свет!» Новыми, прозревшими глазами глядит теперь Мальцев на мир.

Но только ли Мальцев?

Найдите последние слова рассказа. «Я боялся оставить его одного, как родного сына, без защиты против действия внезапных и враждебных сил нашего прекрасного и яростного мира».

Что нового появилось теперь в отношениях героев? Стали родными, появилась ответственность друг за друга, желание защитить.

Платонов называет мир «прекрасным» и «яростным». Что стоит в рассказе за этими определениями? Прекрасный — несущий красоту природы, радость творчества. Яростный — стремящийся не допустить власти человека над собой, ополчающийся на самых талантливых. (Против Мальцева и гроза, и человеческое равнодушие!)

А хотели бы вы изменить эту картину, чтобы мир стал «ручным», не требовал от человека постоянной борьбы? Тогда не будет радости преодоления! Выходит, что и ярость мира прекрасна.

Домашнее задание.

1. Какое значение в жизни Александра Васильевича имеет труд?
2. Тема правды в рассказе.
3. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

Урок 63
А. П. ПЛАТОНОВ. «КОРОВА». ТРУД КАК ОСНОВА ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Пока в пространстве
кружится планета,
На ней,
залитой солнцем,
никогда
Не будет дня,
чтоб не было рассвета.
Не будет дня,
чтоб не было труда.

Р. Рождественский
«Двести десять шагов»

Знания на уроке: герой, сюжет, эпизод.
Словарная работа: труженик, трудолюбие.

ХОД УРОКА

Чтение рассказа в классе и параллельное обсуждение по вопросам:

1. Что мы узнаем о корове в начале рассказа? За что любит ее Вася? Добрые теплые глаза, нежадный рот, то, что «свою силу корова не собирала для себя в жир и в мясо, а отдавала ее в молоко и в работу».

2. Покажите, что корова в рассказе Платонова — большая труженица. «Ей было некогда долго глядеть в сторону или отдыхать, она должна жевать беспрерывно, потому что молоко в ней рождалось тоже беспрерывно, а пища была худой, однообразной, и корове нужно с нею много трудиться, чтобы напитаться».

Даже тогда, когда после утраты сына жизненные силы покинули корову, она забывала есть, ходить, но продолжала работать, «когда приходилось пахать или съездить за мукой в колхоз».

3. Жизнь и работа неразрывно связаны у Платонова. В начале рассказа мы видим поля — «выкошенные, заглохшие и скучные». На дворе осень — пора увядания, умирания природы. Но эти пустые поля в пору силы совершили великий труд. Какой? Вырастили и отдали людям урожай. «Отрожавшие и отшумевшие за лето», — говорит о них автор.

4. Даже неживые существа одухотворены у Платонова темой труда. Прочитайте, как описывается в рассказе труд паровоза.

Почему Васе хочется помочь ему? На подъеме «паровоз работал с таким напряжением, что из трубы его вылетали кусочки угля и слышалась гулкая дышащая внутренность котла».

Тяжелый труд сделал машину настолько похожей на человека, что Вася хотел побыть около нее, словно этим он мог разделить ее участь.

5. Чтобы помочь паровозу и машинисту, Вася идет перед машиной и посыпает оба рельса песком. Надо ли его просить о помощи? Нет, он сам предлагает свою работу. Сыплет песок Вася руками — лопата слишком велика для него — и чувствует гордость за свой труд. Почему? «Он чувствовал себя важнее паровоза, потому что сам паровоз шел за ним и лишь благодаря ему не буксовал и не останавливался».

6. О чем думал машинист, наблюдая за Васиной работой? Как вы понимаете слова: «Он с малолетства уже полный человек?» Умеет работать, видит в работе смысл и значение: понимает, от чего буксует паровоз, знает, как ему помочь.

7. Но Вася не постоянно трудится на дороге — здесь он только помогает отцу. У него есть свой, главный труд. Какой? Учеба.

Прочитайте, почему Вася любил учиться. О чем он думал, глядя на проходящие поезда? Как встреча с «задумчивым человеком» помогает нам угадать Васины мечты о будущем?

Узнавая мир, Вася ощущает себя его частицей. Он мечтает о собственных великих открытиях и свершениях. Необыкновенный человек на переезде, заметивший и поприветствовавший его, кажется Васе воплощением собственной мечты. Недаром он мыслится ему парашютистом, артистом, орденоносцем — словом, кем-то необыкновенным, героическим.

8. Как беда, случившаяся с коровой, помогла Васе повзрослеть, понять, в чем истинное назначение человека на земле? Прочитаем сочинение Васи. Его главная мысль: «Я тоже хочу, чтобы всем людям нашей Родины была от меня польза и хорошо, а мне пусть будет меньше...»

Домашнее задание.

1. Найти элементы сюжета и композиции.
2. Рассказать, каким вы представляете себе Васю — главного героя рассказа?
3. Найти в рассказе А. Платонова примеры различных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Урок 64
ТЕМА ДЕТСТВА В РАССКАЗЕ. ПРИЕМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ «СОКРОВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА»

Знания на уроке: элементы сюжета, приемы изображения героя.

Словарная работа: «сокровенный человек»

ХОД УРОКА

1. А. Платонов назвал свой рассказ «Корова». А кто его главный герой? Вася. Через его переживания и размышления перед нами раскрывается история коровы, ее гибель.

2. Почему главным героем рассказа А. Платонова стал именно ребенок? Писатель показал, как формируется «с малолетства полный человек» под воздействием уроков жизни, к которым так восприимчива детская душа.

3. Анализ эпизода «Встреча с задумчивым человеком».

Задание. Проанализируйте, как характеризуют мальчика его немедленное стремление откликнуться на приветствие незнакомого человека, мысли, порожденные внезапной встречей.

4. Назовите элементы сюжета в рассказе Платонова. Почему сочинение Васи стало кульминацией рассказа? Как оно характеризует мальчика?

Давая обобщенную характеристику героям А. Платонова, литературовед В. Акимов писал: «В русском человеке, вышедшем как бы «прямо из природы», мастеровом, рабочем человеке из крестьян он увидел сам и показал миру даровитость и беспокойство души, умные, жадные до работы руки, порою затрудненное и корявое, но упорное движение мысли, необычность, «фигурность» слова, редкую серьезность отношения к жизни...

Все симпатии Платонова были отданы людям этого склада, чувствующим, что они родились на свет не для того, чтобы истратить, уничтожить свою жизнь в пустом наслаждении ею, но для того, чтобы отдать ее обратно правде, земле и народу»[1].

Задание. Проследите по тексту рассказа, как меняется представление мальчика о собственном будущем, о том, чему должна быть посвящена его жизнь, от размышлений после встречи с задумчивым человеком к сочинению после смерти коровы. Стремление к славе и известности сменяется желанием отдать свою жизнь для улучшения жизни других людей.

Однако есть для Васи ценности, которые остаются неизменными, так как уже сформированы в нем, вошли в его плоть и кровь.

[1] *Акимов В.* На ветрах времени. Л., Детская литература, с. 164.

Подумайте, что является для Васи в его поведении, поступках естественным, обычным, без чего он не представляет своего существования? Труд; забота об окружающих; стремление переболеть чужой болью, как своей собственной.

Это начало — стремление к познанию мира, сопереживание всему живому, желание трудиться и жить для того, чтобы мир вокруг становился светлее и радостнее, постоянный труд души — Платонов называл «сокровенным» в человеке. Это начало скрытое, то есть глубокое. Само значение слова «сокровенный» — свято хранимый, тайный[1].

Можно ли назвать Васю «сокровенным человеком»? Обоснуйте свой ответ.

Какие приемы использует автор, чтобы раскрыть перед читателем сокровенность — сокрытое сокровище! — его души? Внутренний монолог, сочинение, рассказ о том, как трудится, о чем думает и мечтает мальчик.

Задание. Приведите примеры эпизодов, в которых происходит самораскрытие характера Васи. Определите, через поступок или внутренний монолог дается в данном случае самохарактеристика героя.

Домашнее задание.

1. Индивидуальное для трех человек: разыграть сценку-притчу из статьи Л. Утесова «Большой человек» о профессоре-невропатологе и грустном клоуне.

2. Для всех остальных учащихся: ответить на вопросы стр. 206 учебной хрестоматии.

Урок 65
М. М. ЗОЩЕНКО. АВТОР И ЕГО ГЕРОЙ. РАССКАЗЫ «ГАЛОША», «ВСТРЕЧА»

Знания: понятие о сатире, связь стиля повествования с жизненным материалом и образом автора, притча.

Словарная работа: обыватель, бюрократ, бюрократизм волокита, мещанский дух.

ХОД УРОКА

Накануне группа учащихся получает задание разыграть сценку по материалам вступительной статьи из учебника «Большой человек притчу о профессоре-невропатологе и грустном клоуне.

I. Сценка-притча. Попробуем разгадать ее смысл. Как и любая притча, она приглашает к размышлению. О чем? Смех — тяжелый труд, а не забава; быть сатириком или юмористом не значит быть веселым и легким в общении с человеком.

Эта притча о М. Зощенко.

II. Беседа о личности писателя, его биографии, времени.

1. Рассказ ученика (индивидуальное задание) или учителя о жизни М. Зощенко.

Прочитайте текст о составьте рассказ о жизни М. М. Зощенко, используя также материалы хрестоматии.

М. М. Зощенко (1894—1958)

«На долю Михаила Михайловича Зощенко выпала слава редкая для человека литературной профессии. Ему понадобилось всего три-четыре года работы, чтобы в один прекрасный день вдруг ощутить себя знаменитым не только в писательских кругах, но и в совершенно не поддающейся учету массе читателей.

Журналы боролись за право печатать его новые рассказы. Его книги, опережая одна другую, издавались и переиздавались чуть ли не во всех издательствах, а попав на прилавок, раскупались с молниеносной быстротой. Со всех эстрадных подмостков под восторженный смех публики читали Зощенко…

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 745.

Он родился в Петербурге, в семье небогатого художника передвижника Михаила Ивановича Зощенко и Елены Осиповны Суриной. С раннего детства, а особенно после смерти отца (мальчику было двенадцать лет), когда Елена Осиповна, страдая от унижения, обивала пороги присутственных мест с просьбой о пособии для своих восьмерых детей, будущий писатель уже хорошо понял, что мир, в котором ему довелось родиться, устроен несправедливо, и при первой возможности отправился этот несправедливый мир изучать. Он еще гимназистом мечтал о писательстве — и вот за невзнос платы его исключили из университета; нужен ли более веский предлог для ухода из дома — в «люди»?

…Контролер поездов на железнодорожной линии Кисловодск — Минеральные Воды; в окопах 1914 года — командир взвода, прапорщик, а в канун Февральской революции — командир батальона, раненый, отравленный газами, кавалер четырех боевых орденов, штабс-капитан; при Временном правительстве — начальник почт и телеграфа, комендант Главного почтамта в Петрограде, адъютант дружины и секретарь полкового суда в Архангельске; после Октябрьской революции — пограничник в Стрельне, Кронштадте, затем добровольцем пошедший в Красную армию командир пулеметной команды и полковой адъютант под Нарвой и Ямбургом; после демобилизации (болезнь сердца, порок, приобретенный в результате отравления газами) — агент уголовного розыска в Петрограде, инструктор по кролиководству в совхозе Маньково Смоленской губернии, милиционер в Лигове, снова в столице — сапожник, конторщик и помощник бухгалтера в петроградском порту «Новая Голландия». Вот перечень того, кем был и что делал Зощенко, куда бросала его жизнь, прежде чем он сел за писательский стол»[1].

2. Какие впечатления жизни оказали решающее влияние на личность писателя?

Унижения и несправедливость, испытанные в детстве, первая мировая война, революция. За фактами его биографии — время, великое и трагическое, время неслыханных испытаний, голода, тифа и безработицы.

3. Главным героем произведений М. Зощенко стал обыватель — человек, лишенный общественных интересов, широкого взгляда на жизнь.

В рассказах 20-х годах создал комические образы героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее. Произведения написаны преимущественно в форме сказа. Построил образ «автора», как носителя «наивной философии».

III. Чтение рассказа «Галоша». Произведения каких писателей и чем напомнил вам этот рассказ?

1. Рассказ смешной, он напоминает повести Н. В. Гоголя, рассказы А. П. Чехова.

2. Автор смеется над героем, но не так беззаботно и весело, как у Чехова. Это сатирический смех.

В «Кратком словаре литературоведческих терминов» находим определение «сатиры». Составляем таблицу.

Юмор	Сатира
Смех легкий, веселый; автор смеется над нелепыми ситуациями, отдельными недостатками человека.	Смех злой, жестокий; автор высмеивает пороки общества, взаимоотношения между людьми.

IV. Подумаем над рассказом М. Зощенко «Галоша».

Первая группа получает задание найти в толковом словаре значение слов «волокита» и «бюрократизм «бюрократ», выразительно прочитать сцену из рассказа «В камере хранения и в домоуправлении».

Второй группе ответить на вопросы:

1. Кто является главным действующим лицом рассказа?
2. Каким вы его себе представляете?
3. Почему мы смеемся над этим человеком?

[1] *Зощенко М. М.* Избранное, М., Правда, 1981, с. 4.

Волокита — недобросовестное затягивание дела или решения какого-нибудь вопроса, а также медленное течение дела, осложняемое выполнением мелких формальностей, излишней перепиской[1].

Бюрократ — 1) крупный чиновник; 2) человек приверженный к бюрократизму[2].

Выводы из обсуждения:

Герой — обыватель; он жалок в своем умилении равнодушием к человеку ответственных товарищей.

Объекты сатиры — волокита и бюрократизм, не изжившие себя и сегодня.

Домашнее задание.

Прочитать рассказ «Встреча». Над чем смеется автор?

Урок 66
АВТОР И ГЕРОЙ В РАССКАЗАХ М. М. ЗОЩЕНКО. СВОЕОБРАЗИЕ ЯЗЫКА И ЖАНРА

Знания на уроке: соотношение автора и героя-повествователя жанр сказа, языковые особенности стиля М. Зощенко.

Словарная работа: герой, образ автора, самобытность речи, дискуссия, быт, бытие.

ХОД УРОКА

I. Дискуссия: есть ли голос автора в рассказах? Совпадают ли герой и автор в своем отношении к происходящему?

Современник автора, обыватель, по слогам читая зощенковские рассказы, думал, что автор с живущий, как и он сам, простой жизнью, «незамысловатый» человек, каких «в каждом трамвае по десять штук едет». Этот начинающий читатель и не подозревал, что в литературе автор и герой не всегда одно и то же.

Герой рассказа «Галоша» умиляется «отзывчивости» работников камеры хранения. Случай с галошей внес разнообразие в его бесцветное существование. Подумать только, оп готов сохранить галошу для потомков!

Сквозь смех чувствуется внимательный и грустный взгляд автора: нельзя чтобы жизнь человека растрачивалась по пустякам.

Автор не только не близок герою, но и спорит с ним. Например, в рассказе «Встреча» герой самоуверенно заявляет о своей любви к людям и в то же время настороженно, враждебно относится к своему спутнику. Для автора и героя любовь к человеку — разные вещи.

Обобщая эти размышления, учащиеся обращаются к эпиграфу, данному в учебнике. Теперь эти слова М. Зощенко воспринимаются ими как та грань, которая разделила автора и его героя.

II. Своеобразие языка.

К. И. Чуковский пишет о языке зощенковских героев: «На каждой странице писатель готов отмечать вывихи его синтаксиса, опухоли его словаря, демонстрируя с веселым злорадством полную неспособность ненавистного ему слоя людей пользоваться разумной человеческой речью».

О какой-то женщине они, например, говорят, что она «нюхала цветки и настурции...». А вот другая такая же фраза: «Раздаются крики, возгласы и дамские слезы...»

В чем комизм этих выражений, что в них неправильно? Приведите другие примеры из прочитанных вами рассказов.

Ученики отмечают неуместное употребление иноязычных слов, вульгаризмы, неуклюжесть фразы, скудость словаря. Этот живой, непридуманный, сам собою сложившийся русский язык писатель ввел в русло литературного языка, передан в нем все самое характерное, самое яркое из простого языка масс.

---

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 94.

[2] *Там же*, с. 66.

III. Теперь будет логично задать вопрос о жанре произведений М. Зощенко. На первый взгляд, вопрос не вызывает затруднений — это рассказ. Но учитель должен последовательно решить с учащимися ряд проблем:

1. Отношение автора к герою (противопоставление).
2. Своеобразие языка (разговорный самобытный язык).
3. От какого лица ведется повествование (участник событий)?

Вспоминая особенности сказа Н. Лескова, учащиеся увидят сказовую манеру в произведениях М. Зощенко, протянут «ниточку» традиции жанра из XIX в XX век.

Домашнее задание.

Внеклассное чтение. Прочитать рассказ «Аристократка». В чем смысл названия рассказа? Показать языковые особенности речи героя.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[1]

Михаил Михайлович Пришвин

Родился М. М. Пришвин 5 февраля 1873 года в имении Хрущово Орловской губернии в купеческой семье. Будущий писатель окончил сельскую школу, поступил в Елецкую гимназию. Был исключен за дерзость, переехал в Тюмень к дяде, крупному сибирскому промышленнику. Шесть лет учебы в Тюменском реальном училище.

1893 год — поступление в Рижский политехникум на химико-агрономическое отделение. Увлечение революционной политической деятельностью. Митавская тюрьма, ссылка в Елец под гласный надзор полиции. Желание учиться.

1900 год — Германия, Лейпцигский университет, агрономическое отделение философского факультета. Отход от революционной борьбы. «Как ночь сменяется днем, так социализм сменит капитализм».

1902 год — возвращение на Родину. Агрономическая работа.

1906 год — путешествие в северные края (бегство в природу).

Первая книга «В краю непуганых птиц». Стремление не только записать произведения устного народного творчества, но и понять душу человека сказителя. Этнографический подход к материалу, видит в фольклоре единство формы и содержания.

Стен — Михаил Дмитриевич, был по-барски разгулен и принадлежал к разряду тех немногочисленных в русском купечестве прошлого века натур, сочетавших в себе несомненную и яркую талантливость с полной неспособностью управлять своим талантом и обращать его на пользу людям. Поэт и мечтатель в душе, он растил орловских рысаков, сажал сады, выводил новые сорта цветов, был превосходным охотником, удивительным рассказчиком, неплохо рисовал.

Крупный проигрыш в карты не только разорил Михаила Дмитриевича, но и вконец подорвал его здоровье.

Когда Мише, младшему в семье, шел восьмой год, отца парализовало. В автобиографическом романе «Кащеева цепь» писатель рассказывает, как отец здоровой рукой одним движением нарисовал на бумаге каких-то необыкновенных животных и подписал: голубые бобры. Потом сердобольные соседки и родственницы, разглядывая рисунок, вздыхали: «Фантазер был. Все профуфукал покойник, и правда, остались какие-то голубые бобры».

Кто бы мог подумать тогда, что как раз «голубые бобры» и станут для Михаила Пришвина самой дорогой частью отцовского наследства. Вместе с ними унаследовал будущий писатель поэтическое мироощущение, великую способность верить в реальность мечты, умение создавать творческой силой воображения небывалую в мире красоту.

О «Кладовой солнца»

Написана в первые дни после войны, в конце мая — начале июня 1945 года. Радостное ощущение победы согревает каждую строку.

Настя и Митраша — сироты, однако они не беззащитны. Быстро научились вести дом, хозяйство и «стали жить хорошо».

---

[1] *Пахомова М. Ф.* М. М. Пришвин. Л., 1970.

И соседи им помогают, чем могут. Не отрываются они и от артельной жизни. Но характеры у них разные. И эта, казалось бы, незначительная разница характеров приводит их порой к ссорам. Одна из таких ссор и стала конфликтной основой сказки-были.

Конфликт между детьми нарастает постепенно.

1. Когда Настя пропустила мимо ушей рассказ Митраши о палестинке. Вот почему не старшая Настя, а Митраша становится проводником в пред стоящем походе.

2. Но вот ребятишки спустились в Блудово болото. Здесь царят мрак и сырость. Вместо приветливых голосов птиц, встречающих людей и солнце, слышится тягостный, нерадостный вой Серого Помещика на Сухой речке.

Первое препятствие — природа в лице враждебных человеку сил. Настя, напуганная мрачной обстановкой, настаивает, чтобы «пойти по большой тропе, куда все люди идут». А упрямый брат зовет ее идти прямо на север по едва приметной тропиночке, туда, где еще никто не бывал.

Сначала спор заканчивается уступкой умной ни рассудительной Насти брату. Но не только потому, что тропа стала очень узкой, пошли они «теперь уже не рядом, как раньше, а друг за другом, гуськом». В этом «не рядом» нетрудно уловить и подтекст. Настя, хотя и подчинилась Митраше, внутренне не согласна с ним и отныне уже не доверяет ему, как раньше. Так подошли дети к Лежачему камню.

Трещинка в отношениях брата и сестры растет, спор их возобновляется. На солнце, восходящее над лесом, набежало темное облачко. И на светлые отношения ребятишек легла тень.

Конфликт достиг высшей точки и разрешился. Разница характеров привела детей к ссоре, вывела их на разные дороги.

Отныне в действие вступают иные силы. Дети остаются с природой одни на один. Митраша чуть не становится жертвой страшной Слепой елани.

Собака Травка в пришвинской сказке — это не просто представитель «доброй, очеловеченной» природы. Ей принадлежит едва ли не ведущая роль в раскрытии основной идеи произведения. Ведь недаром же Пришвин назвал первоначально сказку «Друг человека».

Что же понимает Травка? Коротко ответить можно так: Травка по-своему, по-собачьи, ощущает любовное и дружеское отношение хозяина и платит за это беззаветной преданностью. Смерть старого лесника была для Травки ужасным несчастьем, потому что отныне «ей надо было, как и всякому дикому зверю, жить для себя». Так раскрывается понятие писателя о счастье.

Что же это такое? Это дружба, взаимопомощь, готовность все отдать другому, находить смысл и радость бытия в принесении добра людям. И несчастье — жить самим собой, по-вороньему принципу: «только успей, урви чего-нибудь». Счастье — это привилегия людей. Несчастье царит в дикой природе, где каждый лишь для себя. Вот почему Травку неодолимо тянет к человеку.

«Да и какое же может быть сравнение — трудиться, надрываться, гоняя для себя зайца, чтобы разорвать его и сожрать самому, или же получить кусок хлеба и ласку от руки человека и, может быть, даже найти в нем Антипыча».

Смысл названия.

1. Немного говорится о торфе, о том, какую кладовую накопленных солнцем богатств являют собой торфяные болота, вроде Блудова. Тут есть определенный «производственный смысл, но не в нем суть.

2. «Вот какие богатства скрыты в наших болотах!» — восклицает рассказчик, заканчивал свою историю. И каждому ясно, что не о торфе идет речь, а о людях, о их неисчислимых душевных богатствах, накапливавшихся веками и поставленных на службу человеку.

Урок 67
М. М. ПРИШВИН. О ПИСАТЕЛЕ

Знания на уроке: жанр, эпиграф.

Словарная работа: своеобразие творчества, человеческая суть, сокровенный.

ХОД УРОКА

I. Статья из учебника о М. М. Пришвине.

1. Что пишет К. Г. Паустовский об особенностях творчества М. М. Пришвина?

Задание. Перечислить отмеченные К. Г. Паустовским особенности творчества М. М. Пришвина:

а) своеобразный писатель (отличный от других);

б) его учитель — русский народ;

в) любовь писателя к природе соединилась с любовью к человеку;

г) «его занимает суть человека».

2. Словарная работа.

Суть — самое главное и существенное в чем-нибудь[1].

Сокровенный — свято хранимый и тайный[2].

«Его не интересует наносное». Объяснить выражение. Подобрать синоним: случайный, привнесенный со стороны.

3. Литературные знания.

а) Как определяет Паустовский жанры созданных Пришвиным произведений? Повести, рассказы, «географические очерки». Повторение понятия жанра по «Краткому словарю литературоведческих терминов».

б) Что такое эпиграф? По «Краткому словарю литературоведческих терминов».

в) Какие слова автора статьи о Пришвине подтверждает эпиграф? У Пришвина «все объединено человеком...».

II. О писателе (см. материал для учителя).

Домашнее задание.

1. Рассказать о писателе М. М. Пришвине.
2. Выучить литературные понятия.
3. Читать «Кладовую солнца» до слов: «Деревья так жалобно стонали...»

Урок 68
М. М. ПРИШВИН. «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА». «СОЛНЦЕ, ТАКОЕ ГОРЯЧЕЕ И ЧИСТОЕ». (ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ)

Знания на уроке: понятие о жанре, виды сказок и особенности их сюжетов, эпиграф, сказочные мотивы в повествовании, символика повествования, философский смысл повествования.

Словарная работа: жанр, эпиграф, философская мысль автора, традиция, жизненные ценности, нравственные ценности.

ХОД УРОКА

I. Проверка усвоения сведений о жизни и творчестве М. М. Пришвина.

1. Рассказ о жизни писателя (по плану).
2. Ответы на вопросы:
   а) в каких жанрах писал Пришвин?
   б) какую мысль Паустовского об особенностях творчества Пришвина подтверждает эпиграф?
   в) что такое эпиграф?
3. Чем объясняется усиление сказочного начала в творчестве Пришвина после революции?
4. Какие виды сказок мы изучали?
   а) волшебную;
   б) о животных;
   в) сказку-анекдот (бытовую);
   г) сказку-путешествие (восточные сказки).

Наша задача пронаблюдать, как использует М. М. Пришвин для создания нового жанра — с» — традиции известных видов народных сказок.

II. Особенности художественного мира М. М. Пришвина.

М. М. Пришвин своим творчеством утверждал идею единства человека с космосом, миром природы и другими людьми.

---

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 781.

[2] *Там же,* с. 745.

Какое художественное выражение имеет эта мысль в начале повествования в рассказе о Насте?

Настя — сирота, но ей помогает, о ее жизни повествует рассказчик. Настя напоминает золотую курочку, видимо, не только цветом волос или веснушками, но и заботливостью, трудолюбием. Природа выступает мерой совершенства. «Золотая», «веснушки», «золотые монетки» — ряд слов, соотносящих рассказ о девочке с упоминанием пространства, в котором происходит действие. В центре этого пространства — солнце, выступающее символом жизни, времени и тепла.

Задание. Раскрыть значение слова «символ».

Символ — условный знак какого-то понятия, чего-нибудь.

В рассказе о Митраше учащиеся получают возможность самостоятельно отметить художественные средства изображения героя и выразить авторскую мысль о единстве человека с миром. («...с хвостиком», «с золотыми веснушками», животные, их клички: Зорька, Дочка, Хрен — объединяют все живое и космос).

Как, рассказывая о жизни детей после смерти их родителей, Пришвин выражает свою любимую мысль о необходимости «пути из одиночества... к людям»? («...Их носики можно было видеть...»)

Каким еще смыслом наполняется слово «солнце» в рассказе о длинном дне трудолюбивой Насти? «Солнце» — не только жизнь, но и время. Каждый прожитый героями день уходит в вечность, «солнце» олицетворяет вечность. Люди связаны неразрывно с прошлым и будущим, с вечными общечеловеческими ценностями, с жизненным опытом отцов.

Какое выражение эта философская мысль находит в развитии внешнего сюжета? В ходе сборов детей в лес.

Задание. Определить значение слова «философия».

Философия — наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления[1].

Собираясь в лес, дети вспоминают, как это делали отец и мать.

Найдите использованный автором сказочный мотив запрета. В сказках какого вида он известен?

Какова его функция в сказках? Мотив «запрета» характерен для волшебных сказок. Нарушивший «запрет» подвергается испытаниям, из которых с честью выходит сказочный герой. Здесь «запрет» — не ходить в Слепую елань.

Какие события ожидают детей по законам волшебной сказки? Они должны нарушить «запрет» их ожидают испытания, которые они преодолеют.

Задание. Выразительно прочитать текст третьей главки от слов: «Лет двести тому назад...» до слов: «...а волк выл от неизбывной злобы к нему».

Какие слова определяют взаимоотношения ели и сосны? «Деревья... боролись между собою корнями за питание».

Какое влияние оказывала «несчастная жизнь» деревьев на жизнь остальных обитателей Блудова болота? «До того близок был живым существам этот стон...».

Обобщение наблюдений по тексту: каков символический смысл истории жизни «несчастных деревьев»? Причина несчастья деревьев — эгоистическое стремление самоутвердиться за счет другого, в их разобщенности. Отрывок — миф, отражающий народный взгляд на мир. Пришвин писал в дневнике: «...великое солнце любит все ветки, все лапки, все иголочки...» В этом смысле все люди и все существа составляют дерево. Оно счастливо, если счастлива его каждая иголочка. И оно не может быть счастливо, если страдает хотя бы одна веточка.

«Вот бы и нам так устроиться в жизни... Но мы, если любим то забываем о каждом, и если помним каждого — то забываем всех»[2]. (Дневниковая запись М. М. Пришвина.)

Задание. Какими средствам при описании утра возле Лежачего камня автор продолжает развивать мысль о единстве жизни всего живого и о самоценности существования каждого отдельного живого существа? Лес — «великий храм природы», в котором все живое тянется к солнцу: сосны — «зажженные свечи» в лучах восходящего светила. Мир полон голосов, движения, радости и тревоги.

---

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 852.

[2] Очерки русской литературы XX в. М., Московский педагогический университет. 1995. с. 10.

Писатель считал, что, чем богаче внутренний мир человека, тем ему дано больше видеть в природе. Пришвин назвал это «родственным вниманием».

Обладают ли дети «родственным вниманием» к миру? Что видят, слышат и понимают они в лесной жизни? Выделяют отдельное существование озабоченного тетерева Косача, наблюдают за «проснувшейся» елью и сосной, их «взаимоотношениями».

Какие сказочные мотивы можно найти в тексте этой главки? «На распутье», зловещее «кра» ворона, в жанре сказки о животных эпизод, рассказывающий о Косаче.

Домашнее задание.

Особенности художественного мира «Кладовой солнца».

Рассказ по плану.

1. Жизнь человека рассматривается в единстве с космосом, миром природы и другими людьми. Портреты детей, их жизнь в деревне после смерти родителей.

2. Утверждается связь отдельной человеческой жизни с общей жизнью человечества, существованием преемственности жизненных ценностей между поколениями, памятью о прошлом.

Солнце выступает символом вечной общей жизни, символом памяти о нравственных ценностях человечества — света, тепла и красоты. Сборы в лес, утро в лесу.

3. Символика повествования (о ели и сосне) в утверждении «родственного внимания» человека к природе.

4. Художественная роль сказочных элементов повествования в утверждении мысли о мире, полном сказочных чудес, в утверждении необходимости обращения к народному жизненному опыту, сохранению представлений о добре и зле, беде и счастье.

Или другое задание. Ответить на вопросы:

1. Как показана жизнь Пасти и Митраши в единстве с окружающим их миром?

2. Почему, по мысли автора, необходимо единство существования в мире всего живого? Как помогает понять эту мысль история «несчастливых деревьев» и ее влияние на судьбы других обитателей леса?

Читать до слов: «...но порыв ветра унес крик в другую сторону».

Урок 69
«ЧТО ЕСТЬ ПРАВДА, КАКАЯ ОНА, ГДЕ ЖИВЕТ И КАК ЕЕ НАЙТИ?» (ТРУДНЫЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА К ПРАВДЕ ЖИЗНИ)

Знания на уроке: сопоставление (героев, эпизодов), истолкование слова-образа («тропа», «правда»), истолкование событий или описаний на нравственном или философском уровне («кладовая солнца» и др.).

Словарная работа: нравственность, нравственные ценности, эгоизм, духовный мир человека.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию. Устные ответы на вопросы. Рассказ по плану.

Словарная работа. Объяснить значение слов и литературных понятий: виды сказок, традиции, сказочные мотивы (известные по сказкам повороты в развитии действия), философская мысль автора о чем-либо, нравственные ценности.

II. Работа с текстом на уроке.

Задание. Проследить по тексту, каким содержащем наполняет слово «правда» история Травки:

а) в эпизоде общения с хозяином;

б) в эпизодах охоты на зайца при хозяине и после его смерти. Правда это взаимопонимание и любовь, правда — это приносить пользу другим, «дикая жизнь» — жить только для себя.

Как дополняет философские рассуждения автора о смысле жизни (или жизни по правде) сопоставление жизни Травки с жизнью Серого Помещика?

Задания. 1. Ответить цитатой из текста («... кто о себе воет, как волк... как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь по него ей послужить»).

2. Проследить по тексту художественные средства, используемые автором в описании Блудова болота с залежами торфа. Торф — «кладовая солнца», то есть жизни, запасов из прошлого. Солнце — мать, дающая жизнь растениям. Солнечное тепло растения передают, как «наследство», умирая и превращаясь в удобрение.

Слова «смерть», «наследство», «родители-растения», «запасы» создают второй план повествования, придают описываемому второй смысл. Это мысль о человеческой жизни прошлых поколений, о «запасах» накопленного жизненного опыта, жизненных ценностей, о необходимости быть достойными «наследниками» этих «запасов».

3. Соотнести эпизод выбора «тропинки» к цели Митрашей с истолкованием смысла выражения «кладовая солнца». «Тропинка», «путник», «ручеек» — слова-образы в художественных произведениях М. М. Пришвина, символизирующие «тропинку» человека из своего «я» к общей дороге жизни всех людей, опыту поколений.

Что должен означать уход Митраши с протоптанной людьми тропинки? Пренебрежение опытом поколений, влекущее за собою опасные последствия: ведь Митраша выбрал более короткий (легкий) путь.

4. Проследить по тексту, из-за чего «Настя незаметно сошла с набитой тропы». «Ей больше хотелось», «ссыпает горсточку за горсточкой, все чаще и чаще, а хочется все больше и больше». Настя попала под власть унижающего человека чувства жадности.

Каков смысл эпизода встречи девочки с лосем? Почему лось «видит» Настю, а не Настя лося? Почему автор говорит о ней: «прежняя золотая курочка»? Лось ползающую от жадности по земле девочку даже не признал за человека: Настя забыла о брате.

Почему именно в этот момент Настя по воле автора увидела Травку? Травка, как напоминание о любви и верности, возвращает героиню к человечности, к правде.

Каковы особенности описания мира природы в сказке-были Пришвина? Учитель может назвать эти особенности (лучше записать) с тем, чтобы учащиеся дома «проиллюстрировали» их текстом.

а) Для автора не существует «вообще растения» или «вообще животного». Он обязательно сообщит их названия, расскажет о повадках, о голосах, внешнем виде, о том, как они передвигаются, что любят, что — нет.

б) Пришвин очеловечивает природу, описывает в ней то, что имеет сходство с человеческой жизнью.

в) Автор наделяет животных способностью «мыслить», «разговаривать», а растения — чувствовать и действовать.

г) В сказке-были поведение животных напоминает поведение людей.

д) Писатель показывает повествованием, что чем богаче духовный мир человека, тем больше он видит в природе, тем ярче для него мир.

Домашнее задание.

1. Из проанализированной на уроке части текста сказки-были к каждому пункту плана подобрать примеры. Подготовиться к устному сочинению «Весенний день в лесу».

2. Прочитать произведение до конца.

Урок 70
«БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ — ДЕЛАТЬ ДОБРО»

Знания на уроке: элементы сюжета, сказочные мотивы в повествовании и их художественная функция, соотношение эпизодов в тексте.

Словарная работа: сотворчество, человечность (гуманизм), сопоставление, соотношение, сравнение.

ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания. Устное сочинение «Весенний день в лесу». (По плану и по тексту сказки-были.)

II. Анализ сюжета сказки-были.

1. Как называется самое напряженное место в развитии действия художественного произведения?

2. Какова кульминация в развитии действия «Кладовой солнца»? Выразительно прочитать эпизод спасения Митраши.

Задание. Проследить по тексту, как образ «кладовой солнца» соотносится с образом собаки — друга человека? «Плач (ребенка) не могла выносить Травка», «хозяин любил ее, кормил и берег от волков», «собака сразу поняла человека», «увидела маленького человека и, забыв о зайце, остановилась», «скорее всего, это Антипыч» и др. Травка — это результат созидательной деятельности прошлых поколений на пользу будущих. Люди, по мысли писателя, жили в сотворчестве с природой и тем самым утверждали человечность.

3. Открылся ли перед детьми путь к утверждению человечности? Как называется этот элемент сюжета? (Развязка.) Спасли от одиночества Травку, избавились от порочных качеств характера — жадности, упрямства, помогали эвакуированным детям, как помогали и им люди после смерти родителей. Это первые победы над собой, над страхом перед жизнью (Серым помещиком), первые шаги по пути «вековечной суровой борьбы людей за любовь».

4. Что общего имеет развязка «Кладовой солнца» со сказочным концом? Утверждается возможность победы над злыми силами.

5. Сюжет какого вида сказки использован в произведении М. М. Пришвина? Сопоставить элементы: зачин — экспозиция, мотив «запрета», переход границы в «чужой мир» (нарушение запрета), испытание, возвращение домой, концовка.

6. Какую роль играют элементы сказочного сюжета в повествовании об обычных детях и реальных событиях? Авторская мысль о том, что мир полон чудес, которые надо научиться видеть. Борьба добра и зла вечна. Она нашла отражение и в сказках.

III. Чтение статьи «В мастерской художника». Как учится художник набирать опыт жизни? Наблюдая и исследуя мир природы.

Домашнее задание. Сочинение «Весенний день в лесу».

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Константин Георгиевич Паустовский

К. Г. Паустовской родился 18 мая 1892 года в Москве, в семье железнодорожного служащего.

Детство о юность прошли на Украине — об этом повесть «Далекие годы». «Беспокойная юность».

Поэзия вошла в жизнь писателя с детских лет.

1911 год — поступает в Киевский университет, затем перешел в Московский, закончить не удалось из-за начавшейся войны.

В годы гражданской войны участвовал в боях с петлюровскими бандами, потом был журналистом, сотрудничал в газете «Моряк», выходившей в 20-е годы в Одессе.

1924 год — переезжает в Москву, сотрудничает в РОСТА и ТАСС, «Гудке».

1920 — 1922 годы — рассказы.

1920 — 1928 годы — период литературной юности.

1927 — 1928 годы — первые сборники. Лучшие рассказы «Разговор во время ливня» и «Судебный заговор», роман «Блистающие облака».

1932 год — «Кара-Бугаз».

1934 год — «Колхида». Начало творческой зрелости.

1936 год — «Черное море».

Обращение к истории — «Северная повесть».

Книга о центральной России — «Мещерская сторона», 1937 год.

Чем достигается поэтичность? Дни и месяцы наблюдений, терпеливое совершенствование мастерства.

Два цикла рассказов: «Мещерская сторона» и «Летние дни».

Два плана рассказов.

1. Внешний — событийный.

2. Внутренний — мотив красоты родной природы.

Рассказ «Бакенщик». «Учить их стараюсь... уважению к родной земле. Без этого человек — не человек, а труха». Рассказы настроения, раздумья.

«Ленька с Малого озера».

Он не приемлет и взрослых, и детей, равнодушных к окружающему, душевно черствых, лишенных чувства прекрасного.

«Собрание чудес» (1946 год) и «Колотый сахар» (1939 год). «Нету хуже, когда у человека душа сухая. Вянет от таких жизнь, как трава от осенней росы».

В годы войны — глубокий интерес к произведениям Паустовского.

Урок 71
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. «СТАРЫЙ ПОВАР», «СЛУШАЙТЕ И СМОТРИТЕ!» (ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО УРОКА: ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА)

ХОД УРОКА

I. К. Г. Паустовский — «музыкальный» писатель. У него есть замечательные рассказы о Григе, о Шопене, о Моцарте. В своих произведениях ему удивительно удается слить воедино музыку и слово. Рассказ «Старый повар» — о В. А. Моцарте. Его личность, недолгая жизнь и загадочная смерть до сих пор опутаны тайной. Глубина его музыки, динамизм делают его композитором скорее XX века, нежели XVIII века, от которого он оторвался и ушел в будущее. «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт», — так мог сказать о себе не один поклонник его таланта. А один из них — дворянин, человек высокой культуры, дипломат Г. В. Чичерин — оставил в своей книге о Моцарте такое признание: Для меня Моцарт был лучшим другом и товарищем всей жизни, я ее прожил с ним, самым сложным и тонким, самым синтетическим из всех композиторов, стоявшим на вышке мировой истории, на перекрестке исторических течений и явлений... Лично для меня Моцарт — композитор настоящего и даже единственный вполне настоящий композитор. Мой лучший друг, мой единственный вполне настоящий друг.

У меня была революция и Моцарт».

II. Слушаем музыку В. А. Моцарта «Реквием». Что вы знаете об этом произведении? Скорбная, торжественная музыка; встреча композитора с «черным человеком», внезапная смерть; роковое произведение.

III. Была еще одна незабываемая встреча в жизни Моцарта. Читаем рассказ.

1. Вопросы:

а) Кто главный герой? Моцарт? Старый повар? Музыка, искусство?

б) Какой грех на душе старика? Ради больной жены совершил воровство. Каково его последнее желание?

в) «Слушайте и смотрите! В чем смысл слов, обращенных к старику?

г) Что происходит с героем? Под влиянием музыки он накануне смерти получает счастье, которого был лишен всю жизнь.

д) В чем смысл названия? В нем такая обыденность, приземленность. «Не хлебом единым жив человек».

2. Выразительное чтение отрывков из рассказа на фоне музыки. («Маленькая ночная серенада» Моцарта.)

IV. Сила искусства. Музыка Моцарта, по мнению многих, близка к Леонардо да Винчи, Рафаэлю. Смотрим слайды с репродукциями художников Возрождения и слушаем Моцарта.

Обобщение: чем созвучны музыка и живопись? Одухотворенность, глубина, красота.

Домашнее задание.

1. Каким человеком предстал К. Г. Паустовский?
2. Читать рассказы: «Разливы рек», «Ручьи, где плещется форель», «Кот-ворюга

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[1]

Н. Заболоцкий

Давно миновали времена, когда этого поэта «отлучали» от советской литературы. Мы узнаем в стихах Заболоцкого свои собственные, подспудно жившие мечты, надежды, тревоги, целомудренную гордость за свой труд. Николай Алексеевич Заболоцкий родился 24 апреля 1903 года под Казанью, на ферме, где его отец был агрономом. На казенную стипендию отец окончил Казанское сельскохозяйственное училище. Около сорока лет проработал с крестьянами, и уже шестидесятилетним стариком был чествуем как герой труда.

В 1910 году семья переезжает на родину в село Сернур Уржумского уезда Вятской губернии. «Мои первые неизгладимые впечатления природы связаны с этими местами».

Закончил 3 класса сельской начальной школы. Истинный наставник и воспитатель мальчика — «книжный шкаф отца». «Здесь, около книжного шкафа, я навсегда выбрал себе профессию и стал писателем, сам еще не вполне понимая смысл этого большого для меня события».

В 1913 году отправился сдавать экзамены, а затем в учиться в реальном училище г. Уржума. Участвовал в рукописном журнале, любительских спектаклях.

Подростком Н. Заболоцкий встретил революцию.

Весна 1920 года — окончание школы, приезд в Москву, принят на первый курс историко-филологического факультета Московского университета. Однако устроиться в Москве не удалось, и в 1921 году уезжает в Петроград поступать в Педагогический институт им. Герцена.

В 1926 году был призван в армию.

Затем Н. Заболоцкий сотрудничал в популярных детских журналах «Еж» и «Чиж». Первая книга — «Столбцы». Критика встретила ее враждебно: слишком необычен взгляд на мир, лиричность, противоречащая эпохе всеобщего крушения былых идеалов.

И все-таки, несмотря на полемические перегибы, природа, красота вышли из революционного огня, подобно сказочному Фениксу, заново возникшему из пепла. В первые революционные годы, по свидетельству Ларисы Рейснер, рабфаковцы освистывали само слово «красота».

Заболоцкий пишет о природе. Ее лицо, как оно видится поэту, постоянно меняется. По нему пробегают всевозможные оттенки, резкая смена выражений от материнской нежности к своим созданиям до холодной равнодушной жестокости. Она порой неузнаваема в своих метаморфозах. Взгляд на природу как на творчество противоречий, и мир вечного уничтожения и возрождения, свойственен первой книге Заболоцкого.

30-е годы — стихи о природе, жизни и смерти. Спустя три года появляется поэма «Торжество земледелия». Ее критика — преддверие гражданской казни.

19 марта 1938 года Н. А. Заболоцкий был арестован по ложному политическому обвинению. Жил на Дальнем Востоке, Алтае в Казахстане. Возвращение в Москву в 1946 году. Подавляющее число его печатных работ — переводы. 1938— 1946 годы — перевод «Слова о полку Игореве». Академик Д. С. Лихачев писал Заболоцкому, что его перевод — лучший своей поэтической силой.

Наступает время осмыслить свой творческий путь.

Любопытно, забавно и тонко:
Стих, почти не похожий на стих.
Бормотанье сверчка и ребенка
В совершенстве писатель постиг.

[1] *Турков А. Н.* Заболоцкий. М., 1966.

И в бессмыслице скомканной речи
Изощренность известная есть,
Но возможно ль мечты человечьи
В жертву этим забавам принесть?

Нет! Поэзия ставит преграды
Нашим выдумкам, ибо она
Не для тех, кто, играя в шарады,
Надевает колпак колдуна.

«Читая стихи», 1948

Урок 72
Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. О ПОЭТЕ. СТИХОТВОРЕНИЕ «ЖУРАВЛИ»

Знания на уроке: метафора, символ.
Словарная работа: гармония, мироздание, зияющий.

ХОД УРОКА

I. Краткие сведения о поэте.

II. Чтение вступительной статьи учебника. Остановим внимание учащихся на процитированном отрывке стихотворения «Меркнут знаки Зодиака».

1. Как вы думаете, почему слова: Собака, Камбала, Паук, Корова, Муха (в дальнейшем в стихотворении к ним присоединится растение Картошка!) пишутся у Заболоцкого с большой буквы? Каждая частица мира важна и единственна в своем роде.

2. О какой «плошке опрокинутой воды» говорится в стихотворении? О небе!

3. Как называется такой прием в стихотворной речи? Метафора.

4. Докажите, что Заболоцкий в стихотворении стремится показать: великое и малое, реальность и сказка одинаково необходимы для существования гармонии (порядка) в мире.

По тому, каким поэт видит мир, природу, как осознает себя в ней, мы можем судить о нем как о человеке. Недаром говорят: о чем бы ни рассказывал художник, он невольно обязательно расскажет и о себе. Каким предстает перед вами Н. Заболоцкий после того, как вы познакомились с его биографией?

III. Стихотворение «Журавли»

Выразительное чтение стихотворения учителем или специально подготовленным учеником. Анализ первичного восприятия.

1. Понравилось ли вам стихотворение?

В чем трагедия картины, нарисованной Заболоцким? Только ли гибель птицы создает ощущение непоправимости происходящего? Какие слова помогают понять, что рушится чья-то жизнь и гармония мироздания? «И частица дивного величья с высоты обрушилась на нас».

Словарная работа. Как состав слова «мироздание» помогает понять его значение? Здание (построение) мира — весь мир, космос.

2. Как вы думаете, почему не назван в стихотворении человек — виновник трагедии? Мы видим лишь «черное» (символика мрака, смерти) «зияющее» (пустота) дуло?

Совершившего «это» невозможно назвать человеком. На его месте — понятие неодушевленное, что ярко контрастирует с пораженным огнем «сердцем птичьим». А вот на месте человеческого сердца черная зияющая пустота!

IV. Повторное чтение стихотворения учащимися. Анализ по вопросам:

1. Какая картина возникает перед нами в первом и втором четверостишиях? Каким настроением она проникнута? Красота, покой.

2. Какое слово впервые вселяет тревогу, предупреждает об опасности? Союз «но» в начале третьей строфы.

3. Читаем третье и четвертое четверостишия. Как вы думаете, какими звуками наполнена первая часть стихотворения (первое — четвертое четверостишия)? Какая строфа самая тихая?

В первой и второй строфах слышится крик журавлей, дыхание природы: ветер, шелест трав... В четвертой — звук выстрела, всплеск воды под упавшей птицей, зато в третьей — абсолютная тишина: мир как будто замер перед лицом смерти.

4. Читаем стихотворение до конца.

Как вы понимаете слова: «...В искупленье собственного зла им природа снова возвратила...»? То есть о каком зле природы по отношению к журавлям идет речь?

Человек — детище природы, ее частица — сам несет в природу разрушение.

5. В связи с чем в стихотворении звучит обращение к молодым? Какие человеческие ценности напоминает поэту гордый полет журавлей?

В жизни человека это тоже важно: не сломиться от потерь, всегда стремиться к высокому, сохранять гордый дух, непреклонную волю.

6. Объясните смысл следующих перекличек в тексте стихотворения:

а) серебряные крылья — в рубашке из металла;

б) вытянув серебряные крылья через весь широкий небосвод — два крыла, как два огромных горя, обняли холодную волну...

в) утопая в небе — погружался медленно на дно.

Первые фразы — одухотворены жизнью. В них — красота, сила. Вторые как будто повторяют первые, но смерть лишила их поэтичности, и вот «серебряные крылья», отражающие солнечный свет, превращаются в тяжелую «рубашку из металла» мертвой птицы.

Крылья, только что раскинутые в бесконечности, теперь способны обнять только одну «холодную волну».

Поэтический образ — утопать в небе — сменяется реальной трагедией — тонуть в озере — «погружаться на дно».

7. Чем необычно сочетание слов в соседней строке стихотворения? Золотое зарево — образ поэтичный, красивый.

Пятно — слово подчеркнуто неэстетичное.

Их соединение — гибель красоты — обвинение тому, кто совершил злодеяние — убил птицу.

V. Чтение стихотворения целиком.

Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Журавли» наизусть.

Урок 73
СТИХОТВОРЕНИЕ Н. А. ЗАБОЛОЦКОГО «ОДИНОКИЙ ДУБ»

Знания на уроке: ритмическая организация стиха.

Словарная работа: жизненная поэзия.

ХОД УРОКА

1. Опрос по домашнему заданию. Чтение стихотворения «Журавли» наизусть.

2. Стихотворение «Одинокий дуб». Читает учитель. Какая картина предстает перед нами в стихотворении? Словесный рисунок.

Поэт говорит о дереве. Но не только о нем. Какой человек видится нам за обликом могучего дуба? Утративший внешнюю красоту, но сохранивший внутреннюю целостность. Много испытавший, но лишь закаленный этими испытаниями.

Поэт называет дуб воином. Но воин — человек, сражающийся с врагами. А дуб одинок. С кем же сражается он? С жизнью, с судьбой, забросившей его в неблагодатный край, где дурная почва, палящее солнце.

Какая жизненная позиция прославляется поэтом в стихотворении? Непоколебимая стойкость перед ударами судьбы.

3. Работа над выразительным чтением стихотворения по статье учебника «Для самостоятельной работы».

Домашнее задание.

Письменный анализ стихотворения «Одинокий дуб» по плану:

1. Опишите дуб. В чем поэт видит контраст между внешним и внутренним его содержанием?
2. Докажите, что стихотворение является рассказом о человеческой судьбе.
3. Как пунктуационная организация стихотворения помогает понять его смысл?
4. Какую известную поговорку использует поэт в последнем четверостишии? Один в поле не воин. Почему он спорит с поговоркой?

Урок 74
Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ»

Знания на уроке: анализ поэтического произведения.

Словарная работа: лексическое значение фразеологизмов, употребленных в стихотворении, нравственная позиция, душа.

> Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость.
>
> *Л. Н. Толстой*

ХОД УРОКА

1. Опрос по домашнему заданию: чтение трех-четырех сочинений-миниатюр по стихотворению «Одинокий дуб». Обсуждение.

2. Чтение стихотворения «Не позволяй душе лениться». Задание: найдите в тексте стихотворения и объясните фразеологизмы, пословицы, поговорки. Для справок:

воду в ступе толочь (*перен.*) — заниматься пустыми разговорами, бесполезным делом (*разг.*)[1];

снимать… последнюю рубашку (*перен.*) доводить до нищенского состояния (*разг., неодобр.*)[2];

держать в черном теле — сурово, строго обращаться с кем-либо[3].

Разъяснения потребуют также слова:

поблажка (*разг.*) — послабление, снисхождение по отношению к кому-нибудь[4];

узда (*перен.*) — то, что сдерживает. Строго дисциплинирует[5].

Держать себя в узде вести себя сдержанно. Держать себя в руках.

---

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 776.

[2] *Там же,* с. 685.

[3] Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. 4-е изд.. М., 1986. с. 136.

[4] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 327.

[5] *Там же,* с. 828.

3. Что, по-вашему, означает фраза «душа трудится». О каком человеке говорят: «Он ленив душой

Душа трудится, то есть отзывается радостью, возмущением, негодованием на все тревоги и волнения извне. Человека называют ленивым душой, если он занимает позицию стороннего наблюдателя в жизни. Подумайте, чем страшна такая позиция? Какая по ее отражает? Моя хата с краю.

4. Обратимся к эпиграфу урока. В чем слова Л. Н. Толстого перекликаются со стихотворением Заболоцкого? Почему душа обязана трудиться?

5. Объясните первые строки последнего четверостишия:

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь...

Каково должно быть отношение к рабыне и царице, работнице и дочери? Требовательное и почтительное одновременно.

6. Слово «душа» имеет ряд лексических значений[1].

а) Внутренний, психический мир человека, его сознание.

б) То или иное свойство характера. (Добрая душа.)

в) В религиозных представлениях: сверхъестественное, нематериальное бессмертное начало в человеке, продолжающее жить после его смерти.

7. Еще раз выразительно прочитайте стихотворение. В чем, на ваш взгляд, функция повтора?

Замыкает кольцевую композицию, выделяет главную мысль стихотворения: душа обязана трудиться.

Домашнее задание.

Выучить стихотворение наизусть.

Урок 75
А. Я. ЯШИН. «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ», «СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА»

Знания на уроке: сведения из биографии поэта.

Словарная работа: уроки жизни.

ХОД УРОКА

1. Опрос по домашнему заданию: чтение наизусть стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».

2. У немецкого поэта XIX века Генриха Гейне есть такие строчки:

Если мир треснет,
Трещина пройдет через сердце поэта.

Как вы понимаете эти слова? О каком особом взгляде поэта на мир, на самого себя говорит Гейне?

Поэт — человек, особо остро чувствующий мир, природу, взаимоотношения людей и откликающийся не просто стихами — сердцем своим на все происходящее. Недаром древние греки считали поэтический дар — даром богов, а поэты и певцы почитались ими не меньше, чем прославленные герои.

Послушайте стихотворение-размышление о своей судьбе поэта — современника Н. Заболоцкого — Александра Яшина. Стихотворение очень личное, недаром и называется оно «Из дневника»:

Что я за человек?

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. с. 183.

Счастлив ли я?
Не могу об этом не думать.
В темном зале кино,
Если экран не кривое зеркало, —
я плачу.
Над книгой правдивой
плачу.
Мне тяжело, когда не могу помочь.
А за себя я все-таки радуюсь:
Значит, сердце мое не зачерствело,
Душа у меня живая,
я — человек!
И когда сам пишу книгу,
И совесть моя не спит,
И, доходя до исступления,
Я тоже плачу,
Гордости моей нет предела:
Значит, есть и во мне искра Божия,
Не зря меня кормит народ
Своим хлебом.
Но плачет ли кто-нибудь
Над моими книгами?
Счастлив ли я?

Чем необычно стихотворение?

Оно мало похоже на стихотворение, в нем нет рифмы, строчки звучат словно внутренний монолог о себе, в котором больше вопросов, чем ответов.

Почему А. Яшин не стремится к завершенности, правильности формы в этом стихотворении? Форма стихотворения отражает мучительность раздумий поэта о себе, о своем творчестве.

Что роднит стихотворение Яшина со стихотворением Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»? Та жизненная позиция, к которой призывает Заболоцкий, воплотилась в стихотворении Яшина «Из дневника». Его лирический герой постоянно ищет ответы на вопросы:

Что я за человек?
Счастлив ли я?

Его тревожит людское горе. Он радуется тому, что «сердце не зачерствело», «душа... живая», «совесть... не спит».

3. Каков же жизненный путь Яшина, человека с живой душой? (Чтение вступительной статьи учебника.) Назовем основные факты биографии Яшина:

Родился и вырос на Вологодчине, с детства приобщился к крестьянскому труду.

Работал избачом, учителем, газетчиком.

Окончил Литературный институт им. М. Горького.

Во время Великой Отечественной войны служил в морском флоте.

Писал книги, в которых вновь и вновь возвращался к родным местам, к своей малой родине.

Докажите, пользуясь статьей учебника, что и став известным поэтом, А. Яшин сохранил в душе впечатление детства.

Бобришин Угор, отвесный обрыв желто-красного цвета над омутами речки Юги воспитали в поэте ту любовь к красоте родного края, которая питала все его дальнейшее творчество:

А деревья-то зеленые!..

Воспоминаниями детства проникнуто и стихотворение 1958 года «Мать»:

Нашумела, накричала,
Настегала чем попало:

— Все постыло! Сил не стало!
Нет от вас житья!
Села в угол, зарыдала
И просить прощенья стала...
Просто очень ты устала,
Бедная моя!
Не волнуйся, успокойся,
Вот тебе вода — умойся,
Отдохни.
За нас не бойся, —
Подрастет семья!
Ну, прибила, — что ж такого!
Не со зла ведь,
Не чужого...
И зачем же слезы снова,
Добрая моя?!

Каким чувством пронизано это стихотворение? Есть ли в нем обида, упрек? Нет, только доброта, забота и понимание.

ДОБРОТА — ключевое слово для понимания поэзии А. Яшина.

4. Прочитаем стихотворение «Покормите птиц зимой». Обратим внимание учащихся на строчки:

Остались зимовать
Заодно с людьми.

То есть вместе с нами, сообща переносить тяготы трудной поры.

Какое еще время года упоминается в стихотворении? Какова его главная примета? Весна, которая неразрывно связана в со знании с пением птиц.

Почему же так важно покормить птиц зимой? Чтобы сохранялась, продолжалась, не утратила своей красоты жизнь. Чтобы не предавать наших маленьких певчих друзей, которые не улетели от нас зимой в теплые страны, а рядом переносят стужу и голод.

5. Читаем стихотворение «Спешите делать добрые дела».

О какой своей непоправимой вине говорит поэт в этом стихотворении? Не был рядом с близкими людьми, когда был им нужен.

Вспомните сведения из биографии поэта. Как вы думаете, почему он надолго покинул родные края? Сначала уехал в Москву учиться, потом воевал.

Значит, он не бросил, не забыл родных. Почему же не отпускает чувство вины перед ними? Потому что откладывал на будущее «добрые дела», надеялся, что все успеет — ведь вся жизнь впереди. А жизнь распорядилась по-своему.

Прослеживается ли в этом стихотворении тема притчи о блудном сыне? Докажите. Да, лирический герой А. Яшина тоже покинул родной дом в поиске своего места в жизни. Ему тоже суждены судьбой скитания и испытания. Он также возвращается в родные края. И страдает он оттого, что не всех, кого покинул, суждено ему встретить вновь:

Нет отчима,
И бабка умерла...

К чему призывает Яшин своих читателей в этом стихотворении? В чем особенность его построения?

Главная мысль — «Спешите делать добрые дела» — начинает и завершает стихотворение, в центре которого рассказ о личной драме поэта. И если вначале строчка эта звучит как риторический призыв, то в финале она уже воспринимается глубже, осмысленнее — как выстраданный урок жизни.

Домашнее задание.

Рассказ об Александре Яшине по плану:

1. Что вы знаете о жизни и судьбе поэта?

2. О чем писал А. Яшин в своих стихотворениях? Каким чувством проникнуты все его строчки?

3. Расскажите о понравившемся вам стихотворении поэта.

Урок 76
А. Я. ЯШИН. «ОРЕЛ». АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

Знания на уроке: аллитерация.

Словарная работа: экология.

И сотворил Бог человека по образу своему... мужчину и женщину сотворил их.

И благословил их Бог, и сказал им Бог: (...) наполняйте землю и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.

Бытие 1:26-31

Ты, бесспорно
вершина природы,
Мой брат,
человек.
Только где и когда
ты видал
без подножья
вершину?

Роберт Рождественский.
Монолог Царя зверей.

ХОД УРОКА

1. Прочитаем записанные на доске эпиграфы к уроку. Какой образ их объединяет? Образ человека — вершины, владыки природы.

О чем предупреждает Царь зверей (Лев) в стихотворении Р. Рождественского? Человек — вершина природы, но природа — ее подножие. Уничтожая природу, человек неизбежно уничтожает самого себя.

Как называются проблемы, связанные с охраной природы, окружающей среды? Экологические.

Как вы думаете, почему экологические проблемы ученые всего мира называют главными в настоящий момент?

Поэзия, как чуткий нерв эпохи, тревожным набатом отзывается на эти проблемы. Лев, от лица которого у Рождественского звучит «Монолог Царя зверей», предупреждает человека:

Я тебя не пугаю,
Но очень уж
сети крепки,
И растет скорострельность
Твоих замечательных
ружей.

2. Этой же болью за все живое пронизано стихотворение А. Яшина »Орел». Читает учитель.

Из-за утеса,

как из-за угла...

С какой целью использует Яшин этот сравнительный оборот? Что значит выражение «из-за угла»? Из-за угла — вероломно, тайно, исподтишка делать, совершать что-либо[1].

Почему глагол «ударили» стоит во множественном числе? Разве стреляло несколько человек? Это форма безличной конструкции. Человек, выстреливший в орла, спрятался за утес, его не видно. Он боится не только спугнуть птицу, но и боится за себя в случае промаха. Зло всегда стремится к безымянности и почти всегда соседствует с трусостью.

Каким предстает орел в этом стихотворении? Гордая птица, полная достоинства. Даже в предсмертный миг не терпит суеты: «спокойно свой покинул камень», «не оглянувшись... на стрелка», «упал, но средь высоких скал, чтоб враг не видел, не торжествовал».

Как развивается антитеза (противопоставление) высокого и низкого в стихотворении? В высь, за облака, уходит гордая птица, внизу остается человек, совершивший низкий (подлый) поступок.

Какой переносный смысл заключает в себе строка: «А сердце и орлиное ранимо»? Какой подтекст вносит она в стихотворение? «Человек с орлиным сердцем», — говорят о гордых мужественных людях. Они также перед лицом смерти стараются вести себя достойно, не дать врагу возможности торжествовать над собой.

3. Сравним стихотворение А. Яшина «Орел» и стихотворение Н. Заболоцкого «Журавли».

Сходен сюжет: человек убивает прекрасную гордую птицу — воплощение красоты и величия, убивает бессмысленно, из спортивного азарта. Здесь то же противопоставление высокого и низкого, та же обезличенность убийцы. Та же идея: человек, наделенный разумом и властью, должен оберегать природу, защищать, а не уничтожать ее.

4. Теория литературы: аллитерация. Работа над статьей учебника, стр. 250.

Домашнее задание.

Выучить наизусть понравившееся стихотворение А. Яшина.

Урок 77
В. Г. РАСПУТИН. «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО». ОТРАЖЕНИЕ В РАССКАЗЕ ТРУДНОСТЕЙ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Знания на уроке: рассказ, посвящение, предисловие, приемы характеристики героя.

Словарная работа: полуторка, райцентр, облигации.

ХОД УРОКА

I. Рассказ учителя о писателе В. Распутине b его книгах. Беседа для подготовки восприятия:

1. О чем говорит название рассказа? Это произведение о школе, об уроках, о сверстниках.

2. От чьего лица ведется повествование? Почему?

Чтобы более полно подготовить учащихся к восприятию текста, необходимо рассказать им о времени действия: карточная система снабжения продуктами, послевоенный голод, обязательные для населения государственные заемы, тяготы колхозного труда; обратить внимание на место действия: Сибирь — родина писателя, глухая сибирская деревушка, садов нет, т. к. деревья зимой вымерзают.

II. Чтение части рассказа.

III. Беседа на выявление восприятия строится на основе работы с текстом, лексикой.

1. Какие факты, детали рисуют нам образ трудного послевоенного времени?

2. В каком возрасте началась у героя самостоятельная жизнь? Что это значит — самостоятельная?

[1] Фразеологический словарь русского языка. М., Русский язык, 1986, с. 488.

3. Какие испытания ожидали его? Это не только постоянный голод, страдания от одиночества, разлуки с домом, с матерью, но и острое переживание несправедливости, горечь обмана. Жизнь преподносит ему жестокие уроки и ставит перед необходимостью выбора: смолчать, смириться или расстроить мать. Горькие мысли о матери и своей ответственности перед ней заставляют героя рано повзрослеть.

4. Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые?

IV. Самостоятельная работа с текстом: сравните два описания той полянки, на которой ребята играют на деньги. Что изменилось, почему?

Первый отрывок со слов: «Федька повел меня за огороды...» до слов: «Мы подошли».

Второй отрывок со слов: «За мной кинулся было Птаха, но сразу вернулся...» до слов: «Не было в тот день и не могло быть во всем белом свете человека несчастнее меня».

Вывод: эти два описания передают различные внутренние состояния героя; так пейзажная зарисовка помогает охарактеризовать героя. Прием характеристики героя в эпическом произведении.

Домашнее задание.

Задание из учебника. Найдите слова, передающие состояние мальчика в тот момент, когда Вадик и Птаха избили его. Почему они это сделали?

Урок 78
СТОЙКОСТЬ ГЕРОЯ, ЖАЖДА ЗНАНИЙ, ЧУВСТВО СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА

Знания на уроке: диалог, портрет литературного героя, антитеза.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию.

1. «Все во мне как-то затвердело и сомкнулось в обиде, у меня не было сил достать из себя слово». Это слово он прокричит что было мочи: «Переверну-у-ул!» Учащиеся комментируют эту сцену.

2. Почему герой, вопреки угрозам ребят, опять придет играть на поляну? Ответ найдете в тексте. Как такое поведение его характеризует?

II. Размышления над композицией рассказа.

1. Анализ эпизода «Разговор с учительницей после уроков»:

а) Что испытывает мальчик, ожидая этот нелегкий для него разговор?

б) Как начала разговор Лидия Михайловна? Надо обратить внимание учащихся на интонацию ее вопросов. Какую цель она преследует?

в) Что неожиданного для вас в этом разговоре? Меняется интонация учительницы, вместо наказания разговор оказывается «спасением» для мальчика.

г) Что необычного в этом эпизоде? Внутри диалога есть развернутые портретные описания героев, именно они имеют решающее значение для этого эпизода. Выразительное чтение по ролям.

2. Какой художественный прием использует автор в портретных описаниях героев? Покажите это на тексте. Это прием антитезы: аккуратная вся, умная и красивая, в своей женской молодой поре учительница загадочного французского языка и тощий, диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери, в старом, застиранном пиджачишке...

Интересно обратить внимание учащихся на выражение: «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде...» В восприятии мальчишки «в одежде» — это значит не в обносках, не в перешитых с чужого плеча вещах, как у него. Еще важно не упустить упоминание об отцовских галифе. О судьбе отца нет ничего в рассказе, но читатель догадывается об этом сам.

3. Как итог наблюдений над текстом теперь можно предложить вопрос из учебника. Почему именно рассказ выбрала Лидия Михайловна для отдельных занятий? Случайно ли это?

Домашнее задание.

Ответить письменно на вопрос: почему голодающий мальчик не принял посылку с продуктами?

Урок 79
ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ УЧИТЕЛЬНИЦЫ. ЕЕ РОЛЬ В ЖИЗНИ МАЛЬЧИКА. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РАССКАЗА

ХОД УРОКА

I. Чтение и обсуждение домашнего задания. В ответах учащихся звучат элементы характеристики героя. Гордость, чувство собственного достоинства, стойкость — это не случайные черты поведения героя, а проявление характера.

II. Размышления над взаимоотношениями героев.

Класс делится на творческие группы, чтобы взять интервью у героя. Для этого еще раз надо внимательно просмотреть знакомый текст.

Первая группа — представляет Лидию Михайловну.

Вторая группа — выступает от лица рассказчика.

Третья группа — формулирует вопросы для интервью.

Анализируется последняя часть рассказа от слов: Уроки наши на том не прекратились... Этот методический прием формирует внутреннюю мотивацию учеников и позволяет охватить значительную часть текста.

III. Смысл рассказа. Обобщение наблюдений.

1. Зачем нужно послесловие? Что нового оно открывает? Душевная щедрость, доброта, истинная любовь к детям Лидии Михайловны. Не жалея о случившемся — потерять работу! — старается ободрить, помочь. Обратим внимание учащихся на чувство собственного достоинства в поведении учительницы. Оно сближает героев рассказа.

2. Теперь, когда рассказ прочитан, обратимся к посвящению и предисловию. Расскажем учащимся, что посвящено произведение учительнице, отдавшей детям всю свою жизнь, матери драматурга Александра Вампилова. Предисловие придает этой реальной истории философское звучание.

а) Как вы понимаете смысл предисловия? От чьего лица звучат эти слова? Эти мысли принадлежат зрелому человеку, а не мальчишке. Таким образом, прошлое (история с «замеряшками») и настоящее (раздумья о законах доброты) соединяются воедино.

б) Все «части» этого рассказа: посвящение, предисловие, послесловие, сюжет, характеры героев, Название рассказа — рождают главную мысль (то, ради чего написан рассказ). Попробуйте ее сформулировать.

3. Работа со статьей «Уроки доброты». Сопоставим свои выводы с мыслями автора. О каких законах доброты говорит автор?

а) Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает;

б) Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила;

в) Добро возвращается добром.

Домашнее задание.

В чем смысл эпиграфа к этой теме (высказывание Л. Н. Толстого)? В своих размышлениях учащиеся обратятся к личности В. Распутина.

Урок 80
В. П. АСТАФЬЕВ. О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО РАССКАЗЕ «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ». ГЕРОЙ И ЛЕВОНТЬЕВСКИЕ РЕБЯТИШКИ

Знания на уроке: рассказ, сюжет, конфликт, нравственные проблемы.

Словарная работа: автобиография, дебют, реликвия, поприще, надуманность.

ХОД УРОКА

I. Чтение отрывка из предисловия к книге В. Астафьева «Конь с розовой гривой».

1. Как оценивает писатель роль личности школьного учителя в своей судьбе?

2. Что вы узнали о жизни писателя из его предисловия к книге рассказов под названием «Конь с розовой гривой

II. О писателе Викторе Петровиче Астафьеве.

После смерти бабушки В. П. Астафьев жил в детском доме.

Повзрослев, работал на Урале. В. П. Астафьев принимал участие в Великой Отечественной войне. Тягу, как он выражается, «к сочинительству» испытывал с самого детства: «Моя бабушка Катерина, у которой я жил, когда осиротел, меня называла «врушей». Смеялась, когда я ей всякие страсти рассказывал... На фронте даже от дежурств ради этого. После войны занимался в литературном кружке при одной уральской газете. Там я прослушал однажды рассказ кружковеда — бывшего фронтовика, который взбесил меня надуманностью и фальшью. Тогда я написал рассказ о своем фронтовом друге. Он и стал моим писательским дебютом»[1]. Это рассказ «Сибиряк». До сих пор родные погибшего друга писателя хранят его как драгоценную реликвию. Впервые был напечатан в газете.

1. Видно ли из воспоминаний, какое впечатление на слушателей производил в детстве и юности Астафьев?

2. Бабушка «смеялась», товарищи на фронте даже не отпускали его на дежурства, чтобы послушать, видимо, нравившиеся им истории.

3. Почему Астафьев решился написать рассказ о войне для печати?

В. П. Астафьев — очень правдивый художник. Он никогда не приукрашивает события, всегда верен истине.

III. Словарная работа. Дебют — первое или пробное выступление на сцене... на новом поприще[2]. Реликвия — вещь, снято хранимая как память о прошлом[3].

IV. Чтение и обсуждение рассказа «Конь с розовой гривой».

1. Какое событие является завязкой действия в рассказе? Сборы за земляникой.

2. Как характеризует мальчика рассказ о «прянике конем»? Он предстает мечтателем и фантазером, поэтому и запомнил «розовую гриву» белого-белого коня. Для других детей пряник и вкусный, для рассказчика с появлением необыкновенного по виду хлеба мир преображается: точно по велению Сивки Бурки, «в чижа первому бить дают...» и т. д. Пряник — чудо, мальчик чувствует, «как конь лягает копытами в голый живот...».

3. Какой предстает перед читателем жизнь соседей и как ее воспринимает мальчик? Рисуется картина быта сибирской деревни накануне Великой Отечественной войны. Выделяются детали текста, указывающие на бедность крестьян, жизненную неустроенность семьи Леонтьевых. Тяжелый труд мужчин и женщин «на бадогах», малые заработки, бедность, неудовлетворенность жизнью («Что такое жисть?»), жестокость крестьянского быта (судьба Левонтихи, детей).

4. Отличается ли восприятие жизни мальчиком от того, что происходит на самом деле? Он во многих случаях не видит ее темных сторон. В рассказах маленькой Таньки о семейных скандалах от-

---

[1] Из книги: *Вахитова Т. М.* Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба». М., Высшая школа, 1988, с. 8.

[2] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русскою языка. с. 155.

[3] *Там же,* с. 675.

мечает только ее смешную шепелявость. Дядя Левонтий представлялся необыкновенным человеком, потому что «плавал когда-то по морям», потому что «день после получки» умел превратить в сказочный день для детей. В памяти оставались доброта, конфеты и пряники. О конце праздничного вечера, когда Левонтий начинал бить «остатки стекол окон», рассказчик сообщает коротко — не запомнил подробнее.

5. Как ребята провели время в лесу и какие нравственные вопросы ставятся автором в связи с поведением ребят, причинами их ссоры? Проблема честности, доброты, отношения к природе, порядочности и долга.

6. Как относится рассказчик к Саньке Леонтьеву?

Задание. Прочитать портрет Саньки, нарисованный писателем. Сравните отношение к Саньке писателя и рассказчика.

Рассказчик не любит Саньку, писатель — жалеет: «с шишками на голове от драк и разных других причин», «с красными окровенелыми глазами».

Урок 81
«ВЕСЕЛО И ИНТЕРЕСНО» ПРОВЕДЕННЫЙ ДЕНЬ

Знания на уроке: деталь текста, внутренние смысловые связи в художественном тексте.

Словарная работа: нравственность, проблема, личность.

ХОД УРОКА

I. Нравственные вопросы в рассказе мальчика о «весело и интересно» проведенном дне.

Перед началом работы можно сказать, что основная тема рассказов В. П. Астафьева — тема взросления человека, становления личности. Писатель утверждает необходимость добра, чувство ответственности в поведении, благородство по отношению к более слабым. В рассказе звучит протест против жестоких явлений в жизни, предупреждение от последствий «нарушения душевной связи людей», по выражению писателя.

В. П. Астафьев показывает, как рождается зло в очень простых и обычных обстоятельствах, как оно растет и начинает вытеснять добро из человеческого сердца, заглушать голос совести.

Как описаны «левонтьевские орлы» по дороге на увал?

Задания. 1. Найти внутреннюю причинную связь между внешними, казалось бы, случайно описанными фактами: разбитая посуда и «наполовину изодранные на растопку берестяные туески», «бросали друг в друга посудой ... принимались драться...», «заскочили в чей-то огород», «недоеденный (лук) побросали». Дети перенимают привычки отца: они лишены чувства ответственности, легкомысленны и эгоистичны, драчливы.

Как характеризует ребят сбор ягод?

2. Как герои противопоставлены по отношению к таким нравственным понятиям, как честность, трудолюбие и чувство долга? Рассказчик — искренний, трудолюбивый и честный человек. Без бабушки он трудится так же, как бы трудился и при ней. Левонтьевские ребятишки ведут себя по-другому. Они хитры, ленивы, эгоистичны, поэтому привыкли больше обвинять в неудачах других (ябедничают друг на друга), чем спрашивают с себя. Их объединяет привычка к праздному времяпрепровождению.

Как Саньке удается заставить рассказчика бросить собирать землянику?

3. Найти по тексту объяснение решению рассказчика вытряхнуть ягоды па траву для всех. «Не спасовать, не струсить, не опозориться», не показаться жадным.

Какою ценой самоутверждается рассказчик?

4. Найти детали текста, показывающие на трудную борьбу в душе героя, прежде чем он откажется от того, чему его учила бабушка. «Покаялся», «хорохорился я», «Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят», «гаснущим голосом», «напустил на себя отчаянность».

Как потом развлекались дети? В каком настроении возвращались домой?

5. Объяснить смысл рассуждения мальчика: «Я и сам знал, что им-то, левонтьевским, «ха-ха», а мне «хо-хо».

Как по-разному левонтьевские ребята и рассказчик относятся к своим поступкам?

6. Найти в тексте, как ребята сами оценивают свои поступки, как к ним относятся. «Заржал Санька», «нам-то ништяк!». «Мне сделалось жутко», «чуть было не всплакнул», «мое мошенничество», «приготовился к каре за содеянное злодейство».

7. Найти в тексте детали, показывающие, что героя мучит совесть, а не только страх перед бабушкой. «Бабушку надул», решение утром все рассказать.

II. Записать план к рассказу «Интересно и весело проведенный день в лесу».

1. По дороге к увалу.
2. Сбор земляники.
3. Драка левонтьевских ребятишек.
4. Решение идти к Малой речке.
5. Развлечения на берегу Малой речки.
6. Приключение Саньки в пещере.
7. Веселое возвращение домой левонтьевских ребятишек.
8. Ожидание рассказчиком кары «за содеянное злодейство».

Задание. Найти слова, которые для читателя необычны, непонятны. Объяснить, для чего их употребляет писатель.

Где ещё употребляется большое количество местных слов и выражений в картинах народной жизни? Н. Гоголь, Н. Лесков, П. Бажов и др.

Домашнее задание.

Сочинение (или изложение) об «интересно и весело» проведенном дне. Подумать о нравственной оценке поступков всех участников событий этого дня.

Урок 82
ПОЧЕМУ БАБУШКА КУПИЛА «ПРЯНИК КОНЕМ»?

Знания на уроке: пейзаж и его художественная роль в рассказе.

Словарная работа: контраст, эгоизм, духовное состояние.

ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания. Анализ сочинений (изложений). Желающие могут дома доработать сочинение.

II. Чтение и обсуждение рассказа «Конь с розовой гривой».

Задание. Выразительно прочитать описание летнего дня в Сибири. («День был ясный, летний».) Предложить текст для заучивания наизусть.

Какова роль пейзажной зарисовки в раскрытии душевных переживаний героя?

Задания. 1. Определить, как и куда смотрит герой. Объяснить, почему пейзажная зарисовка достаточно подробная.

Ребята «повалились на траву». Сначала мальчик просто наслаждался теплом, запахами трав, цветами. Но постепенно его взгляд устремляется ввысь: он видит листочки березы, потом его взгляд надолго задерживается на железнодорожном мосту. Ребенок смотрит напряженно, поэтому ему и кажется, что над «Енисеем чуть мерцало», а мост — «тонким кружевцем». Он думает о встрече с бабушкой, очень давно внутренне к ней готовится. Тепло и красота летнего дня служат контрастом миру обмана и эгоизма, в котором он нечаянно очутился, не сумев найти в себе достаточно мужества, чтобы противостоять левонтьевским ребятишкам.

2. Найти в тексте, где говорится о сделанном нравственном выборе героя. «Не буду так делать! И слушаться тебя не буду!» — говорит рассказчик и отказывается обманывать дальше.

3. Как говорится о том, что мальчик очень долго не мог заснуть, что ему неприятны теперь праздность и вороватость левонтьевских ребятишек, что он любит бабушку и жалеет ее, испытывает стыд за содеянное?

«Тоскливо было в кладовке», а на мосту «собирается молодежь, пляшет там, поет», «у кого-то левонтьевские «сбодали» жердь... Скорее всего, у нас», «не ходила бабушка. Устала, должно быть».

4. Какой более широкий смысл имеют слова бабушки, обращенные к напроказившему внуку: «Я все вижу!» Что видела бабушка? «Не спишь ведь!», «я вот еще левонтьевских в оборот возьму! Это ихняя грамота!».

Почему бабушка все-таки купила пряник конем» обманувшему ее внуку?

Ошиблась ли она, поверив ему?

Прочитать и объяснить заключительные строки рассказа.

Домашнее задание.

Выучить наизусть описание летнего дня.

Урок 83
Ф. А. ИСКАНДЕР. О ПИСАТЕЛЕ И РАССКАЗЕ «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА». НРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ В РАССКАЗЕ

Знания на уроке: литературные роды и эпические жанры, юмор, нравственные проблемы.

Словарная работа: претензии, философствовать нравственный смысл произведения (названия).

ХОД УРОКА

I. О писателе.

Фазиль Абдулович Искандер родился в 1929 году в городе Сухуми. Он так сказал о себе: «Я русский писатель, но певец Абхазии».

Искандер, окончив школу на родине, поступил в Государственный библиотечный институт в Москве. Он начал писать стихи, печататься, а в 1951 году переходит учиться в Литературный институт им. Горького.

С 1956 года пишет прозу: рассказы, повести, романы. Первые рассказы Искандера были о детстве. Они смешные, но ставят серьезные нравственные проблемы.

II. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

1. Назовите в рассказе все, что связано с Древней Грецией. Название рассказа, Пифагор, греческое происхождение учителя, его отчество напоминают о древнегреческом философе Диогене.

2. В чем состоит «философский» смысл рассуждений о школьных математиках?

Старую школьную шутку рассказчик воспринимает совершенно серьезно, что делает ее еще смешнее.

Задание. Прочитать высказывание о юморе Ф. Искандера, данное в учебнике как эпиграф к рассказу.

Объясните, имея в виду эпиграф, почему читатель знакомится с учителем математики после смешного вступления. Следовательно, необходимо очень серьезно отнестись к смешным событиям, связанным с личностью Харлампия Диогеновича.

3. Почему в связи с рассказом об учителе математики в памяти писателя возникает стадион? Какую роль он играл в жизни школы?

Стадион «мешал педагогическому процессу», то есть всей школе.

4. Как рассказчик выражает совершенную невозможность для детей убежать на стадион с урока математики?

Смешным примером: все равно, что «подойти к директору на перемене и молча скинуть с него шляпу».

5. Почему дети боялись нарушать дисциплину на уроках математики?

Потому что «он (учитель) заставлял нас смеяться (обращаем внимание на слово «заставлял»), но это не был стихийный смех, а веселье, организованное сверху».

6. В чем смысл именно «организованного сверху веселья» если, например, ученик «чуть припоздает на урок»?

Шутка Харлампия Диогеновича на самом деле заключала в себе глубокий нравственный и философский смысл. Сценка показывает, как под увеличительным стеклом, может, еще и неосознанное высокомерие, претензии на исключительные права, особое положение, неуместные в данном случае, а потому объективно унижающие людей и ставящие виновника в глупое положение. Без шутки ребята поняли бы только, что нарушена дисциплина, но упоминание о принце Уэльском вызывает дружный смех. «...Принцы в основном занимаются охотой за оленями». Это пятиклассники понимают. Их товарищ живет другой жизнью, поэтому он не может вести себя, как принц. «Потому то мы и смеялись». Герой запомнил на всю жизнь, как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.

7. Почему учитель просто не сделал замечание Саше Авдеенко за списывание?

8. Зачем учитель предлагает отличнику пересесть? В чем проявлялось для Саши неудобство списывать?

Авдеенко сидит в неестественной позе, что делает его смешным, унижает. Учитель напомнил мальчику о чувстве человеческого достоинства: «Шурик Авдеенко сидит, яростно наклонившись над тетрадью (а не вытянув шею), показывая мощные усилия ума и воли, брошенные на решение задачи».

Разговор о человеческом достоинстве ведется с юмором, потому что, по убеждению писателя, «юмор делает серьезное еще более серьезным».

9. Какой случай вспоминает рассказчик?

Пересказ событий, связанных с попыткой героя избежать двойки за невыполненное домашнее задание.

10. Как учитель понял хитрость мальчика? По слову «малярик».

Задание. Объяснить слова: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого».

«Не бояться этого» — не понимать, что ты смешон, быть глупым.

Домашнее задание.

Сочинение «Однажды я не выучил урок, а меня спросили» (устно). Составить план.

Урок 84
СОЧИНЕНИЕ НА ШКОЛЬНУЮ ТЕМУ

Знания на уроке: юмор как прием повествования или рассказывания.

Словарная работа: термин, литературоведческий, нравственный урок.

ХОД УРОКА

I. Подготовка к сочинению на свободную тему « Однажды я не выучил урок, а меня спросили» (или к изложению по рассказу Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»).

II. Работа с «Кратким словарем литературоведческих терминов» (учебник-хрестоматия).

Задание. Прочитать в словаре о юморе. Определить, что должно быть в сочинении смешным.

1. Смешными должны оказаться герои.

2. Смешными их делает поведение.

3. Поведение оказывается смешным, если человек хитрит, воображает себя таким, каким не является на самом деле.

4. Смешны трусость, которую нетрудно преодолеть, незнание и т. д.

5. Смешными становятся обстоятельства, в которых оказывается человек со смешным поведением.

6. Смех не должен унижать человека, а только помогать ему увидеть свои дурные качества (например, привычка лгать и т. д.).

7. Назвать смешных героев в рассказе Искандера.

Опоздавший ученик, Шурик Авдеенко, рассказчик, Комаров.

8. Директор школы чем смешон? Шляпой? Шляпа раздражала, видимо, потому, что директор много суетился, но не очень умел наладить «педагогический процесс».

9. Что делает смешным Комарова? Имя? Трусость, нерешительность или неискренность: руки на промокашке держит для учителя, но убирает, чтобы угодить товарищу.

10. Почему попал в смешное положение рассказчик?

Из-за лени, которая подтолкнула потом к обману.

11. Что делает человека смешным: имя, внешность или поведение?

Задание. Как выглядел учитель математики? Как к нему относились в классе? Какую память он о себе оставил у рассказчика?

12. Рассказывая в сочинении о героях, как их надо изображать: такими, как их видят, или так, как они сами себя чувствуют?

Повествование должно быть глазами героя: как он понимает, что видит, как к чему-то относится и т. д.

Задание. Если герою не смешно, он настроен серьезно, что в таком случае должно вызвать смех у читателя?

События должны быть освещены двойным зрением. Это взгляд рассказчика, их переживающего, и взгляд повествователя, понимающего, чем он был смешон в тех обстоятельствах и почему в них попал.

III. План к сочинению на примере плана к изложению по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла».

1. Герой не решил задачу.

Смешным его делает отношение к делу: не он не справился, а задача попалась «какая-то запутанная и глупая». Мальчик легкомысленный.

2. Утро перед началом занятий.

С радостью узнает, что еще кто-то не решил задачу, и с чистой совестью играет в футбол. Горячо спорит с отличником, но понимает свою неправоту.

3. Срывает дурное настроение на Алике Комарове.

4. Хитрый план удался.

Смешным рассказчика делает его самодовольство, уверенность в том, что он провел учителя и спас от двоек друзей.

5. Кульминация рассказа — вызов к доске.

Смешна растерянность героя, страх за содеянное, обида на самого себя и на смеющихся над ним друзей.

6. Нравственный урок, извлеченный из пережитого.

IV. Записать советы (кратко) к написанию смешного случая из школьной жизни.

Домашнее задание.

Написать сочинение «Однажды я не выучил урок, а меня спросили».

Можно предложить описать смешной случай из школьной жизни.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

Урок 85
А. А. БЛОК. «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР», «О, КАК БЕЗУМНО ЗА ОКНОМ...»

Знания на уроке: художественный образ, антитеза, эпитет, олицетворение, языковые особенности.

Словарная работа: реальное, символическое, символ.

ХОД УРОКА

I. Сведения о жизни и литературной деятельности А. Блока. Своеобразие темы Родины в лирике А. Блока.

1. Родился поэт 28 ноября 1880 года в дворянской семье. Детство прошло в огражденной от жизненных тягот и бурь интеллигентской среде. «Русская жизнь, казалось бы, давно уже никому не давала столько уюта и ласки, сколько дала она Блоку»[1].

2, Блок окончил Введенскую гимназию, затем учился в Петербургском университете.

3. В 1903 году женился на дочери знаменитого ученого Д. И. Менделеева. После женитьбы жизнь его была внешне спокойной, счастливой, светлой. Биография светла и спокойна, а в стихах лихорадка ужаса, предчувствие гибели» (Чуковский).

4. Блок умер 7 августа 1921 года в Петрограде. С ним ушла прежняя, старая эпоха.

5. Путь из «теплицы» детства, семьи, традиционных устоев к людям, к принятию революции был трудным и психологически сложным.

6. В стихотворениях о природе поэту часто важен не реальный, предметный план (река, поле, песня жницы), а прекрасный и таинственный мир гармонии. За реальным миром — какая-то тайна бытия, имеющая всеобщее значение. Явления природы изображены в условном значении.

7. «...Стоит передо мной моя тема, тема о России... Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это — первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своем устремлении — как стрела, прямой, как стрела — действенный... Ведь здесь — жизнь или смерть. Счастие или погибель». (Из письма А. Блока — К. С. Станиславскому 9 декабря 1908 года.)

8. Для Блока Россия — святыня. Революцию он воспринял как стихию. Ветер. Раньше Россия для него — даль, простор, путь. Теперь — Ветер, гибельный, отчаянный, черный. Вот это и воспевает Блок.

II. Анализ стихотворений.

Задания I, II варианту.

1. Какие эпитеты использует поэт в стихотворении?

Например, стихотворение «Летний вечер»: последние лучи, розовая дремота травы, красный диск луны и т. д.

2. Выпишите глаголы, передающие действия, состояния.

Например: ревет, бушует, воет, бороться... («О, как безумно за окном...»)

3. Как можно охарактеризовать ритм стихотворения? Медленный, спокойный, быстрый, нервный и т. д.

4. Каково состояние лирического героя? К чему он стремится, что его тревожит?

5. В чем особенность синтаксиса стихотворения? Восклицательные предложения, короткие.

III. Обобщение.

1. По какому принципу подобраны стихотворения в учебнике-хрестоматии? Контрастны по настроению, лексике, образам.

2. Какие слова в этих двух стихотворениях можно назвать ключевыми в мироощущении лирического героя. Заботы, печаль, безумие, сожаление, мрак, борьба.

[1] *Чуковский К. И.* Из воспоминаний. М., Советский писатель, 1959, с. 522—523.

3. Вывод: лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека XX века. Его лирический герой утратил душевный покой, ясность; тревоги и бури реальной жизни только усиливают его тоску по гармонии.

Домашнее задание.
Выразительное чтение стихотворений А. Блока.

Урок 86
С. А. ЕСЕНИН. В ГОСТЯХ У ПОЭТА. УРОК — ЗАОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Знания на уроке: аллитерация, фольклорные традиции в поэзии.

Словарная работа: лиризм, чувство родства с окружающим миром.

Оборудование урока: фотографии, репродукции с изображением родной природы. Может быть, предметы крестьянского быта; портреты поэта, аудиоматериалы.

ХОД УРОКА

Заочное путешествие на родину поэта в село Константиново под Рязанью.

«У меня все стихи о России», — говорил Есенин. Действительно, о чем бы ни писал поэт, это всегда лирическое повествование о родине, ее природе и людях. Эту особенность поэзии Есенина отметил М. Горький: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия...»

На этом уроке уместно обратиться к биографическому материалу. Можно использовать видеофильмы о жизни поэта, материалы о селе Константиново, воспоминания родных, современников. Важно показать, что детство поэта — исток его любви к родине, к которой он истово припадал усталой душой, как путник припадает к живительному источнику.

Материалы для индивидуальных или групповых занятий можно взять в книге: Башков В. П. Плачет где-то иволга: Новеллы, этюды, эссе и очерки. М.: Московский рабочий, 1986.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
К ЗАОЧНОЙ ЭКСКУРСИИ НА РОДИНУ ПОЭТА

Всякого, кто приходит в усадьбу Есениных, первым встречает тополь.

Над окошком месяц.
Под окошком ветер.
Облетевший тополь
Серебрист и светел.

Этот тополь стар здешних мест: посажен руками поэта. Когда-то их было три. Ведь в приокских селах эти деревья сажали в каждом дворе не только потому, что они неприхотливы и быстро растут, но и препятствуют распространению пожаров, которые случались довольно часто.

Сейчас этот тополь заботливо обнесен оградой. Это живая память. О чем?

Это было в мае 1924 года. Сергей приехал в родной дом после долгой разлуки. А на месте дома — пепелище. Сгорели дом, рига, погибли многие деревья. Сгорел и любимый клен. Сколько нежных слов посвятил поэт зеленому другу в своих стихах! Для Есенина старый клен всегда был символом верности родному гнезду. Теперь же вокруг дома чернели обгоревшие пеньки. Их вид угнетающе действовал на Есенина. И он предложил сестрам посадить черенки тополя, в изобилии росшего вокруг усадьбы. С радостью взялись они за дело. Все вместе выкорчевывали горелые пни, копали лунки под саженцы. Посадили три черенка. И как водится, после дружиной работы пили чай из самовара. Вот и выходит, что этот старый тополь как крестник поэта.

Шумит в его листве ветер, живет тополь!

Дом

Этот дом был построен на месте сгоревшего. В память о сыне родители поэта решили строить новый дом так, чтобы он в точности был похож на старый.

Заглянем в этот дом. Светлая горница с низким потолком, чистые половицы, всюду домотканые дорожки. Между окнами — зеркало в черной раме. В красном углу — иконы. У окна стол, накрытый белой скатертью. На нем букетик полевых цветов в маленькой вазочке, а на стене у стола — похвальный лист С. Есенина в связи с окончанием школы. Рядом семейные фотографии.

Приезжал в родной дом, Есенин любил переставлять мебель по-своему. Стол, например, пододвигал ближе к окну, что возле красного угла, раскладывал крылышки стола для работы. На столе всегда лежали книги, бумага, карандаши, стояла пепельница, очень часто появлялись букеты цветов. Вечерами уютно светила настольная лампа с зеленым абажуром.

На стене висят деревянные часы — необычные, затейливые: резные башенки, черные фигурные стрелки, желтые гири и маятник. Когда стрелка приближалась к римским цифрам X и XII, раздавался хриплый бой. Об этом поэт вспомнит в стихах: «Скоро, скоро часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час!» Эти часы сбоку немного помяты: дети втихомолку от взрослых кололи о них орехи.

После смерти родителей поэта в этом доме разместилась библиотека. Все здесь хранит память о поэте. Стоит только не спеша пройтись по гулким комнатам, прислушаться, оглянуться, и снова зазвучат взволнованные строки:

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.

О жизни поэта

1. «У меня отец — крестьянин, ну, а я — крестьянский сын». «Детство прошло среди полей и степей» Рязанщины. Любимые занятия мальчика: купание, поездки «в ночное», сбор грибов, ягод.

2. До девяти лет «рос под призором бабки и деда» и фактически был сиротой при живых родителях, семейная жизнь которых по разным причинам не ладилась. Отец его жил в Москве, работал в мясной лавке, а мать — в Рязани, в прислугах. От деда — любовь к чтению, к церковным песням и духовным стихам. Поэт написал в одной из автобиографий: «Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад».

В доме деда прошла лучшая, пожалуй, пора детства:

К теплому свету, на отчий порог,
Тянет меня твой задумчивый вздох.
Ждут на крылечке там бабка и дед
Резвого внука подсолнечных лет.

3. Неплохое по меркам того времени образование — четырехгодичное сельское училище и Спас-Клепиковская школа. Стихи начал сочинять с девяти лет.

4. В 1912 году — переезд в Москву. Работа в типографии, занятия на историко-философском отделении народного университета.

5. В 1915 году переезд в Петроград, знакомство с лучшими писателями, поэтами, издателями. Его стихи восприняли как «свежие, чистые, голосистые».

6. В 1916 году первый сборник стихотворений «Радуница». Главным достоинством сборника оказалось умение поэта передать свое глубокое, трепетное чувство любви к Родине, которая предстает перед читателями в картинах среднерусского пейзажа.

7. Октябрьскую революцию Есенин встретил с радостью, в 1919 году подал заявление о приеме в Коммунистическую партию.

8. В 1922—1923 годы — поездка в Германию, Францию, Италию, Америку. «После заграницы я смотрел на страну свою и события по-другому». Западный мир от поэта своей бездуховностью и пренебрежением к простому человеку.

9. 1923—1925 годы — самые плодотворные, но возникает трагическое ощущение своей ненужности, отчуждение от родных мест, где стал «словно иностранец».

27 декабря 1925 года он уходит из жизни.

Урок 87

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ С. А. ЕСЕНИНА

ХОД УРОКА

1. Чтение в учебнике-хрестоматии и анализ стихотворений.

«Задремали звезды золотые...»

1. Какими красками рисует поэт картину утра? Золотой, алый, зеленый — чистые, яркие цвета — являются основными в русской иконописи; можно показать иллюстрации русских икон.

2. Как передает поэт тишину утра, радость пробуждения? Найти олицетворения, эпитеты.

«Мелколесье. Степь и дали...»

1. Чем дороги поэту родные места?

2. Отчего возникает мотив грусти? Чем объяснить сочетание удали и горечи — «зарыдали бубенцы»?

3. Какие традиционные фольклорные образы возникают в стихотворении? Образ березы, русской бойкой тройки с бубенцами, неприглядной дороги.

«Пороша».

1. Какие чувства вы испытываете, читая это стихотворение?

2. Какие художественные приемы передают красоту, зачарованность зимнего леса? Сравнения, олицетворения.

3. Найдите аллитерацию в стихотворении (валит снег и стелет шаль); объясните смысл этого приема.

II. Отмечаем особенности лирики Есенина:

1. Внутренняя близость стихотворений к устному народному творчеству, напевность, лиризм.

2. Особая любовь, взаимопонимание лирического героя с природой, чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром.

3. Мир природы необыкновенно красочен.

III. Завершаем урок эмоциональным аккордом: слушаем песни на стихи С. Есенина.

Домашнее задание.

1. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина наизусть (по выбору).

2. Устное сочинение о родном доме, любимом уголке природы.

Урок 88
СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРА О РОДНОМ ДОМЕ, О ЛЮБИМОМ УГОЛКЕ ПРИРОДЫ

ХОД УРОКА

I. Чтение стихотворений, выученных учащимися.

II. Работа над сочинением.

1. Определите тему своего сочинения.

2. Постарайтесь выразить основную мысль. (Ваше отношение к тому, о чем вы хотите писать.)

3. Подумайте о композиции своей работы.

4. Постарайтесь нарисовать картину с помощью прилагательных, обозначающих цвет, звук и т.д.

5. Подумайте о концовке своего сочинения.

Урок 89
А. А. АХМАТОВА «ПЕРЕД ВЕСНОЙ БЫВАЮТ ДНИ ТАКИЕ…». ПОСТИЖЕНИЕ КРАСОТЫ

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведал стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

А. Ахматова

Словарная работа: ассоциация; поэтический мир, выразительная художественная деталь.

ХОД УРОКА

I. Творческая разминка.

Тема для миниатюрной творческой работы подсказана поэтессой Анной Андреевной Ахматовой. Поговорим о весне. Для многих это любимое время года. Для природы — это пробуждение ото сна, пора цветения, обновления. Попробуйте в одном предложении выразить то состояние души, которое вызывает у вас весна.

Читаем свои примеры, обсуждаем.

II. А. Ахматов — в одном предложении, но развернутом, сложном — передает свое ощущение весеннего пробуждения и природы, и человека.

1. Читаем стихотворение.

2. Какие картины природы рисует поэтесса? Земля отдыхает под плотным снегом, шумят деревья, веет теплый ветер. Пейзаж в этом стихотворении чувственно реален, это нам все знакомо, привычно. Поэтический мир А. Ахматовой (мир ее образов) таков: мы видим, слышим, осязаем, обоняем, воспринимаем на вкус.

3. Подберите ряд слов-образов: снег — луг — деревья — ветер — дом — песня. Лексика обыденная, разговорная.

4. Что испытывает лирический герой? Почему так трудно в словах выразить это состояние? Из обычных слов рождается что-то неуловимое, необычное. В этом особенность лирики Ахматовой: она не говорит о чувствах прямо, предпочитая намеки. У читателя возникают собственные мысли, воспоминания, ощущения, т. е. ассоциации.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое[1].

О чем вы вспомнили, подумали, что вы ощутили, представили, читая это стихотворение? Лирика Ахматовой ассоциативна.

5. А какая строка особенно «подсказывает» нам состояние лирического героя?

И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 30.

Эта подробность точно передает душевное смятение лирического героя. Это и есть выразительная художественная деталь.

6. Что необычного есть в языке стихотворения?

Оно начинается с предлога, а ряд последующих предложений с союза «и»; предложения простые, небольшие. Возникает ощущение доверительного разговора. Это еще одна особенность лирики А. Ахматовой. Многие ее стихотворения напоминают то дневниковые записи, то отрывки из письма, то жалобу, то песенку вполголоса. Они как бы случайно выхвачены из речевого потока.

Домашнее задание.

1. В чем своеобразие лирики А. Ахматовой? Запишите свои наблюдения.
2. Читать стихотворения А. Ахматовой.

УРОК 90
Н. М. РУБЦОВ. «ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ»

Знания на уроке: антитеза, повтор как художественный прием, поэтический символ.
Словарная работа: мифологические представления, символические значения.

ХОД УРОКА

I. Слово учителя или подготовленного ученика о поэте.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ[1]

Николай Михайлович Рубцов родился в селе Елецк Архангельской области. Когда началась война, мальчик казался в детском доме на Вологодчине.

Мать умерла,
Отец ушел на фронт.
Соседка злая не дает проходу.
Я смутно помню утро похорон
И за окошком скудную природу.
(«Детство»)

Окончил семилетнюю школу и уехал в Ригу поступать в мореходное училище, но туда принимали только с пятнадцати лет. Николай вернулся и поступил в лесотехникум.

Мечта о море не покидала его. В 1952 году, как только Николай получил паспорт, отправился к морю — в Архангельск.

В 1955 году он приезжает в Ленинград и работает здесь на заводе. Военную службу проходил на Северном флоте. По свидетельству сослуживцев, старшина второй статьи Рубцов был отличным моряком и душой команды.

На флоте началась и его литературная жизнь. Он печатается во флотской газете.

После завершения службы рубцов работал в Ленинграде, учился в школе рабочей молодежи. Печатался в заводской газете. Выступал на литературных вечерах.

В 1962 году Н. Рубцов приехал в Москву и поступил в Литературный институт им. М. Горького. Первый сборник стихов «Лирика» вышел в 1965 году. Позже были изданы сборники «Звезда полей» (1967 год), «Душа хранит» (1969 год), «Зеленые цветы» (1971 год).

II. Прослушивание песни на стихи Н. Рубцова («Букет», «Зимняя песня» и др.). «Песенность» поэзии Н. Рубцова: задушевность, мелодичность, интонация раздумья. Основные мотивы творчества Родина, природа, русская душа. Любимые образы поэта — свет, звезда, огонек.

III. Подготовка к восприятию стихотворения.

[1] *Обатуров В.* Искреннее слово. Страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова. М., Советский писатель, 1987. *Рубцов Н.* Видения на холме. Стихи, переводы, проза, письма. М., Советская Россия, 1990.

1. Какие символические значения в народной поэзии имеют образы огня, света? Это символы жизни, добра, любви, домашнего очага. Они очень важны для человека.

2. Какие мифологические представления несет в себе образ звезды? Важно показать мифологическую основу современной литературы, связать воедино первые и последние темы курса литературы в 6 классе. Можно напомнить учащимся о Вифлеемской звезде. Яркая, необычная, она указывала путь к Богу.

IV. Выразительное чтение стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей».

V. Задания, проверяющие сформированность читательских умений:

1. Какие образы возникают в стихотворении? Образ неугасимой звезды полей, приветливые ее лучи; образ Родины, погруженной в сон; необозримые просторы заледенелых полей; золото осенней природы, вечная красота родной земли.

2. Какие чувства испытывает лирический герой? Любовь к родной земле, счастье сознавать свою принадлежность к ней; восторг любования красотой «звезды полей», всеобъемлющую радость, взволнованность.

3. Какие художественные приемы помогают автору передать эти эмоции?

а) антитезы: с одной стороны — звезда, свет, тепло, с другой — лед, холод, темень;

б) повтор:

«горит, горит звезда моих полей...»
«Она горит под золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...»

в) эпитеты: мгла заледенелая, тревожные жители земли, приветливый луч;

г) метафора: сон окутал Родину мою, осеннее золото;

д) восклицательная интонация в трех четверостишиях.

4. В чем смысл названия стихотворения?

Звезда полей — это символ Родины, ее красоты, неповторимости и значимости для каждого человека. Она напоминает Вифлеемскую путеводную звезду и соединяет в себе земное и небесное, вечное и преходящее, надежду на спасение и боль одиночества.

Домашнее задание.

1. Сделать иллюстрацию стихотворению.
2. Выразительно читать стихотворение, выучить его наизусть.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Урок 91
ДЖЕК ЛОНДОН. СУДЬБА И ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

ХОД УРОКА

1. Жизнеутверждающая направленность книг Д. Лондона.

Прославление величия и несокрушимости человеческого духа — неприятие пассивности, бессилия и равнодушия.

Из статьи «Что значит для меня жизнь»: «Мы очистим подвалы и построим новое жилище для человечества, в котором не будет палат для избранных, где все комнаты будут просторными и светлыми. Я верю, что чистота и бескорыстие духа победят господствующую ныне всепоглощающую алчность».

2. Биография.

Родился 12 января 1876 года в семье разорившегося фермера Джона Лондона в Калифорнии. Рано начал самостоятельную жизнь, полную лишений и труда. Окончил начальную школу, работал

на консервной фабрике по восемнадцать-двадцать часов в сутки. «Я не знал ни одной лошади в Окленде, которая работала бы столько часов, сколько я». Ушел с фабрики, стал «устричным пиратом».

1893 год — нанялся матросом на промысловую шхуну. Ловля котиков у берегов Японии и в Беринговом море.

Джутовая фабрика. Конкурс одной из газет Сан-Франциско на лучший очерк. Первая премия за очерк «Тайфун у берегов Японии».

Экономический кризис. «Рабочая армия Келли» — 1894 год — из безработных, поход в Вашингтон, чтобы добиться улучшения положения пролетариата. Скитания. Арест в Канаде за то, что не имеет работы и крова. «Вся жизнь сводилась к вопросу о пище и крове. Все было товаром, и все люди — продавцами и покупателями».

«Жизнерадостному индивидуализму» Д. Лондона нанесен сокрушительный удар. В возрасте восемнадцати лет он поступает в среднюю школу. Курс рассчитан на три года, он проходит его за один год и в 1896 году поступает в университет, примыкает к рабочему революционному движению.

Семья бедствует, поэтому Джек, проучившись один семестр, покидает университет и идет работать в прачечную. Но его задача — стать писателем.

1896 год. На Аляске на реке Клондайк и его притоках были открыты богатые месторождения золота. «Золотая лихорадка».

1897 год — отправляется на далекий Север и Джек Лондон. Заболел цингой и через год вновь был в Сан-Франциско. Оп не привез ни золота, ни мехов, зато обогатился сильными впечатлениями.

Картины суровой арктической природы, нравы и обычаи золотоискателей, жестокая борьба, которую приходилось вести человеку с природой этого края.

Полные трагизма картины распада и гибели индейских племен, вытесняемых из родных мест.

С жаром отдается Джек Лондон литературной работе. Неудачи — журналы не принимают его рассказов. Начинает писать для того, чтобы быть напечатанным. Ему кажется, что достаточно достигнуть славы и богатства, чтобы обеспечить себе свободу и независимость.

1899 год — первый рассказ «За тех, кто в пути». Затем «Белое Безмолвие».

1900 год — сборник «Сын Волка».

Сборники, первый роман «Дочь снегов», очерки «Люди бездны». Популярность, но жесткий режим, работа по девятнадцать часов в сутки.

За шестнадцать лет напряженного труда написано пятьдесят книг.

«Упорство — вот тайна писательского мастерства, как и всего остального». «Упорство — чудеснейшая вещь».

В конце XIX — начале XX века в американской литературе насаждается и получает широкое распространение тема успеха, счастливой случайности, отражающая безграничные возможности американского общественного строя.

Противостояли этому направлению Марк Твен, Стивен Крейн, продолжили эту линию Джек Лондон, затем Теодор Драйзер.

Верой в благородные качества простого человека проникнуты «северные рассказы» Лондона. В стране Белого Безмолвия, близ Полярного круга, люди ищут золото, добывают драгоценные меха. Но не страсть к наживе руководит ими, а жажда приключений, любовь к свободе и ненависть к растленной буржуазной культуре. Здесь, лицом к лицу с природой, ведут они борьбу за утверждение личности, отстаивают свое человеческое достоинство.

Это герои рассказов «Белое Безмолвие» и «Мужество женщины».

Но среди золотоискателей есть и другие: те, кто одержим жаждой наживы. «В далеком краю», «Человек со шрамом», «Неожиданное», «Finis», «Тысяча дюжин». Картина варварского истребления и грабежа индейцев: «Лига стариков», «Гиперборейский напиток».

Его герои наделены чертами романтической исключительности.

1902 год — Дж. Лондон отправляется спецкором в Южную Африку, где шла война англичан с бурами. Однако, доехав до Англии, узнал, что война закончена. Тогда он остался в Лондоне, решив изучить жизнь беднейших слоев английского общества.

Реализм: «Люди бездны».

С 1907 года «южные рассказы» о Калифорнии и Тихом океане. «Дом Мапуи», «Кулау-прокаженный», «Ату их, ату!».

1904 год — «Морской волк».

1906—1910 годы — расцвет творчества Джека Лондона.

Урок 92
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. РАССКАЗ ДЖЕКА ЛОНДОНА «ТАМ, ГДЕ РАСХОДЯТСЯ ПУТИ»

Знания на уроке: конфликт.

Словарная работа: цивилизация, эпиграф.

ХОД УРОКА

I. Вступление: о золотой лихорадке, охватившей Америку; о стране Белого Безмолвия, куда устремились золотоискатели.

Коренные жители этой страны — индейцы Северной Америки. Суровы законы жизни, по которым они живут, их представления о счастье, о жизни.

Столкновение двух миров — мира цивилизации и племенных законов индейцев. Понятие о конфликте в художественном произведении.

Идея рассказа: «В огне брода нет». Каждый несет бремя ответственности, и нельзя стоять в стороне, бросая товарища.

II. Чтение учащимися рассказа с элементами выборочного пересказа.

III. Обсуждение рассказа по вопросам:

1. Почему рассказ начинается с эпиграфа-песни? Это швабская народная песня, поет ее Зигмунд. Швабы — жители средневекового немецкого герцогства Швабии название части современных немцев, населяющих Вюртемберг; встречаются также в Австрии и Швейцарии, имеют свой диалект.

2. Каково портретное описание Зигмунда? Голубоглазый, золотоволосый юноша, мечтающий скорее вернуться в родной дом к любимой девушке. «Открытое лицо, голубые веселые глаза, золотистые волосы, и от всего его облика веяло свежестью и здоровьем».

3. Как звучит его песня под холодными северными звездами? Странно, волнующе. Она вселяет беспокойство, вызывает тоску по далекому дому.

4. Чем занимаются эти люди? Трудятся, ищут золотую жилу.

5. Как относится к песне Зигмунда Дэйв Верц? Умоляет замолчать, ему больно ее слушать, он мучается здесь: «Что за жизнь мы ведем уже целый год: питаемся черт знает чем и работаем, как лошади».

6. А как себя чувствует здесь Зигмунд? «Живем по-скотски, зато наживаемся по-царски». Надо потерпеть. Золото желтеет, словно масло в маслобойне. Песня Зигмунда:

Через год, через год, как созреет виноград,
Ворочусь я в край родной.

7. Зачем приехала в лагерь белых золотоискателей индианка Сипсу? Она приехала, чтобы проститься с ними, ее должны принести в жертву богам, чтобы закончился голод в племени.

8. Почему именно ее? Колдун сказал: «Боги очень сердятся, поэтому жертвой должна стать дочь вождя племени».

9. Как Сипсу относится к решению шамана? Читаем: «Она принадлежала к первобытному миру, и обычаи, по которым она жила, тоже были первобытные. Она привыкла принимать жизнь такой, как она есть, и считала человеческие жертвоприношения в порядке вещей».

10. Как отразились верования, обычаи индейцев во взглядах Сипсу? «Силы, которые управляли сменой дня и ночи, разливом вод и морозами, силы, которые заставляли распускаться почки и желтеть листья, — эти силы были порой разгневаны, и нужны были жертвы, чтобы склонить их к

милосердию. Иногда же боги соглашались принять человеческую жизнь в жертву, и шаман умел угадывать их желания и никогда не ошибался в выборе. Все было просто. Разными путями приходила смерть, но в конце концов все сводилось к одному — к велению непостижимых и всемогущих сил».

11. А как отнесся к решению шамана Хичкок? «Нет, Сипсу, это неправильно. Ты молода и полна жизни. Ваш колдун болван, он сделал плохой выбор. Этому не бывать».

12. В каких словах Сипсу автор намекает на смысл названия рассказа? «Жизнь жестока… Когда-то она создала нас: одного с белой кожей, другого — с красной. Затем она сделала так, чтобы пути наши сошлись, а теперь они расходятся вновь. И мы не в силах изменить это».

13. Почему товарищи Хичкока не хотят вмешиваться в жизнь племени и спасать Сипсу?

Верц: «У них так принято, так велит их религия, это не наше дело. Нельзя навязывать свои взгляды».

Хоз: «Нас четверо, их полсотни. Нас уничтожат. Кроме того, мы напали на жилу, бросать ее не следует».

Зигмунд: «Идти против местных обычаев можно, если сила на твоей стороне». Думает о своей девушке голубыми глазами.

14. Какие аргументы использует Хичкок? «Мне бы все время мерещились черные глаза той, которая погибла из-за моей трусости».

15. Как говорит теперь с товарищами Хичкок? Язвительно.

16. На чьей стороне симпатии автора?

Хичкок	Зигмунд, Верц, Хоз
Великодушный в справедливый по натуре, привык поступать бескорыстно, не вдаваясь в рассуждения и не задумываясь о последствиях.	Считают Хичкока сумасшедшим. Надо рассуждать трезво. Им остается только пожалеть Сипсу, но они не имеют права изменить обычаи племени — привести человеческую жертву богам.

Домашнее задание.

Прочитать рассказ до конца. Ответить на вопросы:

1. Кто из героев рассказа вам больше нравится? Почему? Обоснуйте свой ответ.
2. Удалось ли Хичкоку спасти Сипсу?
3. Что случится с прежними товарищами Хичкока?

Урок 93
СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ «КТО ИЗ ГЕРОЕВ РАССКАЗА ДЖЕКА ЛОНДОНА «ТАМ, ГДЕ РАСХОДЯТСЯ ПУТИ» ОКАЗАЛСЯ ПРАВ: ХИЧКОК ИЛИ ЕГО ПРЕЖНИЕ ТОВАРИЩИ?»

Знания на уроке: сочинение-рассуждение.

Словарная работа: рассуждение, тезис, авторская позиция.

ХОД УРОКА

Написание сочинения-рассуждения по плану:

1. Тезис: «Я считаю, что в рассказе... прав...».

Тезис — положение, кратко излагающее какую-нибудь идею, а также одну из основных мыслей сочинения, доклада[1].

2. Доказательства (аргументы). Почему я так считаю:

а) Наше представление о том, как должен вести себя человек в ситуации, описанной в рассказе.

б) Авторская позиция (на чьей стороне автор).

[1] *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка, с. 791.

в) Удастся ли Хичкоку спасти девушку, благодаря чему он это сделает, что ему в этом поможет?

г) Что будет с его прежними товарищами? Справедлива ли эта кара?

3. Вывод, подтверждающий правоту тезиса.

Урок 94
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ.
Э. СЕТОН-ТОМПСОН. ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК, ЧЕЛОВЕК.

Тип урока: художественная биография писателя.

Оборудование урока: чучела животных и картины, изображающие животных средней полосы (взять в кабинете биологии). Включить запись с птичьими голосами.

Межпредметные связи: литература, живопись и биология.

Предварительное домашнее задание.

Прочитать рассказы »Мальчик и рысь», «Бинго».

ХОД УРОКА

«Моя жизнь», «Животные — герои», «Судьба гонимых», «Мои дикие друзья» — наиболее известные книги писателя.

Писатель родился 14 августа 1860 года на севере Англии в приморском городе Саус-Шильдс. Его, отец, судовладелец, был выходцем из Шотландии.

В семье чтили память о замечательном предке, Непобедимом Джордже. Эрнесту не было и шести лет, когда дела отца пошатнулись. Семья, где было десять сыновей, в том числе и будущий писатель, уезжает из Англии. Отец становится фермером.

Учился Эрнест очень легко, был самым способным мальчиком в школе. С детства мальчика окружал мир богатейшей живой природы, он научился ухаживать за домашними животными, понимать их.

Но отец не справился с фермерским хозяйством, и через четыре года ферму пришлось бросить.

В 1870 году семья переезжает в город Торонто. Больше всего маленького Эрнеста интересуют птицы, он пробовал их зарисовывать в мастерской по изготовлению чучел, собирал ракушки, перья и всякие диковинки леса, воображал себя Робинзоном Крузо.

Когда Эрнесту Сетон-Томпсону было пятнадцать лет, его здоровье сильно пошатнулось, он заболел туберкулезом. Врач посоветовал переменить обстановку, и сам Эрнест выбрал для себя ту ферму, на которой прежде жила семья, а теперь она была продана другим людям, но именно здесь Эрнест чувствовал себя счастливым. В лесной глуши он перенес и сильнейшее испытание, которое описано им в рассказе «Мальчик и рысь».

Прочитать рассказ и ответить на вопросы.

1. Как протекает жизни мальчика в лесной глуши?
2. Какая беда обрушилась на дом мальчика?
3. Почему этот год был для рыси тяжелым?
4. Почему мальчик и рысь оказались врагами? Борьба за выживание.
5. На чьей стороне симпатии автора?
6. В чем смысл такого конца рассказа? «В дальнем конце дупла нашли высохшие тельца двух рысят, лежавших рядом с матерью, в боку которой торчал обломок старой остроги».

А в книге «Моя жизнь» рассказ о рыси кончается словами:

«Рысь вырвалась на свободу. Она промчалась со всех ног, быстро-быстро... и исчезла... Больше мы ее никогда не видели».

Какая из заключительных фраз яснее выявляет авторскую позицию?

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Я полюбил дикую природу с детства... И теперь эта любовь не погасла, несмотря на все препятствия.

Э. Сетон-Томпсон

У Эрнеста все находили талант художника, но ему хотелось быть ученым-натуралистом. По мнению отца, это профессия без будущего, а талант художника — верный заработок. И Эрнест стал учиться в художественной школе Онтарио, в девятнадцать лет закончил ее с золотой медалью. Через год, выдержав огромный конкурс (поступили шесть человек из ста), Эрнест Сетон-Томпсон становится студентом Королевской академии Лондона. Самой большой наградой для него была возможность бесплатно посещать зоологический сад, где в то время была лучшая коллекция диких Животных. Эрнест провел там много Счастливых часов рисуя зверей, но его материальное положение было очень тяжелым — приходилось голодать. И пришлось вернуться в родной дом, чтобы, объединившись с братьями, получить дополнительный участок земли для посевов пшеницы, овса, картофеля. И опять мир природы, мир животных, диких и домашних, окружает будущего писателя.

В 1883 году Эрнест Сетон-Томпсон впервые узнал о замечательных открытиях Дарвина, рассказы о нем увлекли его, как Сказки.

Дарвин — теория происхождение видов.

Клятва: никогда не поднимать ружья против великолепных и редких зверей американских лесов.

В ноябре 1883 года Сетон-Томпсон круто меняет свою жизнь и уезжает в Америку, в Нью-Йорк. В кармане у него не было и трех долларов, но здесь он понял, что в любое время заработает себе на кусок хлеба кистью и пером. Вскоре он становится известным американским художником. Большой успех на Парижской выставке в 1890 году выпал на долю его картины «Напрасное ожидание», изображающей поединок человека с волком. Вскоре Эрнест Сетон-Томпсон получает широкую известность как рассказчик историй из жизни животных.

Такие рассказы, как «Лобо», «Мустанг-иноходец», «Вулли», «Красношейка» вошли в первый сборник, снабженный рисунками автора. Сборник имел громадный успех.

Эта книга положила начало новому, реалистическому направлению в литературе о животных. Что было известно до сих пор? Басни, сказки о животных и такие рассказы, где животные ведут себя словно люди, переодетые в шкуры зверей.

Вслед за первым сборником появились и другие.

Писатель опирался на огромный фактический материал, этот материал был опубликован как научный труд «Жизнь северных зверей» в двух томах. Десять лет спустя вышел большой научный труд Эрнеста Сетон-Томпсона «Жизнь диких зверей» в четырех томах.

Книга «Моя жизнь», являющаяся художественной автобиографией писателя, была написана им в 1940 году, когда ему исполнилось уже восемьдесят лет (умер в 1946 году).

Невероятная история «У барсука» (если останется время) из сборника «Мои дикие друзья».

Домашнее задание.

Прочитать рассказы: «Снап» (есть в хрестоматии), «Мустанг иноходец», «Красношейка», «Королевская Аналостанка», «Тито» или другие. Подготовить пересказ, выразительное чтение эпизода. Иллюстрации к рассказам.

Урок 95
СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РАССКАЗА Р. БРЭДБЕРИ «КАНИКУЛЫ».

Знания на уроке: прием фантастики в сказках, фольклорные традиции, порядок событий в сказочном сюжете.

Словарная работа: прах, парадокс, трагический.

ХОД УРОКА

I. Знакомство с научно-фантастической литературой.

На этом уроке уместно напомнить учащимся о том, что эта литература вышла из сказки. В сказке содержится все многообразие тем и приемов изображения, характерных для литературы на всем протяжении ее развития.

Научно-фантастическая литература широко использует главный прием изображения в сказке — прием фантастики. В научную фантастику перешли из сказки условное место и время действия (жили-были, в некотором царстве..., герои). И, конечно же, научно-фантастическая литература взяла из сказки образ волшебной силы, олицетворяющей всемогущество.

Задание. Предложить учащимся проследить сюжетное сходство со сказкой какого-либо фантастического произведения, ими прочитанного.

II. Статья из учебника «Рэй Брэдбери»

Учитель может пояснить смысл эпиграфа из высказывания Рэя Брэдбери: «Зачем нужно покорять космос? Для чего? ... Космос это попытка человека стать причастным вселенной. Наша жизнь и будущее человечества зависят от этого... да, конец наступит. Земля не вечна. Прах или звезды. Выбирайте. Я выбираю звезды»[1].

III. Рассказ Каникулы».

Задание. Выделить ключевые слова-образы в описании пейзажа. Тишина, безмолвие.

1. Каким образом достигается ощущение тревоги в описании чудесного летнего дня на берегу моря?

В природе «все двигалось», но «край был недвижим», «море было неспокойно» от ветра, и море молчало». «Сплошной парадокс: безмолвие срасталось с безмолвием». Из мира ушло человеческое существование: в море не слышно гудков пароходов, на земле не грохочут поезда.

2. По каким деталям текста видно, что семья осталась в одиночестве на всем материке?

3. Доставляет ли им настоящую радость возможность отдыхать у моря? Довольны ли они тем, что им никто не мешает, а кругом тишина и трава?

Внутреннее состояние героев легко представить по авторским ремаркам: «вздохнув», «попыталась улыбнуться», на отдыхе у женщины «серьезные, пытливые глаза», отец к обеду надел «строгий костюм с жилетом ... как будто он ожидал встретить кого-то в пути». Когда-то на этом пляже «людей было столько, сколько песка».

4. Когда и при каких обстоятельствах исчезли все люди?

Учащиеся пересказывают (или читают) события.

5. В чем особенность порядка изложения событий в рассказе?

Повествование начинается с середины.

Задание. Изложить события во временной и логической последовательности. общее в сюжете рассказа и народной волшебной сказки (золотая рыбка, щука и т. д.).

6. Стало ли хорошо семье, когда по их желанию все другие люди исчезли с лица земли? Как они были наказаны?

Задание. Найти ключевые слова-образы, раскрывающие трагическое одиночество героев. Проследить изменение настроения отца с течением времени от радости в день исчезновения людей до отчаяния, мечты о том, чтобы вечером лечь спать, а «ночью все каким-то образом вернулось на свои места». Прочитать о том, как играет мальчик у моря, подумать о том, что мальчик написал в записке.

7. Какою страшной карой наказывается эгоизм мужа и жены, не пожелавших никого оставить на земле кроме них?

Они не подумали о том, что старость сына будет еще более страшной, чем их собственная.

8. Какую художественную роль играет прием фантастики в рассказе, названном «Каникулы»?

Прием фантастики в повествовании привлекает читателя исключительностью событий, наглядностью, яркостью в изображении. Это подчеркивает значительность выводов, к которому приходит автор, исследуя созданную им художественную действительность.

9. В чем смысл названия рассказа?

По собственному эгоизму герои лишили себя и собственного сына настоящей жизни, превратив ее в бесконечные и скучные каникулы. Настоящие каникулы потому и радостные, что ограничены временем. От трудностей жизни люди ушли на каникулы, но счастливыми не стали.

[1] *Брэдбери Р.* Я выбираю звезды. Литературная газета, 20 сентября, 1978.

Домашнее задание.

Подготовить ответы на вопросы к рассказу «Каникулы» в учебнике-хрестоматии.

Урок 96
РЭЙ БРЭДБЕРИ. «ЗЕЛЕНОЕ УТРО». МЕЧТА О ЧУДЕСНОЙ ПОБЕДЕ ДОБРА

Знания на уроке: сюжет, прием фантастики и его художественная роль.

Словарная работа: фольклорные традиции, композиция.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию: ответить на вопросы к рассказу «Каникулы» в учебнике-хрестоматии.

1. Какие фольклорные традиции используются писателем в рассказе «Каникулы»?

Учащиеся прослеживают сходство сюжетов волшебных сказок и рассказа Р. Брэдбери. Подчеркивают особенность сюжета «Каникул». Намеренно нарушен порядок событий во времени.

2. Почему писатель прибегает к такой композиции?

Картина событий становится яркой, потому что внезапно поражает своей исключительностью. Фантастическим образом исчезли все люди.

II. Рассказ «Зеленое утро».

1. Где происходят события, описанные в рассказе? Каков Марс в художественном мире Р. Брэдбери?

Задание. Найти в тексте рассказа все, что автор сообщает о планете.

Поверхность Марса пустынна, но есть вода: герой носит «воду из прозрачных каналов». Воздух разреженный, потому что отсутствует растительный мир. Когда-то он существовал, но одряхлел и погиб, превратившись в жирную почву. Климат засушливый, хотя в сезон дождей почва получает достаточно влаги. На Марс переселились первые тысячи людей, уже построен целый город, начались разработки полезных ископаемых. Люди решили попробовать посадить в древнюю марсианскую почву семена зеленых растений.

2. Можно ли понять, как складывалась жизнь Бенджамена Дрисколла на Земле?

Задание. Прочитать эпизод, описывающий первое утро Бенджамена на Марсе.

Ему легче свыкнуться с Марсом, чем снова возвращаться на Землю. Там, видимо, он не был счастлив. Повествование о нем окрашено в грустные тона. Ему трудно, он одинок, превозмогает себя, ощущая физическое недомогание.

3. Утратил ли герой способность бороться за лучшую жизнь, заботиться не только о себе, но и о других?

4. Где и как используется автором прием фантастики? В каком образе выступает волшебная сила?

Фантастично (условно) место и время действия: действие происходит на Марсе, будущее рисуется как действительность сегодняшнего дня. Победа добра показана наглядно благодаря приему фантастики. Волшебная сила заключена в необыкновенном марсианском дожде, сделавшем марсианское утро сразу зеленым, потому что за ночь деревья стали «зеленые-зеленые, огромные, пышные... могучие деревья высотою с дом».

5. В чем смысл названия рассказа?

Рассказ выражает надежду на наступление «зеленого утра» для человечества, потому что в человеке велика потребность делать добро и он обладает стойкой готовностью бороться с невзгодами.